

ان الله لا يغير ما بقوم
حتى يغيروا ما بأنفسهم
قرآن شريف

رَحْلَانِزِلَا نَاكِلْسَرِي

بقلم

محمد ليب البتوني

الطبعة الاولى

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

الحمد لله على آلائه والصلاة والسلام على رسله وانبيائه
وبعد فقد طلب مني بعض اخواني أن أجمع رسائلي التي أرسلت
بها من أوروبا في شهر أغسطس الماضي إلى جريدة «الاهرام» الغراء
فنشرتها بعنوان «جولة في اسبانيا». فليت طلبهم شاكرًا لهم هذه
الرعاية وقد زدت على هذه الرسائل ما تكمل به فائدتها. وأضفت إلى كل
رسالة كلمة تفسح في تاريخها مع العظة التي تستخلص منها. مبتعدًا عن كل
ما يؤثر في العاطفة الدينية أو القومية بالتطرف إلى حد المبالغة في مدح
أو نقد. ولزيادة الفائدة أضفت اليها رسوماً لبعض صور تلك الآثار
الجميلة التي تركها العرب في الانداس. وكذلك خريطة لاسبانيا
والبورغال وفرنسا تتضمن مواقع البلاد التي وصل اليها الفتح العربي.
ثم ذيلت رسائلي بقاموس موجز لما ورد فيها من أسماء البلاد لعهد العرب
وما قبلها الآن من الاسماء الفرنسية. والله المسئول أن ينفع بها كل

محمد ليب البندوني



متهيك

كانت حالة اسبانيا قبل فتح العرب لها شبه بالبداوة منها بالحضارة ولم يعلم التاريخ لاهلها بمدنية قديمة يذكرون بها بل كانوا طوال عمرهم طعمة للفاتحين من فينيقيين ورومان ويونان وقرطاجيين وقوط. وما كانوا يعرفون شيئاً من اسباب الحياة الا ما كانوا يستخرجونه من معادن بلادهم فيستبدلون به مادة غذائهم وكسائهم من تجار الامم المحتلة لبلادهم ، حتى اذا دخل فيهم عنصر الدول المتغلبة اخذوا يحملون سلاحهم ويدافعون عن حوزتهم واصبحوا امة اشتهرت بلها حرية وهي وان كانت تعيش بين اركان القرى فقد كان اهلها غارقين في خشونة الهمجية الى اواخر القرن الرابع للميلاد . ولم تقم لاسبانيا قائمة الا في المدة التي حكمها القوط في اوائل القرن الخامس للمسيح . ولما دخلتها النصرانية وكثر ورود التمسس اليها دعا الملك ريكاردي في اواخر القرن الخامس بطارقة النصرانية الى مؤتمر في طليطلة وعلى اثره اعتنق المذهب الكاثوليكي . ومن ثم احتفل بكنسية طليطلة هو وقومه حتى اصبحت غنية بكثير من الاواني الذهبية التي كانت منها تلك المائدة الثمينة البديعة التي اخذها العرب بعد استيلائهم على هذه المدينة وقدمها ابن نصير الى الوليد الاموي مع الفنائم التي وفد بها على دمشق بعد الفتح .

وهنا يقف القلم باهتا حائراً خجلاً من ان يرى لبعض مؤرخي العرب في بعض الآثار التي تتصل بالتاريخ القديم لاسبانيا اقوالاً لا تنطبق على عقل ولا فكر بل هي

اساطير (١) اعتادها بعضهم عند ما يريد ان يتكلم على شيء تغفل تاريخه في بطن الماضي البعيد . ولا بد ان يكونوا قد اخذوا هذه الاساطير عن سكان البلاد بعد فتحهم لها . وتاريخ الاسبان انفسهم مشحون بكثير من امثال هذه الخرافات . ولكون

(١) نذكر لك باختصار شيئاً مما جاء في نقح الطيب من غير تعليق عليه :
أولاً — ذكر ان المائدة التي وجدها طارق في طليطة وقدمها ابن نصير الى الوليد الاموي كانت لسيدها سلمات عليه السلام . وانها وصلت الى طليطة مع الملك بربران وكان قد اشترك مع يختصر في حربه لبيت المقدس . ووقعت هذه المائدة في نصيبه من التناثم بعد اخذها مدينة القدس ؟

ثانياً — ما ذكره من أن سيدنا سلمات وسيدنا عيسى صلوات الله عليهما أتيا الى طليطة في حياتهما ؟

ثالثاً — ما ذكره ساعه الله من « أن بوغاز الزقاق » كان موضعه برزخ يصل ما بين أسبانيا وبلاد المغرب . فلما حضر الاسكندر ذو القرنين الى هذه الجهة ؟ اشترك له أهل أسبانيا من تدمي أهل المغرب عليهم فامر فازيل هذا الاسان وبذلك اتصت مياه المحيط بمياه البحر الابيض ففصلت ما بين البلدين . وهذا القول صحيح من جهة وجود الاسان وزواله . ولكن الذي أزاله هو يد الطبيعة عقب اضطراب بركاني عظيم اندكت له ارضه كما اندكت له الارض التي بين الاناضول والاسبانية . وبكأنه الآن بوغاز البوسفور الذي وصل البحر الاسود بالدرديل . وكذلك الحال في بوغاز باب النيب الذي فصل بين آسيا وافريقيا . وبوغاز بونج الذي فصل بين شمالي آسيا وأمريكا . وذلك كله قبل وجود التاريخ وقد يكون قبل وجود الانسان . وبهذه المناسبة نقول أن الطيار السويسري هوتنر الذي وصل على طيارته الى القاهرة يوم الجمعة ١٤ ديسمبر سنة ١٩٢٦ قال في حديثه لمكاتب الاهرام انباء انه يريد السفر الى اواسط افريقيا للتحقق من نظرية وجنر الذي يقول بان القارات كلها كانت متصلة بعضها ببعض وانه سيأتي زمن يفصل فيه جنوب أفريقيا الى نصفين في

في المنطقة التي تبني من جبل كينيا الذي يبلغ ارتفاعه ٥٨٠٠ متر
رابياً — ما ذكره من ان الصم الذي كان بقادس كانت له خاصية عجيبة لما كان يحيط به من الطلحات التي بنى عليها . وانه كان يمنع مرور الرياح من البحر المحيط الى البحر الابيض وان مفتاح هذه الطلحات كان موضوعاً في صندوق من الفضة في بيت خاص به في طليطة لا يفتحه احد . فلما كان زمن لدر يق ساقه حب الاطلاع على ما في هذا البيت ففتحه . وفتح الصندوق الذي به فوجد فيه تماثيل على صورة العرب مكتوباً عليها « سيملك هذه البلاد قوم على هذه الصورة » — ثم قال — وفتح الصندوق بطل عمل الطلحات ودخل العرب اسبانيا !!!

وانقول بالسخر والطلحات قديم في الامم . وقد عقد ابن خلدون في مقدمته باباً خاصاً به قال فيه « وكان للسحر في بابل ومصر زمان بعثة موسى عليه السلام اسواق نافعة . ولهذا كانت مبعزة موسى من جنس ما يدعون ويتناغون فيه . وبقي من آثار ذلك في البرابي بصيعد

العرب امانة على انقل لم يشاءوا ان يحكموا عقولهم فيها ولا في غيرهما من هذا القبيل :
لذلك ترى تاريخهم انفسهم قبل الاسلام سقيما عيلا فيه كثير من الاساطير التي تعدم
حقيقة التاريخ بين سطورها . وربما ترى هذه الامانة نفسها في أيامنا هذه حتي
في الازهر الشريف فانك تجد اهله يحترمون غلطات المؤلفين ومع اعتقادهم أنها
أغلاط فانهم لا يزالون يتركونها لهم في كتبهم ولا يريدون أن يصلحوها احتفاظا
بامانهم في النقل .

وعلى كل حال فاني لم اطلع للعرب على تاريخ للانندلس بحيث يقوم بحاجة
من يريد الاطلاع على تاريخها فحسب ، ذلك لان مؤرخيهم ينتقلون من رواية
الى أخرى ومن شيء من التواريخ الى شيء من الادب ومن شعر لناظم الى نثر
للكاتب ومن شيء في الاندلس الى شيء في العراق أو في مصر يجر اليه سياق
الحديث مما يتعب له الذي يريد ان يطلع منه علي شيء في خصوصه . وحسبك ان
تلقى نظارة على كتاب ففتح الطيب وهو أكبر كتاب في تاريخ الاندلس لتعلم
حقيقة ذلك ، وخير ما رأيته من روايات التواريخ العامة خاصة بالاندلس هو
ما كان لابن خلدون . وفي كتاب « الاستقصا في تاريخ المغرب الاقصى »
شذرات مختصرة قيمة ذكرت فيه هنا وهناك على حسب علاقتها بتاريخ المغرب .

مصر شواهد دالة على ذلك ؟ الى ان قال — واما الفترة عندهم بين السحر والطلسمات فهو
ان السحر لا يحتاج الساهر فيه الى معين . وصاحب الطلسمات يستعين بروحانيات الكواكب ؟
واسرار الاعداد . وخواص الموجودات ؟ واورشاع الفلك المؤثرة في عالم الناصر كما يقول
المنجمون . ويقولون : السحر اتحاد روح بروح . والطلسم اتحاد روح بجسم ؟ الى ان
قال — واما الثريفة فلم تفرق بين السحر والطلسمات وجعلته كله بابا واحدا محظورا »
وذكر ابن خلدون في هذا الباب ان مساعة ابن احمد الجريطي امام اهل الاندلس في الثعالب
والسحريات لحس كتبها وهدبها في كتابه الذي سماه (غاية الحكيم) . ولم يكتب احد في
هذا العلم بعده » .

ومن هذا ترى ان السحر والطلسمات كان لها مجال كبير في الاندلس ولا بد انها انتقلت
منها الى بلاد المغرب ولا يزال من أهلها من يشتغل بها الى الآن . وشهرتهم بذلك في مصر
ثابتة دائمة . وبناسبة استشهد ابن خلدون ببرابي مصر في أمر الطلسمات يذكر القراء
ما كتبه جرائد أوروبا وخصوصا الانكليزية منها منذ ستين حين وفاة اللورد كارنارفون بعد
اكتشافه قبر توت عنخ امون على اثر لدغة بعوضة أو ذبابة في نفس القبرة . وكما يوا يتساءلون

ومن المطبوعات الجديدة مختصران قيان الاول عن رحلة بالاندلس للاستاذ محمد كرد علي . والثاني تاريخ اللاميين بالاندلس للاستاذ محمد عبد الله عنان . وفي الجلفة قد كان للاسبان قبل دخول العرب اليها شيء من المدنية القوطية وكانت هذه المدينة شائعة في اوربا الوسطي على اثر اكتساح القوط للدولة الرومانية في اوائل القرن الخامس للميلاد . وقد اندمج القوط في البلاد التي فتحوها وفيت لغتهم في لغتها واتصلت مدينتهم بمدنيها ولم يضع الافرنج لها فنا خاصا بها الا في القرن الثالث عشر للميلاد . واقدم اثر لهذا الفن باوروبا هو كنيسة كولونيا بالمانيا . اما اسبانيا فاضخم واعظم اثر فيها هو دير الاسكوريال الذي بناه فليب الثاني في النصف الثاني للقرن السادس عشر . ووضع الاوريون بعد ذلك للبناء العربي الاندلسي الجميل فنا خاصا به سموه استيل مورسك (STYLE MAURESQUE) اخذوه على الخصوص من قصور الحمراء . وترى شيئا منه في بعض وجهات ابنية مصر الجديدة (هليو بوليس) وعلى الخصوص في فندقها الاكبر .

وقد دخل أصل هذا الفن مع العرب الى اسبانيا فانهم لما جازوا اليها نقلوا معهم بعض مدينة الشرق . ولما فرغوا من حركة الفتح في السنين الاولى من جوازهم الى الاندلس أخذوا في تخطيط الدور . وتشيد القصور . وحفر الترع . واقامة الجسور . وبناء القناطر . وشق الخللجان . وتهيئة الاراضي للزراع .

عما اذا كان موته انتقاما منه لفتح تلك المقبرة التي باركها السكينة أثناء دفن هذا الملك يتماز بهم التي كانت تدور حول لينة من يجرؤ على فتحها . وقد قوت عندهم هذه الفكرة بعد موت ذلك العالم الامري الفرنسي عقب زيارته لهذه المقبرة في السنة التالية .

اما التمثال الذي كان بقادس فقد اقامه فيها الرومان عند استلائهم على اسبانيا لهرقل او دركيل وهو احد آلهتهم وهو عندهم آله الزرع وحامي البلاد من عدوها . وحامي المسافرين في البر والبحر . وقد اقاموه في هذه المدينة ليحميها من اعدائها القريين منها في بلاد المغرب ومن هذا تجسمت تلك الحرافة في اذهان الاسبان وانتقلت منهم الى العرب فذكروها بنبر تمليق عليها . وربما توسع بعضهم فيها فزاد عليها وجعلها من عند نفسه وما زال هذا التمثال بقادس حتى اذا: ار على بن عيسى قائد البحر ظن أن تحتها مالا فهدمها فلم يجد شيئا .

والعناية بتربية ذوات الضرع . واستوردوا من مصر والشام كثيراً من الاشجار
وانبثات مما لم يكن له وجود في قارة أوروبا . حتى اذا ضربوا بحجر انهم .
وأناخوا بكل كل سلطانهم . وأخذ معين الثروة يتفجر في كل ناحية من نواحي
البلاد وظهرت معالمها في جميع شؤونهم . اهتموا بنشر العلوم وتشيد هياكل
الفنون . وكانوا يكلفون كل من برز فيها ويجيزون كل من ظهر في آفاقها ويزالغون
في مكافأة المؤلفين . فتغير حال البلاد من بدو مطلق الى حضارة متألفة .
وتكشفت سماؤها مما كان يتكاثف فيها من سحب الجهالة عن شمس من
العرفان تثير أفلاكها . وتلا أحواءها . بمادة العلوم المختلفة من دينية . وطنية .
وزراعية . وفلسفية . وطبيعية . وكيميائية . وغير ذلك من أدب جامع . ونظم
رائع . مما كان مادة للافرنج بنوا عليه شيئاً كثيراً من مدينتهم الحالية . وكان
ملوك العرب وأمرأؤهم في مقدمة الناس اهتماماً بهذه العلوم . وتحصيلاً لها . حتى
لقد كانوا مع شغلهم بأعباء ملكهم لا يريدون أن يروا أنفسهم أو يراهم الناس
أقل ممن اشغل بتلك العلوم مهنة وصناعة . وكانت مجالسهم أشبه شيء باندية
علمية يشاطرون فيها العلماء علمهم في وقت فراغهم من أعمال الدولة . بل كانوا
في مجالس أنفسهم ولهولهم يتنقلون في كثير من الشؤون : فمن هزل الى جد .
ومن مجون الى فنون . ومن صفقة شراب . الى صفحة كتاب . وهذا
لعمري كان سبباً في شحذ قرائحهم وارهاف بديهتهم . وتهذيب طبيعتهم .
حتى أصبحت لا يصدر عنها الا كل مارق وراق . وبدع وشاق . وكانت
قصور قرطبة وسرقسطة وطليطلة واشبيلية وحيان والمرية وبلنسية وغرناطة مطالع
سعود . وموارد وفود . ومراض أسود . ومساكن جنود . ومراكز بنود .
ومجامع عظماء . ومتدييات علماء . كما كانت مجالي سرور . ومواقع جوار . وكؤنس
غزلان . وملتقى اخدان . ومزار ندمان . وبالجملة فقد جمع أمراء الاندلس في شباب
دولتهم من الملك بين جلاله وجماله . ومن الوجود بين نسبه ونعيمه : فأخذوا من
حياتهم بالحسنين لدينهم ودنياهم . مع أخلاق فاضلة . وحكومة عادلة . ونفوس

مائلة . للعاجلة والآجلة . فشادوا للملك قراره . وللعلم مناره . وللفن داره . وللانس
مزاره . وسار الناس على سننهم . والناس على دين ملوكهم .
ومن يطلع على أقوالهم في نثرهم وشعرهم ير أن مجالس القوم بعد فراغهم من
أعمالهم كانت مجتمع أحباب . لسكل مالد وطاب . من أكل وشراب . وسماع أغاني .
بين مثالي ومثالي . من ذي عذار أو ذات سوار ، ولكن في حشمة ووقار .
حتى اذا ولي شباب نهضتهم . واسلم الملوك سلاس قيادهم الى مهاد شهوهم .
وتركوا حبل البلاد على غاربها . لم يلبثوا ان ظهرت فيهم معالم الخول . وأخذت
زهرتهم في الذبول . ونجم سعودهم في الافول . فنضب معين ثقافتهم . وانحلت
عروة وحدتهم . وتفككت رابطة جماعتهم . وجفت دماء همهم . وخبث ريح
نعمتهم . وماتت قلوبهم والقلوب لا تموت الا اذا غفل الداعي . وهجمت عليهم
الذئاب من كل ناحية والذئاب لا تهجم الا اذا نام الراعي . ولا يغير الله ما يقوم
حتى يغيروا ما بانفسهم .

الرسالة الاولى

كدت أترك مصر وأنا معزم أن أمضي ردهة من الزمن في جبال البرنيه ترويحاً للنفس وارتداداً للصحة . فلفت نظري أحد أخواني الى زيارة اسبانيا التي لم أكن أعرفها مع اني جيت تقريباً أكثر أقطار أوروبا شرقاً وغرباً وشمالاً . وكان عدم معرفتي باللغة الاسبانية يمنعني من هذه الزيارة لاسيما أن في هذه البلاد البقية الصالحة من آثار ذلك الملك العربي الفخم . ولهذا يقصدها كل سنة عشرات الآلاف من السياحين من أوروبا وأمريكا وألمانيا على الخصوص . وكان أحد اخواني قد سهل عليّ عدم معرفتي لغة القوم بما أخبرني من شيوع اللغة الفرنسية فيهم . وحينئذ قويت عزيمتي وأخذت تذكرة سفر في أول أغسطس (سنة ١٩٢٦) أقطع بها السكة الحديدية الاسبانية من شمالها الى جنوبها ومن غربها الى شرقها . مارا باهم البلاد التي كان للعرب اثر فيها .

وأول ما مررنا طبعاً بعد أن تركنا الحدود الفرنسية بمدينة (ايرن) وهي أول حدود اسبانيا الشمالية الغربية . وبعد التفتيش العسكري على تذكرة المرور (لان البلاد تحت الاحكام العرفية) ثم التفتيش الجركي على أمتعتنا . سار القطار الى سان سباستيان . وهنا تجأت لي حيرتي بعدم معرفة لغة البلاد . لانه رغماً من أن هذه المدينة متصلة بالحدود الفرنسية . ورغماً من أنها مدينة من أشهر حمامات البحر في اوربا — فأني وجدتني غريباً فيها لعدم معرفتي باللغة الاسبانية . ولما لم أجد لي مخلصاً من هذا المأزق الا التشبه بالانكليز في جودهم . نذرت لله صوماً أن لا أكلم اليوم اسبانيا ، ويومي هذا على النصف من يوم مريم : لان يومها كان شهراً ولاني كنت قدرت لسياحتي في هذه البلاد نصف شهر . هنالك أصبحت عزلي ضرورية لاني لا أفهم الناس والناس لا يفهموني حتى أحفظ بكرامتي بعدم ظهوري بينهم بظهور الجاهل . وهم لو أنصفوا لوجدونا كلينا هذا الرجل .

وهنا أقول انه من الضروري للعالم وجود لغة أخرى تكون الثانية لكل انسان حتى تتكون بها الحلقة التي تربط جميع أفراد العالم بعضهم ببعض . فتسهل عليهم أمورهم وتقوى رابطتهم العلمية والمالية والتجارية والصناعية . ولقد فكر في ذلك القوم بأوروبا واشتغلوا بوضع أصول لغة جديدة سموها (الاسيراتو) . ولكنهم لم ينضجوها بعد أو أنهم لم ينجحوا في وضعها أو في تعميمها بين الناس . وهم لونهاجوا لاحتواؤها تقدماً كبيراً وسريعاً في كل مرافق الحياة وفي كل طرف من أطراف العالم . ولاستغنى بها الناس عامة عن تعلم عدة لغات ربما لاتصالح شيء اذا هي انتقلت من وسطها الذي تعيش فيه . على انه لاجابة لكل هذه المتاعب في خلق لغة جديدة . وحسب الناس الاتفاق على لغة من اللغات الكثيرة الانتشار في العالم لتكون هي اللغة الثانية لكل أمة .

سان سباستيان

هي أعظم مدن اسبانيا البحرية على الاقيانوس الاطلانطي وعلى خليج جاسكونيا وعدد أهلها خمسون ألف نفس وهي مصيف ملوك اسبانيا . وترى قصر الملك في قمة جزيرة صغيرة جميلة في مدخل المرفأ تسمى جزيرة كلارا . وهذه الجزيرة بوضعها الطبيعي تحفف عن المرفأ هجمات أمواج الاقيانوس . ولهذا يكون الاستحمام في مياهها آموناً وليس فيه شيء من الخطر . وفي هذا المرفأ حمامات عامة فخمة خصوصاً في جهة الجنوب .

ومن الناس من يقيمون لهم على الشاطئ خيات صغيرة يقضون فيها يومهم بملابسهم البحرية عامة بهارهم .

وهذا المرفأ على شكل هلال يقوم على طرفه الشمالي جبل ارجيله وعلى الطرف الجنوبي جبل إيجالدو . وهما أشبه شيء بالدهد بانات ليمعنا نفوذ العواصف الى داخل المرفأ . فالمدينة اذن في حرز حرز بهما من عواصف الشتاء . ولهذا كانت مدينة شتوية أكثر منها صيفية :

ويحيط بالمرأأ رصيف جميل جداً . وهو ان كان ضيقاً بعض الضيق الا انه غاية من النظافة واللطافة قامت عليه الابنية الجميلة من فنادق وغيرها من مساكن الخاصة . وكنت أرى في طريق الكورنيش بمرسيليا شيئاً من الجمال ولكن هذا الرصيف وكذلك الرصيف الذي يحيط بجبل أرجيله انسانيه بل انساني رصيف الاسكندرية الذي على المينا الشرقية والذي كلف المدينة أكثر من نصف مليون من الجنيهات : لانه ينقصه تمام العناية به لتنظيفه على الخصوص مما فيه من الحشرات الانسانية حتى يصبح للخاصة نصيب من التزه عليه .

. وتكثر في المدينة الميادين اللطيفة قامت عليها اشجار جميلة تتخللها رياض الورود والياحين والزهور المختلفة . مما يجعل كل ميدان جنة زاهرة ودوحة باهرة . ويفصل مباني المدينة نهر أيروما وترى لمياهه عند اتصالها بمياه الاقيانوس شكلاً بديعاً يسكو صفحة الماء زبداً فضياً دائماً . وتسمع للامواج في هدوئها امواتاً كاحوات القبل تهيج الاشجان هذه الموسيقى الطبيعية . ولعل لهذا الزبد الابيض الذي تراه هنا على طول الشاطئ الاطنطي معنى في تسميته بالشاطيء الغضبي . وعلى حافتي النهر من جهة الجنوب تياترو فيكتوريا ومن جهة الشمال تياترو الكورسال . وقد دخلت هذا الاخير فوجدته افخم شيء في بابه . والمدينة القديمة تقع على عيمن المرفأ في سفح جبل ارجوله . وهي بكل اسف قلعة وعامة اهلها من الصيادين : قري نساءهم ينسجن شباك الصيد منذ ورات على الارض وبعضهم يعملن في تمليح السردين على رصيف المرفأ الشمالي . وهذا القسم كقسم الانفوشي بالاسكندرية قبل انشاء الرصيف . وهو الوصحة الوحيدة في جبين هذا المرفأ الجميل . وفوق هذا الجبل قلعة قديمة لا يسمح بالعودة اليها وبحوارها مقبرة لبعض الضباط الانكليز الذين ماتوا في احتلالهم لهذه المدينة اثناء الحرب التي قامت بينهم وبين الاسبان في سنة ١٨١٣ .

اما طرف المرفأ الجنوبي فهو غاية في النظافة وحسن التظام وابنته جميلة . ويصعد الى جبل الجبالدو بالفنيكيلير الكهربائي . ويحيط به في اعلاه هو كبير واسع

له بلكونات تشرف على المدينة كأنها صفحة جغرافية، وتشرف من جوة أخرى على الاقيانوس قتره في عظمته لا يحده غير اتصال الماء بالسماء في افق يتخلله شيء من انقحام على الدوام حتى في أيام الصفاء . وفي اعلى الجبل لوكندة فيها مالد وطاب من أكل وشراب ومخاصرة على نفحات الموسيقى خصوصاً (بعد العصر) . ومن دور الالوكندة على الجبل مكان فيه طائفة من الزنوج يضربون على الطنبوره ويرقصون ويشربون نوعاً من المريسة . وهم إنما يمثلون افريقية للانس بهؤلاء المتوحشين الذين لا يزالون في الحلقة الاولى من الانسانية ١١ وكان اولي بهم ان يعرضوا في مكائهم بعض اسرى الريف الذين ظهروا للعالم وللتاريخ بكبير شهرتهم . وهم لا يزالون يدافعون عن كرامتهم وحوزتهم تلقاء هاتين الدولتين الضخمتين مع قلة عددهم وعددهم .

ولقد صادف اليوم الذي قررت فيه سفرى من هذه المدينة الاعلان عن (١) مصارعة الثيران . وذكروا اسم من يتولى الصراع فى هذه الحلقة وهو الدون

(١) هذا النوع من الصراع قديم في بلاد اسبانيا . ولا يدرون هل دخل اليها من طريق الرومات او من طريق القرطاجيين . والبعض يقولون انه ظهر في اسبانيا بعد دخول العرب — فان كان هذا صحيحاً — فيكون من طريق البربر الذين اخذوه عن القرطاجيين بحكم التبعة او الجوار . اما العرب فلا نعلم عنهم في تاريخهم انهم اشتغلوا بتل هذا الصراع . وعلى كل حال فقد كان صراع الثيران الى القرن التاسع من الميلاد يدخل في انواع الغروسية التي كانت تظهر فيها بطولة المصارع بالاسبانيا . فقد كان ينزل الى الميدان الذي به الثور المتوحش ويهجم عليه ويأخذ بقرنيه ولا يزال به حتى اذا غلبه على امره والقاء الى الارض كان له شرف الانتصار على خصمه . فاذا كانت الغلبة للثور هجم عليه بعض المتفرجين بمخناجرهم واتخذوا جراحاً يقع منها صريحا . وربما انقذوا الرجل من تحت قرنيه وفيه رمق من الحياة فيقوم وهو يتمترى فيخجله . وكثيراً ما كان ينزل المصارع الى هذا الميدان فارساً فيقتل مع الثور وتكون النتيجة القضاء على احدهما . ولم يتغير شكل هذا الصراع الى صراع فى مداره على خفة المصارع ومرونته في حركاته الا في القرن الثاني عشر الميلادي . وبالجملة فصراع الانسان مع الحيوانات المقترسة كان منتشراً في الدولة الرومانية .

وملعب السكوليزيوم لا يزال أثره موجوداً في روما . وكان يسع ثمانية آلاف نفس وقد كان افتتاحه سنة ٨٠ ميلادية مدة الامبراطور نيوليس الذي أمر فدخل في ساحة هذا الملعب خمسة آلاف من الحيوانات المقترسة وأرغم المسيحيين المساكين الذين منوا باضطهاده

(اتونيوكثيرو) اعظم فرسان هذه الحلبة عندهم . كما ذكروا ان الملك سيحضرها مع العائلة المالكة . ولما لم يكن سبق لي رؤية هذا الصراع الا في الصور السينما توغرافية اخرت سفري لمشاهدته في اكبر ميادينه واعظم مظاهره . وهذا الصراع قديم في هذه البلاد : يتدرب منهم قوم على مصارعة الثيران التي تربي لهذه الغاية فتجد الثور على منتهى ما يكون من الوحشية . عظيم الهامة قوي العضل . ويبلغ ثمنه عندهم اضعاف ثمن مكافئه من غير ذات الصراع .

وللمصارع شهرة كبيرة في قومه تناسب مع قوة صراعه وله فيهم احترام

على قتالها . وكان اهل روما يجتمعون في اعيادهم في هذا المكان لمشاهدة الالامب المختلفة التي كانت تقام فيه . ومنها مصارعة بعض الرجال للوحوش . ولقد كانوا ياتون ببض الصيد الى ميدان هذا الملب وهم عزل من كل شيء . ثم يرسلون عليهم بعض الاسود من خبيثها من باب له على هذا الميدان . فيأخذ المساكين في دفعها عن انفسهم بحكم طبيعة النضال الحيوي . ولكنهم لا يلبثون أن يصرعوا وتأخذ السباع في نهش أجسادهم . وهنا لك كنت تسمع رنات السرور والاعجاب من النظارة .

وكثيراً ما كان الملك يأمر قناص . ببعض من ينضب عليه من القواد الى هذا الميدان ومعه آلة كفاحة ويرسلون عليه بعض الأساد فيدفع القناص خصمه بشدة .

وقد يتناب عليه ويصرعه وهنا لك يحجودم الاسد ما كان له من جرعة فيصفق له الناس من كل جهة هاتفين له بكلمات الاستحسان وعند ذلك يضطر الملك الى المقوعته ويرجعه الى قيادة جيوشه بعد تهنيئته بهذا الظفر العظيم .

ومن هذا وذاك ترى ان شدة فرح الناس بالظفر في هذه الميادين كانت تنسبهم فظاعة تلك الدماء التي تسيل على ارضها من احد الحصى مما اذا رأوها في غير هذا المكان اخذتهم الشفقة والرحمة واستدعوا جمعة الرفق لاسعاف صاحبها .

وقد كان يكثر الصراع في الازمنة النابرة بين حيوان وآخر من نوعه فقد كان بين الثيران كما كان بين السكوش والديكة . وكان الصراع في هذين النوعين الى زمن قريب بمصر .

اما الصراع بين انسان وآخر فقد كان من الالامب الرياضية التي كانت تستعملها اليونان والرومان . وبها كانت تظهر قوة الشخص المادية وهي كل شيء في تلك الازمان . فيكون له بها شرف البطولة التي يجرز بها في قومه الجدد الاعلى والشرف الاسمى . وقد يصل بها الى عرش الملك بل الى عرش الالهية في نظرهم .

اما الآن فاشتغال الناس بهذه الالامب الرياضية قد اصبح عاما في البلاد المتقدمة ولكن على قاعدة « العقل السلم في الجسم السليم » وقد اصبح لابطالها المحترفين لالامبها شيء من هذا الشرف يتردد صداه في انحاء المسكونة . وهذا غير مايكسبونه من مادة الزهان على انتصاراتهم مما تكون لهم به ثروة قد تقدر بالملايين .

كاحترام كبار الرجال وعظمائهم . وكثيرا ماتراه محمولا على الاعناق من الشعب بعد انتصاره على خصومه من هذه الحيوانات الفظيعة . اما اذا صرع الثور خصمه فتلك الطامة الكبرى والحزن العام والسكابة الشاملة ، غير ما يحدثه ذلك من الذعر في نفوس القوم وعلى الخصوص القريين منه في جلوسهم . وقد يعثر الثور في هذه الحالة شبه جنون فيهجم على الحالج الخشي الذي يفصل بين المصارعين والنظار . فينشأ عن ذلك تدهور في بعض صفوفهم فيسقط بعض الناس على بعض ويحصل منه ضرر كبير يصحبه موت الكثيرين تحت اقدام الفارين من الهلع والخوف . وهنا أرجو أن تسمح لي بان أقص عليك ما رأيت :

وصلنا الى هذا المكان فوجدته عبارة عن دائرة أرضية يبلغ قطرها ثلاثين مترا على أقل تقدير وهي مكان الصراع . ويحيط بها سياج خشبي متين على ارتفاع نحو مترين . وفيه باب يدخل منه المصارعون من انسان وحيوان . ومن دونه أبواب غرف الثيران لكل واحد غرفة . ومن وراء هذا السياج قامت أمكنة المتفرجين . وهي تتدرج الى ثلاث درجات بعضها فوق بعض يميل الى الورا . وفي القسم العالي من جهة الغرب ألواح جلالة الملك والعائلة المالكة وكبار رجال دولته . وهذا غير أعلا التياترو الذي لا يجالس فيه للنظار بل يبقون فيه على أرجلهم . ويسع هذا المكان عشرين ألف نفس على أقل تقدير . ولقد كانت جميع مجالسه مكتظة بالناس من نساء ورجال فلما جاءت الساعة المضروبة ، دخل المصارعون راجلهم وفارسهم وعليهم الخلال المقصبة البراقة ولما وصلوا قبالة لوج الملك سلموا بالسلام اللائق ثم وقفوا في اماكنهم مستقبليين الجهة التي يدخل منها الثور . وهناك فتح باب غرفة على المسرح فاندفع منها ثور هائل بحالة توقع الرعب في قلب من لم يتعود مثل هذا المنظر . وكأني به وقد وقف برهة والشرير يطير من عينيه وهو يحيل نظره في خصومه يتخير الجهة التي يهجم منها . ثم لا يلبث ان يهجم على أحد المصارعين . فان كان من المترجلين قابله بملازمة الحراء التي لم يكن في يده غيرها . وفي هذا الوقت تدهش من خفة



بناء لمصارعة التيران في سان سباستيان

هذا الرجل في زوغانه عن مسقط قرني الثور بحركة خفيفة جدا ينتقل بها من على
يمين رأس الثور الى يسارها وهو من قرنيه الثائرين قلب قوسين او اذني . ولا
يزال يطلمعه بهذه الحركات المدهشة الدقيقة حتى يعجزه فيتركه الثور الى غيره .
فيقابل به هذا بنفس حركات الاول محرصاً له على الهجوم على الفارس الذي ترى
في يده رمحاً طويلاً . فاذا هجم عليه قابله الفارس بالرمح في قفاه بقوة قد تدفع
الثور الى الوراء فتقفه عن الهجوم . وهنا تظهر كفاءة الفارس . وقد تصدق
هجمة الثور فيدخل راسه تحت بطن الفرس ويرفعه على قرنيه فيختر الفارس وفرسه
جميعاً على الارض . وعندها تظهر أحشاء الفرس الذي يفارق الحياة لوقته . هنالك
يشغل أحد المصارعين الثور بملاطته عن الفارس الذي يقصده طائفة من الخدم
لاقامته من تحت حصانه . وقد يؤتي اليه بحصان آخر فيكون نصيبه نصيب الاول :
وقد رأيت في هذا اليوم ثوراً بقر بطن خمسة من الخيل في نحو عشرين دقيقة .
وفي هذه الحالة قد يكون الثور في أشد هيجانه فيقصده فارس الحلبة راجلاً وفي
يده سهمان . فاذا رآه الثور هجم عليه بشدة فيزوغ الرجل منه واضعاً سهميه
بين كتفيه . وهكذا يكرر هذه الفعلة حتى اذا تعب الثور هجم عليه بملاطته الجراء
من تحتها سيفه ولا يزال يغري الثور بنفسه بحركات مختلفة غاية في الدقة والخفة
ثم يهجم عليه ويدخل سيفه في وريد العنق . فان صدقت الضربة سقط الثور
يتضرع في دمه وهنالك تنتهي الموقعة بين التصفيق الحاد من كل جهة مع عزف
الموسيقى تحية للمتصارع . وقد ترى القوم في أثناء هذا الصراع متحمسين للمتصارع
من الخصمين ناقلين على المنخل ، فيصتقون للثور أحياناً ويصفرون لخصمه كلما
جبن في كراته أو أتى بحركة غير قانونية . وكثيراً ما تصدر منهم كلمات الازدراء
أو عدم الاستحسان موجهة لاحد الخصمين .

والذي يدهشني في تلك الحفلة منظر السيدات وهن باشات مسرورات
برؤية الحصان يمشي خطوات وهو يجرجر في أحشاءه : هذا المنظر الذي قد
ترناع له نفس الرائي من غير الاسبانين لاول وهلة . ولا شك أن هذه العادة

أثرت فيهن حتى أصبح منظرها لا يؤثر عليهن الا بحال متناقضة مع أثرها الطبيعي. ولهذا السبب يحظرون هذا الصراع في فرنسا الا في مدينتين اثنتين الاولى نيم لان أهلها القوه من زمن الرومان ومسرحه فيها من زمنهم . والثانية بوردو بحكم مجاورتها لاسبانيا وقد يقيمون صورة مصغرة منه في بلاد أخرى مثل فشيبي وغيرها. وقد كان الصراع في هذه الحفلة مع ثمانية من الثيران قتلت جميعاً بعد أن قتلت أكثر من خمسة عشر حصاناً :

والذي لاحظته هنا أن الملك حضر من أول الصراع الى آخره من وهى الساعة الخامسة تماماً الى منتصف الساعة الثامنة بعد الظهر . ولا أدري اذا كان هذا ناشئاً عن شوقه لرؤية هذا النزال . أو أنه يحترم ميول شعبه فيظهر لهم بأنه معهم في عواطفهم وشعورهم من البداية الى النهاية . وهى سياسة رشيدة ربما كانت السبب في حفظ عرشه في الازمات الحربية والسياسية التى مرت بالبلاد لهذه : وعلى كل حال فالشعب الاسباني يحب ملكه لانه كان يواسيه كثيراً مدة الحرب فيعود مرضاهم ويمطف على المنكوبين منهم . لذلك كثيراً ما كنت تراه يتنزه وحده على رصيف هذا المرفأ من غير ماحرس أو رقيب اللهم الا قلوب شعبه ومهجم : وهل للملوك سعادة في الارض غير هذه العاطفة ؟

(١) كتبت هذه الرسالة قبل الحركة الثورية التى ظهرت في البلاد ضد السلطات الحاكمة

الرسالة الثانية

ركبت القطار السريع الى مدريد في واد لانبات فيه ولا زرع بين سلسلتي جبال نوفا مورينا . في واد جميع الاراضي عن يمينه وشماله قفراء حتى كأننا كنا نسير في تلك الصحراء التي وهبها أبودلاء الشاعر الى المنصور العباسي : (١) ويتخلل هذه الصحراء بعض أراض كانت منزرعة قحاً بعد المطر . وقد حصده اذ ذاك وهم يشغلون بدرسه كحالهم عندنا : قري النورج يدور على الرمية الا أن فلسكاته أقل ارتفاعاً . وقد ترى بجوار هذا الجرن آخر قد تم درسه فيه المذرى بمدراته كحالهم عندنا تماماً . وترى بجواره التبن وقد صفوه على بعضه مثل تصفيفه في الصبد كأنه مقطوع من جهاته الأربع بمستوى أفقي .

ويتخلل هذا الوادي بعض أشجار من الجوز والبقس وبعض حقول من العنب والزيتون . وكلما اقتربنا من مدريد قلت فيه المزارع ووحش منظره . وفي هذه الجهة ينزل الثلج مبكراً فيقصدها أهل مدريد للرياضة الشتوية والالعب الثلجية (اسكيتنج) . ومتوسط سير القطار السريع في هذا الوادي ٤٥ كيلو مترا لان المسافة بين سان سباستيان ومدريد ٦٣٠ كيلو قطعها هذا القطار في ١٥ ساعة

مدريد

مدريد (والعرب يسمونها مجريط وبعضهم يسميها مشريط) هي عاصمة اسبانيا الآن وعدد سكانها ٥٥٠ ألف نفس . ولقد كانت الى القرن العاشر بعد الميلاد قرية صغيرة بسيطة ، وكانت حصناً يقع حيناً في يد القوط وآخر في يد العرب .

(١) ذلك انه دخل عليه يوماً مع الشعراء فاعجبته تصديده فأمر أن يعطي مائة جريب عامرة ومائة جريب غامرة . فقال وما هي الغامرة يأمر المؤمنين . قال هي التي لانبات بها ولا زرع . قال اذا كانت الامر كذلك فأني اعطيك يا أمير المؤمنين مائة ألف ألف جريب غامرة من صحراء كذا وان شئت زدتك منها .

وأول شهرة هذه المدينة التاريخية من سنة ١٣٩٤ م حيث توج فيها الملك هنري الثالث ملك القوط . وفي النصف الثاني من القرن السادس عشر جعلها فليب الثاني عاصمة ملكه . ومن ثم أخذ عمرانها يتزايد خصوصاً بعد أن هدم سورها القديم . وجو هذه المدينة حار جداً في الصيف بارد جداً في الشتاء وخير الاوقات لزيارتها فصل الخريف . وكانت درجة حرارتها في أواخر أغسطس ٤٥ سنتجراد . وقد كتبت أظن قبل زيارتي لها أنها مدينة بسيطة ليس فيها شيء من مظاهر المدينة الحديثة له قيمة . ولكنني وجدت أحياءها الحديثة كأحسن مدائن أوروبا في مبانيها ومجالها التجارية وفنادقها الكبرى ومتنزهاتها وقهاويها البديعة . وأفخم أبنيتها سراًى الملك ويمكن للسائح التفرج عليها بتوصية من السفارة اتى ينتسب اليها ولم أستطع زيارتها كما حرمت من مشاهدة كثير من آثار هذه المدينة . وتكثر في شوارعها التراموايات الكهربائية وقطارات المترو التي تسير تحت الأرض وهى أحسن منها شكلا في ممالك أخرى . وفي وسط المدينة ميدان يسمى ميدان الشمس تنفرع منه شوارعها الكبيرة . وينتهي شارع القلعة (ALCALA) وهى تسمية عربية بشارع عظيم عمودى عليه اسمه البرادو وهو على نظام شارع شانزليزيه بباريس الا أنه أوسع . ويسير من جانبيه شارعان . أما وسطه فكله رياض وأشجار صفت تحتها كراسي كثيرة للجلوس الناس خصوصاً في المساء . وهذا المكان هو محل رياضة القوم في مدة الصيف فتجده ضاماً بالناس من جميع الطبقات الى فترة من الليل وعلى حافتي هذا الشارع المباني الفخمة .

وهذه المدينة مشهورة بصناعة الصيني والسجاد والدخان . ولقد أعجبني فيها منظر مساخي الأخذية لأنهم غاية في النظافة وكل واحد منهم يحمل صندوقا معه (مخدة) يجعلها تحت ركبتيه لمزاولة مهنته التي يؤديها بكل دقة . واشدة حرمرديد لم أتمكن من زيارة شيء فيها غير متحف الصور : وهو آية في بابه ومع صغره فانه من أحسن المتاحف اتى من نوعه . والذي أعجبني فيه سيدات ورجال وشبان وشابات منهمكون في تصوير بعض اللوحات المحفوظة بالمتحف . وكثير منهم يجيد

صناعته ولاعجب فاوروبا بصفة عامة تعني بالفنون الجميلة. وفي مدريد دار للكتب جميلة وفيها كثير من الكتب العربية القيمة وليس فيها شيء من آثار العرب الا ما كان مجموعاً في دور الآثار بهامن المتحف الثمينة التي من علمهم والنقود التي ضربوها سواء أكانت هذه المتاحف للحكومة أم للاهالي. وخير ما لهذا. فمن ذلك متحف السنيور اوسما الذي أقام له داراً خاصة به وقف عليها من ملكه ماتقوم غلته بنفقتها. وقد يلتظ نظارك في هذه المدينة استعمال القلل الفخار ويسمونها كرازاهي كلمة عربية (١). فاذا لاحت منك التفاتة الى ترازيزات قهوة من القهواوي أو مطعم من المطاعم وجدت على كل واحدة قلة. فاذا جلست آتى اليك الخادم بكوبة وانتظر ماتأمر به من مشروب أو مأكل.

وعلى كل حال فجو المدينة غيره حي في الصيف لشدة حرارتها وكثرة ذبابها واثريتها التي تؤثر في الصدر. ولشدة جفاف هوائها الذي يؤثر في المزاج العصبي. ويسير في وسطها نهر ماندانار. وكان أحد سفراء ألمانيا يصفه من باب الفكاهة بأنه أحسن انهار الدنيا: لان الانسان يقطعه ماشياً أو راكباً عربة أو دابة. وهو يشير بذلك الى أن هناك نهراً ولا ماء. ومن الطف الاشارات التي من هذا القبيل أن مدريد أكثر عواصم أوروبا ارتفاعاً لأنها بنيت على جبل. وقد خرج القسس من ذلك أن عرش ملوك اسبانيا بعد عرش الله (اعني في الارتفاع). وبهذا أثروا في عقيدة الشعب حتى أنه الى الآن يعتقد أن عرش اسبانيا هو خير العروش بعد عرش السماء. وتكثر في هذه المدينة المراوح: قري قريبات الدكا كين ممتلئة بها على أشكال مختلفة. وقد تراها في أيدي الناس بصفة عامة ويندران لا ترى سيدة جالسة أو ماشية أو راكبة الا وفي يدها مروحة تحركها بلطف أخف من النسيم الذي تشده. وعلى ذكر هذا الجنس اللطيف أقول أنه في هذه البلاد أكثر كلاً منه في غيرها من مدن أوروبا. فمن يتجملن غالباً بالحشمة ويدنين عليهن من فساتينهن الى مادون نصف الساق وكثيراً ما يضعن على رءوسهن (خصوصاً في الاندلس) الشقة

(١) جاء في التاموس كراز كنزابورمان الفارورة أو كوز ضيق الرأس

وهي أشبه شيء بما يسمونه عندنا (الطرحة) وهي أما أن تكون خفيفة من الدانتلا السوداء أو من قاش من اشاش السميك . وبعضهن يشتملن بملاء كبيرة قد تصل الى الركبة وهؤلاء في الغالب من الراهبات . ونساء أسبانيا أقل صلة بالرجال الاغراب ومع انهن جميلات الوجه جداً فقد تنقصهن رشاقة الجسم وخفة الحركة وذلك لكثرة ملازمتهم منازلهن . وقد يكون ذلك لشدة حرارة الأقليم . أو أن هذا النوع من الحجاب موروث عن العرب . ويقال أن أحسن الجمال الاسباني في جهة ولنسية . ثم في غرناطة ثم في برشلونة . ذلك لان جمال طبيعة هذه البلاد أثر في أهلها فاكسبهم من محاسن الخلقة ما لم يتيسر لغيرهم وهو تعليل معقول .

وبالجملة فتنساء الاسبان في الغالب يكتفين بمجملهن الطبيعي الذي اختص بهذه السمرة التي جعلها يد الطبيعة بما ترى أثره الصناعي في وجوه غنائيات في كل جهة من جهات العالم المتمدن . ولكن هل يبلغ الظالع شأؤ الخلع ؟؟ وبما يعجبني أن نساء الاسبان في الغالب لا يستعملن الادهان البيضاء في وجوههن ولا الحناء في شفاههن . ومن يستعملنها منهن فبخفة لا تظهر معها كلمة الصناعة . وبذلك أصبحن بهيدات عن التسمم الذي يحصل من كثرة استعمال هذه المحسنات الوقية لانها كلها مركبات زرنيخية تؤثر على عمر الايام في بشرة الوجه بالذبول وعضلة الشفة بالتقلص . وعلى كل حال فهذا الجمال الصناعي وأن اكسب المرأة رواء مزيفاً في وقته فانه يتقدم بها الى الشيخوخة قبل أوانها بما لا تنفع معه عناية الطيب ولا استعمال الحقاقير .

الاسكوريال

هو البناء الذي أقامه فليپ اثنائي ملك اسبانيا في النصف الاخير من القرن السادس عشر على قمة ترتفع عن البحر ألف متر وتبعد عن مدريد بأحد وخمسين كيلومترا وهو يشمل الكنيسة والقصر والمقبرة الملوكية والدير ومدرسته .

واذا عرفت انه يمتوي على ١٦ حوشا . و ١٧١٠ شباك . و ١٢٠٠ باب . و ٨٦ سلهما
توصل الى امكنة مختلفة — عرفت مقدار اهمية هذا البناء العظيم الذي بني جميعه
من الجرانيت الازرق الذي اتوا به من جبال وادي رامة باسبانيا .

وبناء الكنيسة على النظام القوطي وهي على بساطتها تثير فيها بعظمة في
النفس لا يصل اليها ذلك التألق الذي تراه عادة في الكنائس الكاثوليكية
الكبرى . وشكلها من الداخل مربع طول كل ضلع منه خمسون مترا وفي وسطها
اربعة اعمدة من البناء المربع عرض كل ضلع من اضلاعها ثمانية امتار وعليها اقواس
ترتفع عليها قبة الكنيسة التي قطرها ١٧ مترا وفي دائرة الكنيسة ٤٢ مصلى . ويرتفع
على سطحها منارتان ارتفاع كل واحدة نحو ثلاثة وسبعين مترا . ويعلو القبة صليب
تبعد قته عن ارضية الكنيسة بخمسة وتسعين مترا — وبحوار الكنيسة حوش
مربع يحيط به بهو عظيم رسمت على حوائطه بالزيت صورا كثيرة كنسية مكبرة .
وفي وسط هذا البهو من كل جهة ابواب الى غرف في بعضها لوحات ثمينة من رسم
اشهر المصورين في العصر السادس والسابع عشر . وبعضها يصعد منه الى الدير
وهو محل مسكن القسس القائمين بحركة العبادة في الكنيسة . وفيه كتبخانة عظيمة
فيها خمسة واربعون الف كتاب منها مجموعة من الكتب الدينية والاغاني الكنسية
من القطع الكبير جدا وقد وشيت كتاباتها وجلودها بالذهب . وبعضها مكتوب
على رق اغزال ومزين بالرسوم الجميلة والنقوش القيمة ومنها مجموعة ثمينة من
المخطوطات العربية لا تقل عن ألفي مجلد .

وفي الدير تبقى جثة الملك خمس سنين قبل دفنها بالبتيون وهو المقبرة
الملوكية المتصلة بالكنيسة : وينزل اليها بسلام هي وحوائطها من المرمر الوردي
اثني تنتمي الى غرفة مثمنة قطرها عشرة امتار . وحوائطها وارضاها من المرمر .
وفي كل ضلع منها دخلة وضع فيها ستة نواويس فيها جثث ملوك اسبانيا بعضها فوق
بعض . وفي القاعة دهليز يوصل الى عدة غرف فيها قبور بعض اعضاء العائلة الملوكية .

وبالجملة فهذه المقبرة مع بساطتها وخلوها من الزينة الكاثوليكية تتناسب عظمتها مع عظمة المدفونين فيها .

وهنا مر بجيالي مقبرة جنوه العامة وكنت زرتها من سنتين ، وكيف وصل بالقوم بأنقهم وتطاولهم في فخامة مقابرهم بها الى درجة لا يماثلها شيء آخر من نوعها : فترى القبور بعضها بجوار بعض وكلها اوجها من المرمر . وقد رسمت او نقشت او مثل عليها صورة الميت ومن حوله الملائكة ترفرف باجنحتها وتمد يدها اليه لتقوده الى جنات النعيم او بعبارة اءح الى الجهة التي ينتظره عمله فيها . وبعض القبور تجدها قد جفت الى هذا مختصر تاريخ الميت وهي مسرجة على الدوام . وبالجملة فقد وصل فيها الابداع وفخامة المنظر وجمال الصنعة الى حد لم أره في غيرها . ويحيط بهذه المقبرة رياض نضرة فيها كراس خشبية ورخامية يجلس عليها زوار المقبرة . وهنا ذكرت (قطع المره) وما اليه من جبانة المجاورين والضعيف وغيرهما مما ارجو ان يعبره اعجاب الشأن بعض عنايتهم حرمة اللاموات ورحمة بالاحياء .

قصر الملك

وهنا ارجو القارئ عفواً اذا رجعت به معي بعد ان شط بي القلم الى قصر الملك . وهو يتصل بالكنيسة اتصالاً تاماً . فاذا نرى نرى بهوا طويلاً عريضاً مرتفعاً ارتفاعاً عظيماً وفيه باب القصر . ويدخل منه الى دور ارضي فيه قاعة نوم الملك وقاعة نوم ابنته . وهما على منتهى البساطة . تترك هذا وما اليه الى الدور الثاني وتدخل الى قاعة المائدة ثم الى قاعة السفراء ثم الى المكتب الخصوصي فتجد بها من حسن الرنق وجمال الشكل وبديع الصور التي نسجت على قطع كبيرة من الخمر تتكون منها لوحة على قدر كل حائط من حوائط هذه الغرف . فترى الحائط كله مشتملاً على لوحة واحدة رسمت فيها بالنسيج صورة مكبرة من اصل معروف لاحد المشهورين في فن التصوير . نرى هذه الصورة في بروزها

وظلالها والوانها ودقة صنعها وكل صوغها وتماثل ابداعها تمثل لك واقعة حربية او حادثة تاريخية ويكاد لسان حالها يقول (ليس في الامكان ابداع مما كان) . ولقد اعجبني من ذلك صورة نحاسية بني مرين مع الدون جوبان لمدينة طريف . وقائدها اذذاك غوزمان . فاتي جوبان بأجد ابناء هذا القائد وهدده بقتله ان لم يفتح له ابواب هذه المدينة . فبكان جوابه ان رمي له غوزمان بسيفه ليقتله به : وهذه شجاعة وامانة يضرب بهما المثل كما ضرب بشجاعة وامانة السموءل وأماتته من قبل .

وقد فرشت هذه القاعات كلها بالحصير المصنوع حديثا على مثال ما كان عليه في وقته . وهو اشبه شيء بما يعمل الآن في منوف والقازيق من ذات الخطوط الضيقة المستقيمة . ترك هذا ايضا الى قاعة الصبور الحربية . وهي عبارة عن بهو كبير طوله نحو اربعين مترا . وقد رسمت على حوائطه بالزيت واقعات حربية مختلفة لغت نظري واحدة منها بما اغرورقت له عيناى وجد له قلبي . تلك هي الواقعة المشؤمة التي خضعت بين القوط والعرب (١) في سهل غرناطة . ترى فيها الجيشين يسير كل نحو الآخر بحال منتظمة ثم لا يلبثان أن يلتحم أحدهما بالآخر . ثم لانعم أن نرى هزيمة العرب تلك الهزيمة التي كانت تتيحها أن قذفهم الى ما وراء البحر الايض المتوسط تاركين قصورهم وديارهم في الاندلس تنعي من بناها ١١ تاركين زواهم ملكا مجيدا دام أكثر من ثمانية قرون كانت كلها عظمة وفخامة ١١ تاركين وراءهم الخراب بعد العمار . والوحشية بعد المدينة . والفقير بعد الرفاهية . والملك لله وحده سبحانه يؤتي الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء

(١) شكل الرب الحاربيين في هذه الصورة على انتظام تام في هجومهم ولباسهم وهو اشبه شيء بلباس الاتراك بنطالون واسع وعليه شبه جاكته عليها حزام وعلى الراس عمامة لغت على قلندوة مخروطية الشكل . ورعا كان هذا اللباس شائعا عندهم بين تربيين وغيرهم . على انهم كان منهم كثيرون يتزويون بلباس الاسبانيين وحتى بعض الخاضعة ومنهم محمد بن مرديش . صاحب ترق الاندلس .

قصر الامراء

هو على بعد ثلاثماية متر من قصر الملك . وهو بناء صغير في حديقة كبيرة معني بها كل الاعتناء . دخلت هذا القصر مع الداخلين وكان الحارس يرشد القوم بلغته الى مافيه من أثر مما لم أفهم من كلامه كثيراً ولا قليلا . ولكنني ماذا رأيت : رأيت صوراً من أبدع مايري الراءون ولوحات صغيرة من رسوم مختلفة وأشكال متغايرة غاية في الجمال تمثل لك وقائع تاريخية شهيرة يعرفها أربابها . وبحوار هذه هنا وهناك قطع أثرية صنعت من نحاس أو فضة أو عاج أو صدف وهي تمثل مناظر بدبعة جداً تراها مع صغر حجمها كأنها واسعة شاسعة بما فيها من أشجار وأطياف وجوان وانسان وكلها من قطعة واحدة . ولا يمكن لأي واحد أن يصفها لانه اذا رآها وقف أمامها في حيرة كبرى في حكمه عليها هل هي من عمل الانسان أو من عمل الشيطان ؟ ومن بين هذه الصور صورة للعدراء وقد اشتهمت بملاءة من الدنتلا تتصل حيناً بجسمها وتنفصل عنه أحياناً حسب الوضع الطبيعي للجسم . وكل هذا من قطعة واحدة من العاج نحتت مع سابقاتها في القرن الرابع عشر .

والآن ترك الاسكوريال الى روما ونشاهد كنيسة القديس بطرس . ثم الى باريس ونزور كنيسة نوتردام . ثم الى لندره ونزور كنيسة سان بول . ثم نرجع الى ماوراء التاريخ العصري ونزور الاكروبول في أثينا . ثم نعود الى مصر ونذهب الى أبعد من ذلك كله : وبعد مشاهدتنا اهرام الحيزة نزور هيكل الكرنك في الاقصر . ثم نتساءل هل هذا كله من عمل الملوك من بني الانسان ؟ في زمن هو أبعد الأزمان عن العلوم والفنون . في وقت ليس فيه شيء من هذه الاختراعات الحديثة التي سهلت الصعاب وفتحت من مختلف العلوم كل باب . وجعلت هذه الطبيعة القوية في يد الانسان يحركها كيف يشاء : الجواب على كل حال إيجابي . ثم اذا تساءلنا وهل في قدرة الملوك في هذا الوقت اقامة هيكل من هذه

خصوصاً مع هذه الآلات الحديثة التي يعمل الانسان الواحد بها في لحظة ما كان يعملها ألف شخص في أيام — الجواب على كل حال سلمي .

وإذا نحن بحثنا عن السبب عرفنا أن الأثم كانت مستعبدة لارادة اقبالها في الماضي البعيد ، ومسخرة لرغبات ملوكها ورؤسائها في الماضي القريب . حتى اذا قامت الثورة الفرنسية بعد منتصف القرن الثامن عشر ، وعلى أثرها انتشرت الحرية بين الأمم الاوربية ، ووقف الملوك في الدائرة التي رسمتها لهم دساتير بلادهم وسارت الأثم في حدودها الشرعية ، أصبح الملك يعمل لبلاده ، والناس يعملون لأنفسهم وحداناً وبلادهم مجتمعين . واذا كانت الملوك قد فقدت في هذا الطريق أيدي رعاياها فقد كسبت قلوبهم ، وهذه الحال ولا شك من أجل نعم الله على الراعي والرعية .

للعبرة والتاريخ

مدريد هي عاصمة اسبانيا الآن والوسط الوحيد الذي يعيش في جوه علماء الانسان وتطلع في سبائه شمس عرفانهم وعلومهم وفنونهم . وهي مظهر مدنيتهم ومجلى حضارتهم التي لا شك انها أثر مما تركه العرب في بلادهم : من علم جم ، وفن راق ، ومدنية صادقة ، وحضارة فائقة . ولقد كانت الفائدة منها تكون أعم ، والنفع بها أتم ، اذا لم يكن في الاسبانيين ذلك التعصب الديني الشنيع وبخاصة بعد ان وصلتهم بالعرب لحة النسب وامتزج دم الفاتحين بدم المغلوبين : فقد كانت فتوحاتهم بالاندلس موجبة لوقوع كثير من أسيرات الاسبان في أيديهم مما كان موجبا لزوجاتهم منهن أو التسري بهن ، حيث كن في حكم الفاتحين كملك اليمين . وهي شرعة من شرائع الحروب البائدة . وفي هذه الحالة كانوا يسمونهم « أمهات أولاد » .

ولقد كثر زواج ولاية الاندلس من العرب وامرائهم من الاسبانيات . وأول من تزوج منهم عبدالعزيز بن موسى بن نصير . فقد تزوج بالسيدة ايلونا أرملة لذريق ملك القوط بعد ان مات أثر جروحه في واقعة شريش التي

تغلب عليه فيها طارق بن زياد . وتزوج الأمير محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الاوسط باسبانية اسمها مارية ورزق منها بولده عبد الرحمن الناصر . وتزوج الحكم بن الناصر بالسيدة صبح البشكنسية ، واعقبت له هشام المؤيد . وتزوج المنصور بن أبي عامر بنت سانكو ملك نافاريا ، وولدت له ابنة عبد الرحمن ، وكانوا يسمونه سانكو الصغير لئله الى ملاذه وجرأته على الدين في سيرته الشخصية . وتزوج المأمون بن الناصر سلطان الموحدن باسبانية اسمها حباب وخلف منها : ابنه الرشيد . وتزوج السلطان محمد بن أبي الحسن بن الاحمر بالسيدة ثريا الاسبانية وولدت له ابنة أبا عبد الله . وكانت أم عبد الحق ابن أبي سعيد سلطان بني مرين اسبانية .

وقد فشا الزواج والتسري بالاسبانيات من القوط وغيرهم بين الامراء والرؤساء من العرب وكان لهذا العنصر الجميل شيء من التأثير فيهم لم تكن تظهر نتائجه الخبيثة إلا عند ضعف الدولة ، كما كان سبباً في استكانة هشام المؤيد الى حاجبه ابن أبي عامر تلك الاستكانة التي ساعدت عليها في أول الأمر امه . فلما اختلفت مع المنصور بعد ان قويت شوكته وظهرت عبقرية وتوطدت دتائم سطوته . وقبض على مقاليد الحكم بيد من حديد . أخذت تضرم في قلب ولدها النار التي اطفأها . وتثير في وجوده شيئاً من الحياة التي اماتتها . ولكنه كان في سن الاربعين : بحيث اصبح والجن ملء جسمانه . لا يهتم بشيء من أعمال الدولة الا ما كان يقوم بملاذه وشهواته ١١١

وقد قضى في حياته على الدولة الاموية وبموته عفى أثرها . وانمحي وجودها . ولا شك أن هذا اثر تلك التربية الاجنبية (١) التي ظهرت في

(١) وقد بدأ ضعف الدولة الاسلامية الشرقية بامهات الخلفاء الاجنبيات وتدخلهن في اعمال الدولة : فكانت ام المستعين العباسي صقلية ، وام المهدي رومية ، وام المتدر ترقية ، وكانت كثيرة التدخل في أمور الخلافة مدة ولدها وكانت تجتمع بالوزراء والقواد في مجلسها وتصدر اليهم اوامرها من غير علم من ولدها . ومن هذا الوقت اخذت امور الدولة في الضعف واستبد الاثراك بها .

المؤيد بالقضاء على الاموية : كما ظهرت في عبد الرحمن بن ابي عامر بالقضاء على الدولة العامرية . وفي الرشيد بن المأمون بضعف الموحدين . وفي عبد الحق بن سعيد المريني ملك المغرب بضياح الملك من بني مرين . وفي ابي عبد الله بن الاحمر بالقضاء على حكم العرب في الاندلس .

ولم يقف الزواج او انتسرى بالاسبانيات عند الولاة والامراء في الاندلس بل تعداهم الى عامة العرب وقد ذكر ابنناؤهم منهم بالاضافة الى امهاتهم مما لم يكن في طبيعة العرب : قالوا . ابن الرومية . وابن القوطية . وهكذا .

ويظهر ان هذا التلقيح الطبيعي قد اثر في طبيعة العرب وخصوصا البربر فرقق من اخلاقهم وقلل من حدتهم . وكان فيهم سببا للتسامح الذي احسنوا به عشرتهم مع من بقي في وسطهم من القوط وغيرهم سواء اسلموا أو بقوا على دياناتهم فتركوا لهم كنائسهم . وبيعهم . وحرثتهم في مزاولة شرائعهم . هذا التسامح الذي اثر بسرعة في طبائعهم بما جعلها مستعدة لهذا الرق السريع الذي ظهرت به ثباتهم في كل مرافق مدنيتهم الجديدة . وانا اذا تركنا جانبا ذلك الاثر السياسي الذي ارضعه الامهات الاسبانيات لابنائهن وخصوصا في الطبقة العالية مما جراً كثيرا منهم على التهاون في القواعد الدينية والعصبية . فانا نراهن من جهة اخرى قد أئرن بلطافة اخلاقهن . وجمال عشرتهن . وليونة مدسهن في ذناء العرب اللواتي ظهر منهن كثيرات في عالم الادب . وكان ظهورهن في افق هذه البلاد من الاسباب التي جرت بالرجال الى ميادين العرفان في كل نوع من انواع العلوم وخصوصا في الادب الذي كان لهم فيه القدمح المعلي . حتى لقد كانت لهم في عواصم البلاد اندية كثيرة تجمع بين الجنسين لمذاكرة العلم والادب . والنظم من شعر ونثر . وهذا لعمرى آية الآيات . ونهاية البراهين على علو القوم في مدنيتهم . ولا نزال نحمد البرهات الوحيد على رقى الامم نبوغ الجنس اللطيف فيها : فان النساء خير موصل لحقائق الكون ودقائقه الى

ابنائهم وهم في نعومة اظفارهم . فينشأون بعقول سليمة وافئدة ذكية وبداهة
فائقة : وهي الاسس التي يبنى عليها مجد الامم وعظمتها .
ويحسن بناهنا ان نذكر لك بعض من نبغ بالاندلس من الجنس اللطيف
في عالم الادب وتقوقهن في الشعر والنثر بحيث اصبحن في مقدمة اهله لطفا
وظرفا وبديهة ومتانة حتى تكون عندك فكرة مما كان عليه هذا الجنس اللطيف
فيها .

فمن أم العلاء الجارية وقد كانت شاعرة أدبية ومن قولها :
كل ما يصدر منكم حسن وعلينا كم تحلى الزمن
تعطف العين على منظركم وبذكراكم تلذ الاذن
من يمش دونكم في عمره فهو في نيل الاماني يغبن
ومنهن أمة العزيز ومن قولها :
لحاظكم تجرحنا في الحشا ولحظنا يجرحكم في الحدود
جرح يجرح فاجعلوا ذا بدا فما الذي أوجب جرح المصدود
ومنهن أم الكرام بنت المعتصم بن صامح ملك المرية ويقال أنها كانت
تحب في من عامة الناس ومن قولها في ذلك :
يا معشر الناس الافاعجبوا مما جنته لوعة الحب
لولا لم ينزل بيد الدجى من ألقه العلوي للترب
حسبي بمن أهواه لو أنه فارقتي * تابعه قلبي
ومنهن حفصة الركونية وقد كتبت الى عبد المؤمن سلطان الموحدون وكان
من عاداتهم ان يبدأوا كتابتهم بقولهم « الحمد لله وحده » .

ياسيد الناس يا من يؤمل الناس رفته
امن علي بطرس يكون للدهر عده
نخط بينناك فيه الحمد لله وحده

ومن قولها في نفسها

عيون مهى الصريم فداء عيني واجياد الأطباء فداء جيدي
ازين بالعقود وان نحسرى لازين للعقود من العقود
ولا أشكو من الاوصاب ثقلا وتشكو قامتي ثقل النهود

وبلغت هذه الايات المقتني أمير المؤمنين فقال أسألو اهل تصديق صفتها قولها؟
فقالوا ما يكون أجل منها . فقال أسألو عن عفافها ؟ فقالوا هي اعف الناس .

فارسل اليها مالا جزيلا لتستعين به على صيانة جمالها وروثي بهجتها .

ومنهن العبادية جارية المعتضد بن عباد وكان المعتضد يحبها وقد سهر ليلة
بجوارها وهي ناعمة فقال :

تسام ومدنفها يسهر وتصبر عنه ولا يصبر
فاجابته بديهة بقولها :

لئن دام هذا وهذا له سيهلك وجداً ولا يشعر

ومنهن حمدونة ويلقبونها بخنساء المغرب ومن شعرها :

ولما أبي الواشون الا فراقنا وما لهم عندي وعندك من ثار
وشنوا على اسماعنا كل غارة وقل حماتي عند ذاك وأنصاري
غزوتهم من مقلتيك وادمعي ومن نفسي بالسيف والسيل والثار
ومنهن عائشة بنت احمد القرطبية وكانت من عجائب زمانها وكانت تحسن
الخط وتكتب المصاحف . ودخلت على المظفر المنصور بن أبي عامر وبين يديه
ولده فارجلت :

أراك الله فيه ماتريد ولا برحت معاليه تزيد
فقد دلت مخايله على ما تؤمله وطالعه السعيد
تشوقت الجياد له وهزال بحسام هوى واشرفت البنود
وكيف يخيب شبل قدمته الى العليا ضراغمة أسود

فسوف تراه بدرا في سماء من العليا كواكب الجنود
فأنتم آل عامر خير آل زكالا بناء منكم والحدود
وليدكم لدى رأى كشيخ وشيخكم لدى حرب وليد
ومنهن مريم بنت يعقوب الانصاري ومن شعرها وقد كبرت :

وما يرتجى من بنت سبعين حجة وسبع كنسج العنكبوت المهمل
تدب ديبب الطفل تسهى الى العصا وتمشي بها شى الاسير المسكيل
ومنهن نزهون الغرناطية وكانت تقرأ على أبي بكر الخزومي الأعمى فدخل
عليهما أبو بكر الكندي فقال يناطب الخزومي مستجيزا :

لو كنت تبصر من جمالها —

فافهم وأمال الفكر وما وجد شيئا يجيز به . فقالت نزهون :

لغدوت أخرس من خلاخله

البدر يطلع من أرزته والنصن يرح في غلاله

ومنهن ولادة بنت الخليفة المستكفي حفيد الناصر الأموي : قال ابن
بشكوال : كانت ولادة أديبة شاعرة جزلة اتقوله حسنة الشعر . وكانت تناضل
الشعراء . وتساجل الأديباء . وكانت في نهاية من الأدب والظرف الى أن قال —
وكان مجلسها في قرطبة منتدئ لاحرار المصر . وفناؤها ملعبا لجياد النظم والنثر .
يعشوا أهل الأدب الى ضوء غرتها . ويتهافت أفراد الشعراء والكتاب على
حلاوة عشرتها . وعلى سهولة حجابها . وكثرة متاعها . تخطط ذلك بعلو نصاب .
وكرم انساب . وطرارة أثواب . ولها مع ابن زيدون أخبار كثيرة . ومن قولها
وقت فراقها له :

ودع الصبر محب ودعك ذائع من سره ما استودعك

يقرع السن على ان لم يكن زاد في تلك الخطا اذ شيعك

يا أخا البدر منباء وسنا حفظ الله زمانا أطلعك

ان يظل بعدك ليلى فلکم بت اشكو قصر الليل معك

وكان منهم من تكتب للأمرء مثل لبني كاتبة الحكم بن عبد الرحمن .
ومزينة كاتبة الامير الناصر . وقد ذكر ابن فياض في تاريخه « انه كان بالربض
الشرقي في قرطبة مائة وسبعون امرأة كلهن تكتبن المصاحف بالخط الكوفي »
فكم كان اذن في كل ارباضها التي بلغت ٢٨ ربةً ممن كانت لهن مثل هذه
الصفة من هذا الجنس اللطيف ؟ ؟

هذا ما اقتصرن عليه من ذكر أدبيات الأندلس .

والآن نذكر لك بعض من نبغ من رجاله الذين لا يحصيهم العدد .
ففي علوم الدين ظهر كثيرون منهم : عبد الملك بن حبيب السلمي الذي
بلغت مؤلفاته نحو ألف كتاب . ثم عيسى بن دينار فقيه الأندلس . ثم يحيى
بن يحيى اللبكي أكبر علمائه في مذهب مالك . ثم منذر بن سعيد قاضي اقمضاة
بقرطبة . ثم أبو القاسم الشاطبي امام القراء . ثم أبو بكر بن العربي . ثم بن شبطون فقيه
الأندلس . ثم يقي بن مخلد . وأبو الوليد الباجي . والوزير بن حزم الذي بلغت
تواليفه ٤٠٠ كتاب . وعثمان بن سعيد . والقاضي عياض . ومحيي الدين بن عربي
الذي مات بالقاهرة . وأبو العباس المرسي الذي مات بالاسكندرية . وابن
مالك الجبائي صاحب الالفية والذي هاجر في النصف الثاني من القرن السابع
إلى دمشق ومات بها سنة ٦٧٢ .

أما من ظهوروا في عالم الادب فيكادون لا يحصون عددا . ويمكنك ان تطلع
على بعضهم في قلائد العقيان وغيره من كتب الادب والسير والطبقات والتاريخ
كالاخاطة ونفع الطيب . وان كنت أرى انهما الى الادب أقرب منهما الى
التاريخ . وقد برز من هؤلاء كثيرون في مقدمتهم الوزير اسان الدين بن الخطيب .
وابن عبد ربه صاحب العقد . والفتح بن خاقان صاحب قلائد العقيان . والشريشي
شارح المقامات . والمنصور بن ابي عامر . وابن خفاجة . وابن هانيء . وابن زيدون .
وابن عمار . والمظفر الافطس ملك بلبوس الذي ألف كتابا في الادب في نحو
مائة مجلد . والوزير بن زمرك . وابن سيده الذي ظهرت مواهبه في اللغة وهو

صاحب كتاب المحصص . وغيرهم وغيرهم ممن تحلت الطروس بسطورهم .
والنفوس برائع كلماتهم وبديع آياتهم . من شعر يأخذ بالالباب . ونثر يصل برقته
الى سويداء القلوب .

وكان عبد الحميد بن عبدون يحفظ جملة من كتب الادب ومنها كتاب
الاذاني . وكان الخلفاء والامراء يقترحون على الناس حفظ الكتاب الفلاني
ويقدرون لذلك جائزة لها قيمة وكان هذا سبباً لشيوع الحفظ فيهم .

وكان الامراء الامويون انفسهم في مقدمة رعيتهم فضلاً وعلماً وادباً ومنهم
من كان له قدم عالية في الشعر ومن قول الامير عبد الله بن محمد وهو غاية
في الرقة وأظن أنه لم يسبقه غيره الى هذا المعنى :

يا مبهجة المشتاق ما أوجعك	ويا أسير الحب ما أخشعك
ويا رسول العين من لحظها	بالرد والتبليغ ما أسرعك
تذهب بالسرف فتأني به	في مجلس يخفى على من معك
كم حاجة أنجزت إرادها	تبارك الرحمن ما أطوعك

ومنهم كثير من اشتغلوا بالعلوم الرياضية . والفلكية . والكيميائية . والنباتية .
والزراعية بما ظهرت نتائجها القيمة في أواخر القرن الرابع الهجري . وقد نبغ
من هؤلاء كثيرون أفادوا كثيراً في رقى المدنية الاسلامية التي كانت مادة لشيء
كثير من المدنية الأوروبية الحالية : كابن الصفار . وابن السمع . وابي القاسم
مسلمة بن احمد . والكرماني . ومحمد بن اسماعيل . وعبد الغافر ابن احمد . والسري .
وابن بدر المعروف باقليدس . وابن فتحون . وابن شهر . وابن الليث . وابن خلف .
وابن الخطاط . وابن جوشن . وابن ميدون . وابن البيطار . وابن مفرج النبائي .
وأبو ذكريا الأشبيلي . وابن باض . وابن جابر : وينسب اليه اختراع الجبر (١)
ومن الذين اشتغلوا في الرياضيات ابن فرناس الذي اخترع آلة للثقال

(١) (وبعضهم ينسبه الى جابر بن حيان الطوسي امام المشرق في علم الكيمياء الذي
مات سنة ١٦٠ هـ)

لمعرفة الزمن ورسم في يده هيئة السماء بما فيها من النجوم والغيوم والبرق وفكر في امكان (١) الطيران وكان قبله لا تتسع له غير خرافات اليونان . فعمل له جناحين من ريش طار بهما مسافة في الهواء . ولكنه لم يحسن الوقوع لعدم تفكيره في عمل الذيل الذي ينظم حركة النزول ويمنع السقوط المريع — فسقط سقطة كان فيها حتمته .

اما الذين اشتغلو بالمسائل الطبية ونبعوا فيها فكثيرون جدا . وقد وصل الطب في الاندلس الى درجة لم يصل اليها في الشرق ولا في الغرب . نذكر منهم : ابن الجزار . واسحاق بن سليمان . واسحاق بن عمران . وابن فتح . وابن يونس . واسحاق الطيب . ويحيى بن اسحاق . وابن جاجل . وابن باجه . وبني زهر . وابن رشد . وابن خلدون (غير المؤرخ) . وابن غلندو . والحارثي . وابن حصفون . وابن المدور . والزهرى . وابن خاتمة الطيب وقد ألف كتابا في الوباء . ذهب فيه الى وجود الميكروبات وتأثيرها في العدوى وقد سبق في العصور عليها باستور العالم الفرنسي الذي مات سنة ١٨٩٥ م .

ومن الذين نبغوا في الجغرافيا ولم يؤلفوا فيها : الادريسي . والبكري صاحب المعجم . وابن جبير . والحجاري صاحب المذهب . أما الذين ظهروا في

(١) ذاع امر الطيران في الفرنجة فعذا حذو ابن فرناس دانت DANTE في اواخر القرن الخامس عشر ثم اوليفيه OLIVIER في القرن السادس عشر وعملها لجنة من الريش ولكن كان حظهما مثل حظهما في سقوطهما واصابتهما بمرض وكسور . واتي من بعدهما كثيرون فكسروا في الطيران بواسطة آلات مدار حركتها على قوة ساعدي الشخص الطائر ولكنها لم تنتج نتيجة صالحة . وفي سنة ١٨٩٣ اخترع الالماني ليا تال آلة طار بها بضع مئات من الامتار وانتهت تجاربه بموته في سنة ١٨٩٦ . وفي نهاية القرن التاسع عشر وصل العالم الرياضي الانجليزي الامريكاني الى اختراع طائرة من الالومنيوم يحركها جهاز خفيف فطارت تسعة مائة متر بعد ١١ مترا في اثنتا عشرة . ثم وصل تانان وريشييه الى اختراع طائرة صغيرة وزنها ٣٣ كيلو جرام فكانت تطير بعمل ١٨ مترا في الثانية .

ومن ثم اخذ هذا الاختراع الجيب يزيد في صلاحيته حتى وصل الى ما نراه الآن من نقل الركاب بين انكلترا وفرنسا وبين هذه البلاد المغرب وتقل البريد بين مصر وبنباد بطريق متزاغة . ثم في قطع المسافات الشاسعة بين اوربا وامريكا وبينها وبين مصر والهند واستراليا . ولا بد ان ياتي يوم تكون فيه حركة الطائرات في الهواء كحركة العربات على وجه الارض .

التاريخ فهم كثيرون منهم ابن خلدون (أصله من أشبيلية) . وابن حيان . وابن بشكوال : وابن سعيد . وابن الخطيب .

ولم يظهر الذين نبغوا في الفلسفة إلا في أواخر القرن الرابع لأن الناس كانوا إلى منتصف هذا القرن يتهمونهم بالزندقة بل بالكفر . (١) ويتناولون عليهم بكل أنواع الأذى بما كان يضطرم إلى الاختفاء وانكار الاشتغال بها . وكثيراً ما كان الخلفاء من المرابطين والموحدين ينالونهم بالأذى تقريباً للعامة . ومن ذلك أن المنصور يعقوب ملك الموحدين مع علوكعبه في العلوم والآداب سجن ابن رشد لنسبة بعض كتب الفلسفة إليه رغمًا من إنكاره لها . وكانت الفلسفة سبباً في فرار ابن هانيء الشاعر من أشبيلية خوف إيقاع الناس به . والذين ظهر منهم في سماء النبوغ فيها : ابن رشد . وابن الطفيل . والوقشي . وابن الصايغ المعروف بابن باجه . وابن حيان والمقتدر بن هود صاحب سرسطة .

وقد برز في علم الموسيقى ابن فتحون . وابن باجه . وبجي الحدج . ولهم فيها تواليف كانت أصلاً لترتيب النغمات الأفريقية وتقييدها في نوتها الحاضرة . ومما مر ذكره ترى ان الذي كان ينبغ منهم في مادة لا يمنع نبوغه فيها تفوقه في مادة او مواد اخرى كابن رشد مثلاً فانه كان عالماً دينياً . واديباً . وشاعراً . وطبيباً . وكاتباً وفيلسوفاً . وكذلك ابن باجه فانه كان مع هذا كله موسيقياً .

ولولا التطويل الذي لاتسع له هذه الكفاية لآكثرنا لك من هذه الامثلة التي يحجل امامها هؤلاء الذين يتظاهرون بجلال العلم من غير ما علم . وقد اصبح هذا من علل الشرق بعد ان كان فيه من علمائه ما ينحنى رأس التاريخ امام اسمائهم اعظاماً واكباراً .

(١) ومن ذلك قيامه الازهر على السيد جمال الدين الافغاني عند حضوره الى مصر في النصف الثاني من القرن التاسع عشر وتدريبه به اصول المنطق والفلسفة . فانهم رموه بالزندقة وقصدوه بانواع الاهانة مما اضطر معه الى ترك الازهر والاعتصام على التدريس في بيته لمن اراد من تلاميذه الذين كان منهم قائلو الاصلاحات الفكرية والسياسية في انقطعه . ومنهم الامام الشيخ عبده

وبالجملة فقد انتجت الاندلس من رجال العلم (١) من لا يقلون في كفايتهم
وعلوهم عن انتجهم الشرق الاسلامي ممن قامت بتوليفهم هياكل المدنية في كل
علم من العلوم المختلفة. وقد كانوا يفاضلون بين ابن رشد والطوسي. وبين ابن زهر
وابن سينا. وبين ابن فرناس والفارابي. وبين يحيى الخدج وابي الفرج الاصبهائي.
وبين ابن هانيء والمثنوي. وبين ابن زيدون والبحتري. وبين ابن عبدون
والاصمعي. وبين ابن ضحضم والحوارزمي. وبين ابي مروان البصير والمعري.
لوجود الشبه بين كل في كثرة علومهم وعرفانهم. وكانوا يفاضلون بين
عبد الرحمن الداخل والمنصور العباسي. وبين الناصر والرشيد. وبين الحكم
ابن الناصر والمأمون العباسي لكثرة الشبه بينهم في سياستهم. وبعد نظرهم.
وكال رياستهم. وغزاة معارضهم. كما كانوا يفاضلون بين قرطبة وبغداد وبين
اشبيلية وحصن وبين غرناطة ودمشق لكثرة الشبه بينها في ضخامة البنيان
وواسع العمران وكثرة الزروع والأنهار.

(١) لا ين الفرضي كتاب لتاريخ علماء الاندلس الى آخر القرن الرابع في جملة
مجلدات نشر الاستاذ كوديرا منها الجزئين السابع والثامن في مدريد سنة ١٨٩٢.

الرسالة الثالثة

من مدريد الى قرطبة

يسير القطار بين هاتين المدينتين في مسافة طولها ٤٤٠ كيلو مترا يقطعها في عشر ساعات في صحراء تقريبا كالتي بين مدريد وسان سباستيان . وترى على القطار يافطة مكتوبا عليها (الاندلس) يعنى انه يتجه الى جهة الجنوب . وهو اشبه شيء بقطار الفروع الصغيرة عندنا قبل ان يدخل عليها الاصلاح . ومن ذلك تعرف ان السفر الى هذه الجهة ليس فيه اية ضمانه لراحة الركاب وليست فيه بطبيعة الحال عربات للنوم ولا للاكل . وكنا كلما سرنا الى الجنوب تكثر الاراضى الزراعية في هذا الوادي كما تكثر الابنية التي هي اشبه شيء بالعرب والقرى الصغيرة . وبعض هذه الابنية بالطوب النيء . وكذلك تكثر حول المباني الآبار وعليها دلاؤها بشكائها المعروف . وقد ترى بعض السواقي المعينة تدور بمحمان وقواديسها من الزنك ومن حولها بعض مزارع الخضر . وقد ترى بجوار القرى قائن الآجر (الطوب الاحمر) المحروق بالنفخ . ولشدة الحرارة في هذه الجهات ترى في كل محطة من محطات الاندلس بعض الرجال أو البنات أو الصبيان يحملون قلا وينادون (اغوا . اغوا) وهم أشبه شيء بتلك الصبية التي تراها في بعض المحطات عندنا مدة الصيف وهم يصرخون (ماياه) أو ما تراه في صحراء الحجاز من العرب الذين يحملون القرب الصغيرة وهم ينادون (الماء) وفي الساعة السابعة مساء وصلنا الى قرطبة .

قرطبة

كانت قرطبة قبل العرب عاصمة الاندلس مدة القوط . فلما لحق موسى بن نصير بمولاه طارق بعد الفتح اقام بها ودعا فيها للوليد بن عبد الملك الخليفة بدمشق . وما زالت حتى استولى عليها عبد الرحمن الداخل الاموي في مبدأ



أحد أبواب مسجد قرطبة

الخلافة العباسية وجعلها عاصمة ملكه وأصبحت منذ زمن عبد الرحمن الناصر مقر الخلافة العربية بآسبانيا . وكانت مدة الامويين على أكبر ما تكون من العظمة ، وكان قصر الخلافة في مبدأ أمره جنوبي المسجد الجامع الذي بناه عبد الرحمن الداخل . وهو باق الى الآن في مكانه لافي روائه وفخامته . وهو مقر البطريق السكاثوليكي في هذه الجهة . وقد بنى الخلفاء الامويون قصور الزهراء خارج المدينة وكانت أشبه شيء بفرساي بجوار باريس لكل خليفة منهم زيادة فيها . إلا أن تعسف الرابطين وأيدي السلبه من جهة ويد الغاصب وحاده التعصب الديني في محو كل أثر للمسلمين بعد استيلائهم على المدينة من جهة أخرى . وكونها كانت بعيدة عن حصون قرطبة وقد يتحصن فيها المسلمون اذا هجموا على قرطبة من جهة ثالثة . كل ذلك قضى على هذه القصور التي وصلت من فخامة الملك وأبهة الخلافة العربية الى ما لم يصل اليه شيء في بابها . وقد كانت تبلغ في طولها ثلاثين كيلو مترا بغياضها ورياضها مما وصفه مؤرخو العرب بما لم تبلغه قصور الخلافة الشرقية في دمشق وبغداد .

وقد بلغت هذه المدينة من العظمة ما سبقت به بغداد في ثروتها وحضارتها وعلومها وفنونها ولم يبق لنا من آثارها غير تلك الذكرى للؤلؤة وذلك الجامع البديع الذي لا يبلغ في فخامته شيء آخر في بابها .

المسجد الجامع بقرطبة

دخلنا المسجد من باب المنارة وهو باب العمومي الكبير النحاسي ويبلغ طوله نحو ثمانية أمتار وارتفاعه نحو عشرين متراً . ووجه البناء من الرخام المنقوش بنقوش عربية عجيبة أشبه شيء بالدنتلا . وفي وسطها واعلاها كتابة عربية لم أستطع قراءتها . ويتكون هذا الباب من ظاهره من قطع نحاسية طولها ١٥ سنتيمترا في عرض نصفها تقريبا . وهي مشتملة الشكل بعضها عمودي على

الآخر . وقد رسم القوم في وسط القطعة التامة صلبانا بعد استيلائهم على المدينة وتحويلهم المسجد الى كنيسة . والمنارة في الزاوية القبلية الجنوبية من المسجد وهي مربعة الشكل وطول كل ضلع منها ١٢ متراً وارتفاعها ٩٣ متراً وهي خمسة أدوار في كل دور عدد كبير من الاجراس . وقد استوجب هذا التغيير الجديد بعض تغيير في نظامها القديم بطبيعة الحال . ومن دون باب المنارة صحن المسجد : وهو فناء واسع في وسطه الى الآن ثلاث فسقيات واحدة في الوسط وهي الكبرى واثنان صغيرتان واحدة عن يمينها وأخرى عن يسارها ، وكانت ثلاثتها للوضوء . ومن دون الصحن المسجد .

وقد كان مكان هذا المسجد كنيسة فأراد عبد الرحمن الداخل أن يبنّي مكانها مسجداً لحسن موقعها . فعوض النصارى عنها أرضاً واسعة وأموالاً جمة (وذلك بشهادة مؤرخي الافرنج) . ثم بنى مكانها مسجده هذا على نظام المسجد النبوي الذي بناه الوليد بن عبد الملك بالمدينة المنورة (وهذا حسب مشاهدتي الشخصية) .

وقد وصل خلط بعض الناس في أفكارهم وأقوالهم الى الحد الذي لا يتفق مع الحقائق البديهية . فان بعضهم نسب الى عبد الرحمن الداخل انه أنما بنى مسجده بقرطبة بهذه الفخامة حتى يستغني الناس بحجهم اليه عن حجهم الى الكعبة المشرفة بمكة . وهذه تهمة أقل ما فيها أن الرجل بعمله هذا يهدم ركناً من أركان الاسلام الحنسية .

ولو علمت آتهم ذكروا أن مالكا رضى الله عنه سأل بعض حجاج الاندلس عن عبد الرحمن الداخل فقالوا له « يأكل الشعير ويلبس الصوف ويجهاد في سبيل الله فقال ليت عندنا في حرم الله مثله » . وكانت هذه القولة سبب محنة مالك من العباسيين لعرفت أن مثل الداخل لا يأتي بما اتهم به هؤلاء الذين لا يعون ما يقولون .



منارة مسجد قرطبة وقد وضعوا فيها الوافيس بعد تحويله الى كنيسة

وقد اتهموا في ذلك الوقت وبهذه التهمة نفسها المنصور العباسي حينما بني القبة الخضراء ببغداد .

وقد كان المنصور وعبد الرحمن الداخل في زمن واحد . وهما تهمتان كاذبتان لا تنطبقان على صفتي هذين الرجلين العظيمين اللذين أما كانا يستمدان سلطانهما من قوة الاسلام ومن شرائع الاسلام في وقت كان منار الاسلام فيه اصله في الارض وفرعه في السماء وفيه كان امراء المسلمين وخلفاؤهم يأتون الى مكة سعيا على الاقدام من بلادهم لحج بيت الله تقربا اليه وزلفى .

وقد زاد في المسجد الحسك بن الداخل والخلفاء من بعده . ولكن الزيادة الكبرى التي بنيت في الجهة الشمالية بناها المنصور بن أبي عامر وزير الخليفة هشام المؤيد . وهذه الزيادة تبلغ ثلثي المسجد الاصلي وتتميز عنه بان ميول خطوط اعلمتها تتجه من الجنوب الغربي الى الشمال الشرقي اما ميول اعمدة المسجد الاصلي فتتجه من الشمال الغربي الى الجنوب الشرقي . وعلى كل حال فالذي ينظر الى الاصل والزيادة يرى الفارق بينهما عظيما : لان الاصل بني على نظام واف وفيه من الاعمال الفنية ما يقف امامه الانسان باهتا معجبا خصوصا باعمال القبلة والمحراب والمتصورة التي كانت من المسجد الاصلي مكان مقصورة الرسول صلى الله عليه وسلم من مسجده . ولا بد انها كانت مكان صلاة الخلفاء لان بابها تجاه الباب الذي كان يدخل منه الخليفة الى المسجد قبالة باب التصير . وهي بناء مربع مرتفع مزين بنقوش جصية بديعة جدا وعليها كتابات قرآنية واحاديث نبوية وقد وشيت من داخلها بالادهان الذهبية ولها فتحات على المسجد . وقد كزالتس بنوا حولها حوائط تحجبها عن الانظار بعد اخذهم المدينة ولكنهم فطنوا الى هذه الاغلاط التي ارتكبوها ضد التاريخ وهم الآن يزولونها ويرجعونها الى اصلها .

اما القبلة فهي شيء لا يصل اليه وصف الواصف ولا مبالغة الناعث . ويحيط بها الآن دربين من الحديد لمنع الناس عنها . وقد قدرتها بسبعة امتار

طولا في ١٢ مترا ارتفاعا . وفي وسطها المحراب وكل هذه الوجهة صنعت من الفسيفساء (١) الصغيرة جدا والدقيقة في صناعتها : فهي من قطع رخامية من ألوان كثيرة يدخلها قطع صدفية وذهبية . وقد صيغت بشكل ينشأ عنه صورة فذة في بابها : اذا نظرت اليها من جهة اليمين رأيت مناظر غير التي تراها من جهة الشمال وذلك بسبب انعكاس الضوء فيها بحال تستهوي الالباب وتسلب العقول بجلال هذه الصناعة العرية . وفي دائر القبلة والمحراب كتابات كوفية قرآنية كثيرة مما تراه عادة على امثالها . وعن يمين القبلة ويسارها بابان لغرفتين صغيرتين احدهما لتعبد الامام واثانية لوضع لوازم المنبر الذي لم يكن له من اثر . والمحراب واسع من داخله وتعلوه قطعة واحدة من الرخام المقعر تكون سقفه وكانوا يضعون فيه المصحف العثماني الكريم (٢) حتى اذا ما استولى المولحدون على الاندلس نقله عبد المؤمن الى مراکش في سنة ٥٥٢ هـ واحتفل بدخوله الى المغرب بما احتفال .

(١) اصلها كلمة يونانية فسيفسوس PHSEPHOSIS ولعل كلمة موزاييك MOSAIQUE اصلها عربي « مزوق » فاستعمل العرب الاولى واستعمل الافرنج الثانية .
(٢) خلط الناس كثيرا في نسبة بعض المصاحف الى عثمان رضي الله عنه . وأدعى بعضهم ان المصحف الذي في جهته هو مصحف عثمان وضاف الى هذه الدعوى دعوى اخرى وهي انه هو الذي على بعض صفحاته دم هذا الشهيد : فن يتكلم عن مصحف قرطبة يقول انه هو الذي كان يتلو فيه عثمان وقت ان قتله النصارى . والذي بالشام يدعى هذه الدعوى والذي بالاسبانية او الدراق لا تقبل دعواه عن ذلك . ولا تدم مع من يقول بهذا القول . والحاصل ان عثمان رضي الله عنه لما جمع القرآن كتب منه ستة مصاحف (او عشرة) وارسلها الى الجهات الاسلامية . فسكتبوا منها كثيرا من المصاحف التي اذاعوها في بلادهم وهذه كتب عنها غيرها وهكذا : ويمكن ان تعتبر كل مصحف منها مصحفا لثمان : لا في ذاتية المصحف الذي كان يقرأ فيه وقت ان اعتدت عليه تلك اليد الالهية وسال دمه على صفحاته في سنة ٣٥ هـ . ولا في ذاتية المصحف الذي ارسل به الى بعض الجهات . على انه لا يخلو ان ينقل مصحف عثمان الاصلي من المدينة الى الاندلس لبعده الشقة وعدم تيسر الطريق لنقله : لان مصر في مدة الامويين بالمغرب كانت تابعة للخليفة الديلمي . ولا يقل ان كتابا عظيما كهذا يقول بعضهم عنه ان نقله ينزله رجلان يخرج من مصر التي هي الطريق الوحيد الى الاندلس ولا يعلم به عامليا الذي لم يكن يسمح بخروج انكرسيم مثل هذا من بلاده . على انه لا يبعد ان بعض تجار الكتب يستنسخ مصحفا كبيرا ويلون بعض صفحاته بدم ويبيعه بهذه الدعوى الفاسدة اكبارا له حتى يضاعف له في ثمنه .



قبة المسجد الجامع بقرطبة وهي آية الآيات في الصناعة العربية

وما زال هذا المصحف الشريف بخزائن ملوك المغرب في مركز أجلال واعظام . وكانوا يستصحبونه في غزواتهم . حتى ذهب أبو الحسن المريني ملك فاس الى افريقية (تونس) . وبينما كان عائدا في سنة ١٢٥٠ هـ من طريق البحر غرقت مراكبه ومن جملة ماغرق منها هذا المصحف الشريف وهذا آخر العهد به . وقد كان القوم أيضاً أقاموا على القبلة حائطا ليحجبوها عن أنظار الناس الى أن أزيلت في القرن الثامن عشر . وطول المسجد من الشمال الى الجنوب ١٧٥ مترا ومن الشرق الى الغرب ١٣٤ متراً وارتفاعه يصل الى ٢٠ متراً . وقد كان بالمسجد ١٢٩٣ عموداً كلها من الرخام وتيجانها منقوشة بنقوش مختلفة وكانت قبة قائمة على ٣٦٥ عموداً من المرمر ولما أراد القوم بناء كنيستهم من داخله أزالوا القبة وأزالوا معها ١٦٣ عموداً من وسط الجامع وأزالوا ما كان عليها من الحنايا وبنوا فيها كنيستهم التي تراها الآن وسط المسجد الى جهة الشمال الغربي وامتدادها من الشمال الى الجنوب . وهي منه كالنقطة السوداء في وجه الحساء لأدري اذا كانت تجملها أو تدملها . وقد كانوا أزالوا بعض سقف المسجد الجليل المنقوش بالأدهان الجميلة والليقة الذهبية . ولا يزال موجوداً منه جزء عظيم جهة القبلة . ووضعوا بدله حنايا أقاموا عليها عقود كنيستهم . وقد عولوا الآن على رفعها واعادة باقي السقف الى ما كان عليه مع ازالة جميع المصليات الصغيرة التي أقاموها في محيط المسجد . وهم الآن يزيلون البناء الذي كان يحجب الابواب الخارجية وقد ظهرت منها ثلاثة أبواب مما يقابل القصر وهي غاية في كمال نقشها وفخامة منظرها . وكان بالمسجد مصابيح من الفضة الخالصة بقي الى اوائل القرن الثامن عشر منها أربعمائة مصباح أخذها الفرنسيون عند دخولهم قرطبة في زمن نابليون الأول .

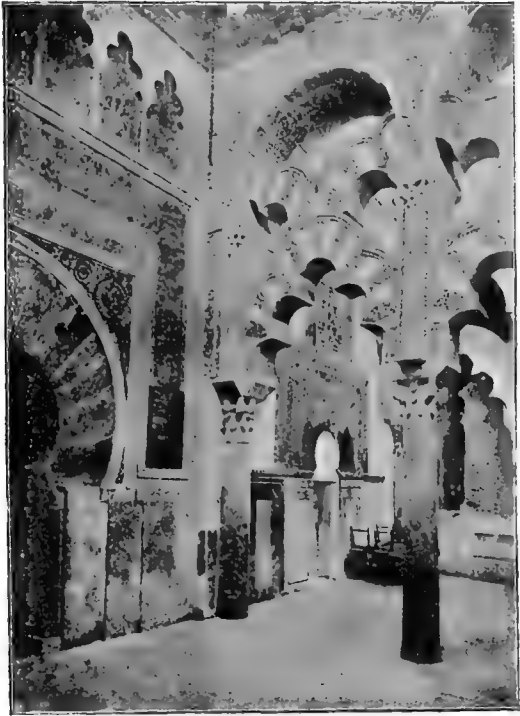
وقد رأيت بين أعمدة الجامع عموداً الى الغرب يكاد يكون بين المسجد الأصلي وزيادة ابن أبي عامر . وقد حفرت في جانبه الخلفي صورة صغيرة للمسيح مصلوباً . ومن دونها في الحائط مثال رأس إنسان وضعه القسس ويقولون

أنه مثال هذا الرجل الذي رسم تلك الصورة بظفره وكان يتظاهر باسلامه . وقد خطر ببالي أن هذا وأمثاله كانوا من أسباب هزائم المسلمين في حروبهم مع القوط وغيرهم : لأنهم كانوا يرشدون العدو الى النقط الضعيفة فيهم (١)

واذا ذهبنا الى أبعد من هذا وجدنا أمثال هذا الرجل سبب مصائب الاسلام حتى في صدره الأول : لأن اليهود الذين أسلموا ولم يحسن اسلامهم كانوا من المنافقين الذين كانوا شرأ على الاسلام من أعدائه . وقد حاربوا الاسلام بمادة الاسلام وهو في قوته : فأخذوا يتدعون الاحاديث المكذوبة ويقولون على النبي ما لم يقله . حتى اختلط الصحيح بالفساد وما زال حتى قام رجال الدين في العصر الثاني (٢) وطهروا الاحاديث من الدخيل والموضوع وأبأنوا صحيحها من ضعيفها بالسند الصحيح الذي لم تحم حوله أية شبهة . ثم أنظر

(١) وحديث الحكاية الآتية برهاناً على ذلك :

قال المغربي : قال ابن حبان « انه كان جالسا مع المنصور بن ابي عامر في بعض الليالي . وكانت شديدة البرد والريح والمطر . فبعا بأحد الفرسان وقال له انمض الآن الى فيج طالس وأقم فيه فأول خاطر يخطر عليك سقه الي . قال فهض الفارس وبقي في الفج في البرد والريح والمطر واقفا على فرسه . اذ وقف عليه قرب الفجر شيخ هرم على حمار له ومعه آلة الحطب . فقال له الفارس الى اين تريد ياشيخ ؟ فقال وراءه حطب . فقال الفارس في نفسه هذا شيخ مسكين نهض الى الجبل يسوق حطبا فما عسى ان يريد المنصور منه ؟ قال ففكرته فسار عني قليلا ثم فكرت في قول المنصور وخفت سطوته فهضت الى الشيخ وقلت له ارجع الى مولانا المنصور . فقال له وماذا عسى ان يريد المنصور من شيخ مثلي ؟ سألك بالله ان تركبني اذهب لطلب معيشتي . فقال له الفارس لا اقبل . ثم تدم به على المنصور . ومثل بنت يديه وهو جالس لم يتم ليلته تلك . فقال المنصور له فقتلوه . فقتلوه فلم يجدوا معه شيئا . فقال فقتلوا برذعة حماره . فوجدوا داخلها كتابا من نصارى كانوا قد نزعوا الى المنصور يخدمون عنده الى اصحابهم من النصارى ليضربوا ويقتلوا في احدى النواحي الموطونة . فلما انبلج الصبح امر باخراج اولئك النصارى فضربت اعناقهم وضربت عنق الشيخ معهم . (٢) اول من الف في الحديث الامام مالك ثم باقي الائمة الاربعة والزهرري وغيره حتى اتى الامام البخاري في مبدأ اقرن الثالث (مات سنة ٢٥٤ هـ) ووضع مسنده الذي جمع فيه ٩٢٠٠ حديثا وهي ما اجمع عليه الرواة . وقد سئل البخاري عما يحفظه من الاحاديث فقال انه يحفظ مائة الف حديث صحيحة ومائتي الف حديث غير صحيحة . واتي من يده ابو داود فوضع مسنده . ثم التزمذي والنسائي ووضعا ايضا مسنديهما واليهما ينتمى امر الاجتهاد في الحديث ويليهم ابن ماجة والدارقطني .



منظر من الحنايا والسفود الفنية البديعة بمسجد قرطبة

الى من لم يحسن اسلامهم من الفرس ترهم حاربوا الدين بمادة الدين من جهة أخرى فابتدعوا التشيع . وغالوا في بعض مذاهبه حتى اخرجوها عن الاسلامية بالمرة . ثم ابتدعوا الاعتزال وغالوا في بعضه حتى أصبحت فروعه تخالف الأصول في جوهرها . واذا تركنا الدين الى جانب ونظرنا في أعمال هؤلاء الدخلاء السياسيين في الدولة العثمانية مثلاً ، وليس عهدا بعيد ، نرى أن هؤلاء الذين كانوا من دم صربي أو بلغاري أو روسي أو رومي ويعبوا في الاستانة بصفة ماليك واسلوا وتربو في حضانة كبار القوم حتى وصلوا الى مكانة عالية وأصبح منهم الوزراء والرؤساء والقواد يميلون بطبيعتهم الى خدمة جنسيتهم الاولى . وقد تستعملهم دولهم الأصلية لمساعدتها ضد هذه الدولة التي نشأوا في عزتها وكانوا لا يزالون يعيشون في نعمتها : هؤلاء كانوا سبب هزائم الدولة في كثير من حروبها وكانوا علة فساد سياستها وضعف ماليتها ، حتى كاد يتلاشى أمرها لولا أن أسعفها الله بالكمالين أئمتهم الله على ما فيه خير بلادهم .

ولو عرفنا أنه قد كان قرطبة غير هذا المسجد الجامع العظيم ما يقرب من ألفي مسجد . وعرفنا أن المساجد كانت ولا تزال في الدول الاسلامية تستعمل مدارس للعلوم المختلفة كما هو الشأن الى الآن في الحرمين الشريفين بمكة والمدينة . والازهر بمصر . والمسجد الجامع ببغداد . والمسجد الأموي بدمشق . وجامع الزيتونة بتونس . ومسجد الكتبية بمراكش . وجامع السلطان احمد والسلطان محمد بالاستانة . ومسجد عمر بالقدس أمكننا أن نتخيل ما كانت عليه قرطبة زمن العرب في تبريزها في العلم والعرفان الى ما لم تلحقها فيه مدينة أخرى اسلامية أو غير اسلامية في عصرها . وأمكننا من جهة ثانية أن نقدر عدد سكانها في ذلك الوقت بما كان يزيد على نصف مليون نفس بكثير .

أما قرطبة الحالية فشكل مبانيها يكاد يكون عربياً صرفاً : فقد ترى الباب الخارجي من بيوتها ومن دونه دهليز يصل الى حوش يفصل بينها باب من حديد في الغالب . وفي الحوش ترى روضة جميلة زرع فيها شيء من نخل

الاريكا أو الكنسا يتخللها شيء من الزهور والورود . وترى في وسط هذه الروضة فسقية من الرخام عالية أو واطئة عن أرض الحوش صغيرة أو كبيرة بنسبة سعته أو ضيقه : وقد ذكرني هذا الحوش بالقاعات الحورانية التي كانت بمصر وقضى عليها النظام البنائي الأفرنكي الجديد ولا يزال شيء منها في السيوت القديمة بمجهة سوق السلاح .

وعلى يمين الداخل من الحوش ترى قاعة الاستقبال وهي أشبه شيء بالمندرة في ديارنا القديمة . وفي ناحية منها السلم إلى الدور الثاني والنساء يجلسن في هذا الحوش في شيء من الحجاب . وحيطان الطبقة الأرضية على الخصوص في دائرها القيشاني المختاف الالوان والأشكال إلى ارتفاع مترين . ولا شك أن هذه الرسوم بقيت في المدينة من مدة العرب . وقد بقي فيها بيت واحد قديم يقرب من المسجد الجامع لم يتمكن من زيارته لعدم وجود أصحابه فيه . ونساء المدينة محشمتان يغلبن عليهن الحياء : فإذا أبصرت واحدة منهن ترى عينها متجهة إلى الأرض ولا تحقق بنظرها فيك مطلقاً ومع أن بلادهم حارة — وحارة جداً — فإنك لا ترى صدورهن عريانة . ومن غريب ما رأيت في هذه المدينة أن سيدة كانت تتوارى وراء باب منزلها الخارجي وتنظر إلى الخارج من فتحة صغيرة بين مصراعي الباب كما كنت تشاهد في الأحياء الوطنية عندنا إلى عهد قريب . وقرطبة على الشاطئ الغربي من نهر الوادي الكبير وهو في زمن تحاريقه لا ترى فيه غير مياه راكدة هنا وهناك على هيئة برك صغيرة تحيط بها أراض جافة إلى الشاطئ الآخر . وفي قبالة المسجد قطرة طولها ٢٤٠ متراً بناها يوليوس قيصر قبل الميلاد بمئتين سنة وقد جددتها السمرق بن مالك عامل عمر بن عبدالعزيز على الأندلس . ورمها الأسبانيون وهي تنتهي من الطرف الشرقي بقلعة من بناء العرب لها برجان عظيمان تسمى إلى الآن بالقلعة الحرة . وفيها نقطة بوليس وفي وسط النهر قريباً من القنطرة أربع بنايات كانت طواحين مائية مدة العرب . وقريباً منها ابنية قديمة على الشاطئ كانت في مدهم حمامات نهرية . وقد بني



منظر داخلي لمسجد قرطبة الجامع

القوم بين المسجدين والتمطرة عمودا عاليا عليه تمثال القديس روفائيل حامي المدينة .
لذلك تجدد المدينة وسكانها ثمانون ألف نفس أكثر من نصف رجالها اسمهم
روفائيل كما هو الحال في طنطا وما إليها من البلاد في كثرة اسم السيد .
وشوارع المدينة ضيقة والشارع الذي به القهواوي والمحلات التجارية واسع نوعا
ويضعون في اعلاه خيمة تظله من شمس النهار ذكرتي بالخان الخليلي والصاغة
عندنا لولا أنها هنا أوسع وانظف . واكبر شوارعها هو شارع الكروية .
واترك لك الحرية في قراءته بالتحريف الذي تريده . وعرضه على ما رى ٢٠ مترا
منها عشرة لافريزه من كل جهة . وفيه بعض الاوكندات والقهاوي ، ومبانيه في
الغالب على الطراز الافرنكي . اما الابنية التي خارج المدينة فليست بهذا ولا
بذاك ويكثر حولها التراب الى مسافة بعيدة مما يدل على ان كان فيها ابنية قديمة
قد محتها يد الايام .

ويظهر ان رجال المدينة عملهم قليل ، لذلك ترى القهواوي على كثرتها عامرة
بهم طول النهار واظن لشدة الحرارة اثر في ذلك . ويكفي ان اقول لك اني
كنت ادخل الحمام ثلاث مرات في اليوم في هذه المدينة . وكنت اجلس في
الماء البارد أكثر من ساعتين وقت الظهر . وفي هذه الاثناء تذكرت المرحوم
داود باشا مدير قنا لعهد اسماعيل وكان يقضي غالب يومه في برميل ممتلئ بالماء .
ومن دونه الختم : فاذا كانت اوراق هامة اتى الباشكاتب وختمها وانصرف الى
سبيله . ولكن اين هنا من قنا وفيها اشجارها ونيلها يطفان من شدة حرارتها
كثيراً ولو بعد غروب الشمس .

ولقد كانت قرطبة مدة العرب جنة زاهرة وروضة ناضرة لنظام الري
الذي احده العرب فيها فلما استولى الافرنج عليها سنة ١٢٣٦م طردوا اهلها وجعلوها
حصنا على حدود مملكتهم واهملوا ترعها وخطبائها وكذلك الماء الذي سيره
العرب الى قصورها من الجبل . وبذلك اصبحت هذه المروج النضرة قيعانا لا يسكنها
غير اليوم ولا تسير فيها الالفحات السموم . وكان حالها كحال العراق الذي

بعد ان كان جنة الارض مدة العباسيين اصبح بعد ان دالت دولتهم صحراء لا نبات فيه ولا زرع ، ولا يسكنه الآن غير قوم من العرب الرحل الذين ينتقلون وراء الكلا : ولا شك ان البلاد تسعد أو تشقى باهلها . وقد كانت الدولة العلية في اواخر ايامها فكرت في وضع نظام للري في العراق واستقدمت فعلا المستر وبلوكوكس المهندس الشهير بمصر فذهب الى العراق ومعه نخبة من المهندسين المصريين وبعد ان وضعوا له النظام الوافي بالغرض ، اهملته الدولة لكثرة النفقات التي تلزمه ولا تزال رسومه على ما اظن في خزانة وزارة النافعة التركية (الاشغال) الى الآن .

ولعل الانكليز وقد اصطلحوا مع الترك على الموصل وصار العراق بمحدوده الجديدة في أمن من الاتراك ومناواتهم يعملون على تنفيذ هذا المشروع فيرجعوا الى العراق شبابه الاول ورفاهته المنصرمة وان كانت هذه الأمنية مما يهدد مصر في كيانها الزراعي (وهو كل شيء فيها) ، خصوصاً وقد أصبح بعد المسكوار ، ومشروع جبل الأولياء ، ونظام الري الذي يراد عمله في سواكن والاريترة ، وهو المتفق عليه بين الانكليز وايطالياء على حساب الحبشة ومصر ، لا يعلم الا الله ما يكون مخبوء وراء هذا كله لبلادنا . وعلى كل حال فليس للفلاح المصري مخلص من كل هذه المهددات لحياته غير اهتمامه وعنايته بترقية زراعته حتى ترجع اليها شهرتها الاولى ، ويرتفع القطن المصري الى رتبته التي كانت له من عشرين سنة بحيث لا يعد له قطن أية بلاد أخرى .

وبهذا وحده تخلص مصر من جميع المهددات التي تكتنفها من الشرق والغرب والشمال والجنوب ، لاسيما اذ لاحظنا ان الاتراك يفكرون في تعميم زراعة القطن في بلادهم واطنهم قد تفرغوا الآن للعمل في داخليتهم بعد ان صفوا كل او جل مسائلهم الخارجية . وان الاسباب من جهة أخرى يزاولون التجارب العديدة لزراعة القطن في بلادهم وقد استقدموا فعلا بعض المصريين لهذه الغاية ومكان هذه التجارب الآن ولنسيه واشيبيلية . ولكنهم لم ينجحوا



منظر داخلي للمسجد الجامع بفوطه

فيها لشدة حرارة اسبانيا صيفا وللتنغيرات الجوية العجائية التي قد تنتقل بالطقس من حار الى بارد من غير وسط بينهما في جنوب هذه البلاد وخصوصا في شهر سبتمبر .

للعبرة والتاريخ

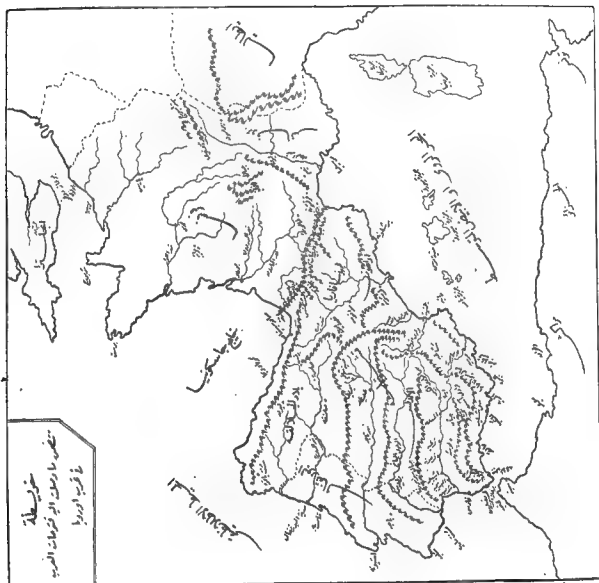
في زمن الوليد بن عبد الملك دخل العرب ارض اسبانيا فاتحين سنة ٩٢ هـ تحت امرة طارق بن زياد ثم موسى بن نصير . ولما اتهموا بالفتح الى برشلونه . عاد موسى ومعه طارق الى المغرب ومنها الى المشرق بعد ان ولى عليها ابنه عبد العزيز بن موسى بن نصير . وما زالت تختلف عليها الولاة من قبل بني امية ويخطب لهم فيها الى ان انتهى حكمهم في المشرق سنة ١٣٢ هـ . ومن خيرة ولائهم عبد العزيز بن موسى وخير ما يذكر به انه امر بانشاء ديوان للتوفيق بين الشريعة السمحة ومصالح البلاد المفتوحة ، وتشجيعه امر الهجرة الى الاندلس . فوفد عليه الناس من الشام والعراق ومصر وغيرها . وكان يقطع كل قبيلة من الجهات فكان ذلك سببا في انتشار علوم المشرق وصناعاته في البلاد التي وفدوا اليها . ومن خيرة عمالهم ايضا السمع بن مالك الذي نهض بالفتح الى جنوب فرنسا ومات في حصاره لمدينة تولوز (تولوشه) . ثم عنبسه بن سحيم الذي غزا قرقشونه ونيم وغيرها من جنوب فرنسا . ومات عنبسه في كمين عمل له في جبال البرينات . ومنهم عبد الرحمن الغافقي الذي بدأ باصلاح مافسد من داخلية البلاد ثم سار الى أرل وبعد استيلائه عليها سار الى بوردو فاستولى عليها ثم قصد ليون ويزانسون فاخذها عنوة . ثم قصد تور فدخلها فاتمها . وهنا لك قابله جيوش النصرانية تحت امرة قارله (شارل مارتل) . فارتد عبد الرحمن بجيشه الى السهول التي كانت بين تور وبواتيه . وفيها حصلت بينهم وقائع يشيب منها الولدان كاد النصر يكون فيها للعرب لولا ان صرخ صارخ في جيوشهم بان الافرنج قصدوا الى معسكراتهم وفيها غنائمهم . وقد يكون شارل لبعد نظره

ومعرفته بالوتر الحساس في اصحاب هذه الغنائم التي كانت تملأ السهل والوعر، ارسل الى معسكرهم فرقة من عسكره لازعاجهم على ماملكت ايديهم من الغنائم والاسلاب . او ان البشكنس قاموا بهذه الخدعة حتى اذا انهزمت العرب خلصوا من سلطانهم عليهم . وعلى كل حال فقد حصل الاضطراب في صفوفهم هذه الفكرة ، وبينما كان اميرهم عبد الرحمن يحاول تثبيتهم وتشجيعهم على القتال اصابه سهم فخر منه قتيلا . وهناك وقع الخلل في صفوفهم واختلف امرؤهم فكانت النتيجة أن صموا على العودة الى اسبانيا مكنتين بما في ايديهم من الغنائم . وفي أثناء الليل تركوا معسكرهم الى الجنوب متقلين بما كان في ايديهم من الأموال ، والعدو يضرب في اقفيتهم الى أن أجلاهم عن أرض فرنسا .

وعندي أن الغافقي رحمه الله مع شجاعته الخارقة للعادة واقdamه الذي لا مثيل له ومعرفته بأساليب الحرب في جميع أبوابها — كان يجب عليه قبل أن يتغلغل بجيوشه في فرنسا ، أن ينفذ رأى بن زياد في تطهير جزيرة اسبانيا وجبال البرينات الى منحدراتها الشمالية من القوط والنفاريين وغيرهم من العناصر التي كانت لاتزال تسكن شمال الجزيرة ، حتى كان يخلص بلاده من هذا العدو الذي كان يسكن منه بين البشارة والادمة ، هذا العدو الذي كان في حال ضعفه يعمل لكل هيجان في داخلية البلاد ينتهي غالباً باضرار نار الثورة بين قبيل وآخر من العرب . بل كان يصل تداخله الى بيت الأمانة نفسه فكان يفسد بين الأخ وأخيه والابن وأبيه . وكانت أيام العرب كلها في الأندلس جنوة نار لا تطفأ وبركن اضطرابات لا يهدأ . حتى اذا صلب ريشه وقوى ساعده أخذ يحارب العرب الى أن أخرجهم من ديارهم بحال من القسوة لاتزال تبكي لها الإنسانية . نعم كان يجب على الغافقي بعد دخوله بلاد فرنسا أن يجعل حدا لسيل هجومه قبل أن يقف الضعف الطبيعي لهذا السيل عند الحد الذي انقلب به الفتح خذلانا والنصر هزيمة . نعم كان يجب أن يكون لتيار انتصارات هذا الفاتح العظيم حد في بلاد قد اتسعت سهولها وتشعبت حزونها وانفسحت أمامه



الواجهة الخارجية لأحد أبواب مسجد قرطبة

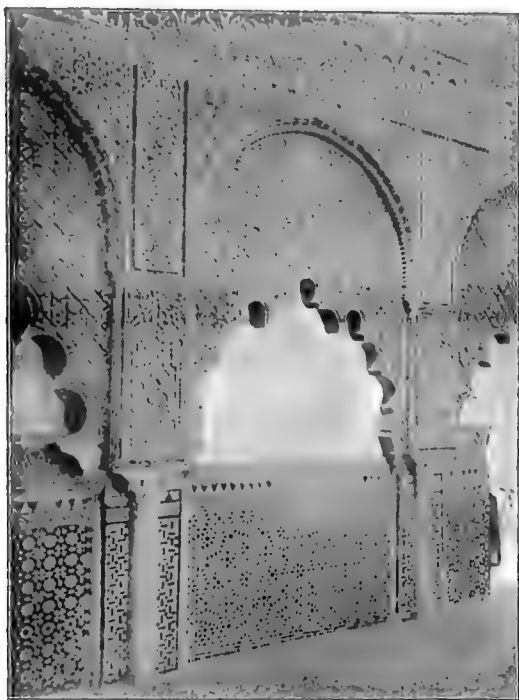


فيها دائرة الفتح وامتد فيها خط هجومه الى حد لم يمكنه منع قلة أساليب المواصلات في ذلك العهد أن يحكم أمره فيه أو يبدل برأيه الى طرفيه : ومسافة ما بينهما لا تقل عن مائتي كيلو متر (بين ليون والإطلاق) . وكان خيراً له أن لا يتعدي نهر الدوردوني DORDOGNE بل يجعل حده الشمالي من جهة الغرب وهو على الدوام فياض بمائه لعظم اللد الذي يأتيه من الأقيانوس ، وأن يجعل جبال الأوفرنى AUVERGNE حداً آخر الى مدينة ليون . ويكون نهر الرودن حده الشرقي الى خليج مرسيليا التي كانت في يده . وهنا لك كان يقف في خط دفاع أوله من الشرق مدينة ليون وآخره من الغرب مدينة رويان ROYAN . وبذلك كان يتفرغ لتنظيم البلاد التي افتتحها وينقسمها بين الفاتحين فيشغل كل قبيل منهم بالدفاع عن ملكه . وربما كان عدوه يحسن سكوتة على وقف هذا الهجوم الذي كاد يطير بالباب أوروا هلعاً . ويفتت من أحشائها جزعاً . وكان شارل مارتيل يرضي بأن يقبع في بيته ولا يلقى بنفسه في هيب تلك المخاطر التي كانت تتجسم أمامه هاويتها . وبذلك كانت تصبح في يد العرب مملكة تبلغ ألفاً ومائتي كيلو متر طولاً في نحو نصفها عرضاً ، ليس فيها دخیل ينقص عليهم حياتهم بسعائياتهم أو عدو يهدم كيانهم بخياناتهم .

ولقد أحدث انكسار العرب في فرنسا قيام الثورات الداخلية في اسبانيا الاسلامية . فكانت الحروب الاهلية مستمرة أحياناً بين المضرية والجنمية ، أو بين الشامية والمصرية أو بين البربر والمولدين . أو بين جملة عناصر منهم ضد آخرين . مما كان سبباً في الاضطراب العام في الاندلس قتل فيه آلاف من المسلمين وغير واحد من امراءهم .

وقد ساعد على تأجيج نيران هذه الثورات ضعف الخلافة الأموية في الشرق ثم سقوطها بين يدي العباسيين ، بعد واقعة الزاب التي انتصرت فيها المسودة على جيوش مروان الثاني سنة ١٣٢ هـ . وهناك أمعن السفاح أول خلفائهم في تقتيل الأمويين . فهرب منهم عبد الرحمن بن معاوية بن هشام بن

عبد الملك حتى دخل الاندلس في سنة ١٣٨ . وكان عاملها من قبل العباسيين عبد الرحمن الفهري وكان من المضرية ، وهو الامير العشرون من يوم دخل العرب اسبانيا . وفي أول ولايته اختلفت الخيمنة مع المضرية على الولاية ثم اتفقوا على أن يكون من المضرية أمير لسنة ومن الخيمنة أمير لسنة أخرى . فلما انتهت سنة المضرية لم يقبل الفهري النزول عن الولاية . وصادف ذلك ظهور عبد الرحمن الأموي فاتصرت له شيعة الأمويين مع الخيمنة . وأنضم اليهم البربر من زناته لأنهم أحواله . وسار إلى قرطبة واستولى عليها . ومن ثم أخذت أطراف البلاد تبايعه واحد بعد الآخر . وكان يثور عليه بعضها بتحريض الاسبانيين فكان يقضي على اثورة بهمة لا تعرف الملل . ثم انتصر على الجيوش شارلمان التي حاربتة مساعدة للعباسيين كما انتصر على الجيوش التي كانت تأتي لحربه من المغرب . وانتهى أمر البلاد كلها لطاعته . فشيدها ملكاً أموياً جديداً وصل من أبهة السلطان وجلال المجد إلى أرقى ما وصلت اليه العظمة الاسلامية ثروة وجاها وعلماً وصناعة وزراعة وتجارة . ومن آثاره قرطبة مسجد العظم وقصرها الفخم الذي لا يزال قائماً تجاه المسجد . وكان يدعو أولاً للمنصور العباسي الذي كان يسميه بصقر قريش ، حتى إذا توطد سلطانه قطع ذكره من الخطبة واستمر له الحكم المطلق في البلاد حتى توفي رحمه الله سنة ١٧٣ بعد أن عهد بالأمانة إلى ولده هشام . وكان هشام اميراً جليلاً عادلاً ذهب مذهب العميرين في سيرته فكان يسير في الطرقات ليسمع بنفسه مظالم الناس ويرسل بمن يثق به إلى البلاد ليتعرف احوال عماله . وكان يأخذهم بما يقع منهم من ظلم او حيف . وهو الذي ادخل مذهب مالك إلى الاندلس وكانوا على مذهب الاوزاعي . وكان يفسح لعلماء الدين في مجلسه . وزاد في المسجد الذي بناه ابوه وجدد بناء قطرة الوادي الكبير . وكان رحمه الله ورعاً تقياً رفيقاً على الناس رحيماً بهم شديداً على أعدائه ، ومات في سنة ١٨٨ هـ بعد أن أوصى بالخلافة إلى ولده الحكم . وكان يحب الصيد ويميل إلى شيء من اللهو ويحبالس الشعراء والادباء والمغنين ويعمل لاهية



للفصورة بمجامع قرطبه

الملك بكل وسائل البذخ فأكثر من الممالك الصقلية ومن ربط الخيل المطهمة ، ومنع تدخل علماء الدين في حكومته ، فشنعوا عليه سيرته وكثرت الثورات بتحريضهم ، ووصل بعضهم له بأن ساعدوا الأسبان على قيامهم ضده ، وأثاروا عليه أهل قرطبة . ولكنه شعر عن مساعد الجذ وقبض على كل ثورة بيد من حديد وما زال في عزة الملك وفخامة السلطان حتي مات سنة ٢٠٦ هـ وخلفه ابنه عبد الرحمن الأوسط بعهد منه . وكان لطيف الجانب عظيم الخلق ميالا للعلم والعلماء على اختلاف مذاهبهم وكانت إيلاه خيرا على البلاد هدأت فيها الثورات الداخلية وزادت الموارد المالية . غير أن النورماندين هاجموا أسبانيا في أواخر حكمه ونهبوا بعض البلاد التي في الشمال الغربي . وقامت بعض الثورات من النصارين وزادت فتنتهم في مدة ولده محمد ثم الظاهر بن محمد وعبد الله بن محمد الذين حكموا من سنة ٢٣٨ الى سنة ٣٠٠ هـ . وكان يزيد في خطر ذلك كله تلك الاضطرابات الداخلية : وبالجملة فقد كانت البلاد في مديتهم كلها شعلة نار أن اطفئوها في جهة تاجع لهيها في جهة أخرى حتى أنهكت الحرب قوى الجند واستنفذت مالية البلاد .

ولما مات عبد الله تولى بعده حفيده عبد الرحمن الناصر بن محمد بن عبد الله بن محمد بن عبد الرحمن الأوسط . وكان الناس يرقبون سقوط الاموية لقيام الثورة في كل جهة . واشتداد سعيها خصوصا في جهة الشمال . فاختل الناصر يعمل ليله ونهاره في تجهيز الجيوش وإرسالها غربا وجنوبا لاطفاء فتنة العرب ، وشمالا لمحاربة النصارين وهو في أثناء ذلك يدبر أمور مملكته بعقل راجح وفكر ثاقب . وقد أقام في اطفاء نيران هذه الثورات والوقوف في وجه أعدائه من القوط والبشكنس وغيرهم نحو خمس عشرة سنة . وهنا لك أسفقت المقدار باختلاف ملوك الأسبان وإعلانهم الحرب بعضهم على بعض ، وأقاموا في تيار هذه القطيعة مدة طويلة ، انطفا في جميع الثورات الداخلية في الأندلس بحسن سياسة الناصر وتمشت الطمأنينة بين جميع العناصر الإسلامية وحينئذ أخذ الناصر في ترتيب داخلية بلاده وفي تنظيم جيوش البرية

والبحرية وما يقتضيه ذلك من زيادة الاسطول وتقويته ، ومن ابتداع الانظمة التي ترقى بها مملكته في جميع مراقبها وظهورت بها مواهبه للناس من اقصى البلاد الى اقصاها . فثبتت محبة الناس له لعدله وفضله وكرمه وعلوه وشجاعته وسياسته ، ووقعت هيئته من قلوبهم ليقتضيه حزمه ، ولما كان فيه من المزايا التي اتصف بها بحكمه بانه الحكم الذهبي للعرب في الاندلس .

ولما بلغ الناصر في سنة ٣٩٧ هـ أن مؤنس الخادم قتل الخليفة المقتدر بالله العباسي بالمشرق لم يضع هذه الفرصة : فاعلن خلافته في الاندلس بمنشور ارسله الى جميع الجهات (١) وتسمى بامير المؤمنين وضررت السكة باسمه وخطب له على منابر البلاد بهذا اللقب الجديد الذي بقي في خلفائه الى سقوط الاموية في الاندلس .

وفي سنة ٣٢٥ ابتدأ في بناء الزهراء ولما تمت جعلها مركزا للخلافة وجعل اليها الماء من جبال قرطبة في اقية من البناء مرفوعة على حانيا تختلف ارتفاعا وانخفاضاً حسب طبيعة الارض (وترى شكلها بالقاهرة بين النيل والقلة من عمل محمد علي ويسمونها العيون) .

وكان لعبد الرحمن من جلال الملك وعظيم السلطان وهيبه الذات وسامي الصفات ما زاد في ابهة الخلافة وفخامتها : فامتدت اليه ايدي الملوك شرقا وغربا طلبا لقرباه . ووفدت عليه ملوك قشتالة واراغون وليون التماسا لرضاه . وقدموا

(١) منشور الخلافة

اما بعد فاننا احق من استوفي حقه . واجبر من احتكمل حظه . وليس من كرامة الله ما اليه . لاني فضلنا به . واظهر اثرنا فيه . ورفع سلطاننا اليه . ودر على ايدينا دركه . وسهل بدولتنا مرامه . ولذي اشد في الآفاق من ذكرنا . وعاد امرنا . واعلن من رجاء العالمين بنا . واعان من انحرافهم الينا . واستبشارهم بدولتنا . والحمد لله ولي الانعام بما انعم به . واهل الفضل بما تفضل علينا فيه . وقد رأينا ان تكون الدعوة لنا بامير المؤمنين . وخروج الكتب عنا وورودها علينا بذلك . اذ كل مدعو بهذا الاسم متحمل له ودخيل فيه . ومبسم بما لا يستحقه . وعلينا ان التماسي على ترك الواجب لنا من ذلك حق اعتناء . واسم ثابت اسقطناه . فأمر الخطيب بوضك ان يقول به . واجر مخاطبتك لنا عليه ان شاء الله . والله المستعان .

اليه طاعتهم وتبعيتهم وهاداه ملوك القسطنطينية ومصر وارسلوا اليه وفودهم ليوثقوا له دعائم محبتهم ومتين صلهم .

وارسل اليه قسطنطين كتابا رقيقا يوثق به علاقته معه ويستفزه فيه الى حرب العباسيين حتي يسترد منهم ملك آبائه : وغرضه بذلك أن يضرب المسلمون بعضهم ببعض حتي يضعفهم بسلاحهم ويقوى هو بعضهم ويكون في أمن منهم جميعا .
ولسكن دسيسة لم تجز على الناصر . بل أرسل اليه هدية نظير هديته مع سفير خاص . وبعد ثلاثين سنة من حكمه ظهرت معالم الثروة في جميع طبقات البلاد . وكان دخل المملكة في هذه الآونة حسب ما أجمعت عليه التواريخ العربية المعتبرة ما نكتفي منه بذكر ما جاء في تاريخ ابن خلدون قال :

«خلف الناصر في بيوت الأموال خمسة آلاف الف الف الف — مكررة ثلاث مرات (١) . ثم قال : وقال غير واحد أنه كان يقسم الجباية اثلاثا : ثلثا للجنود . وثلثا للبناء . وثلثا مدخرا . وكانت جباية الأندلس يومئذ من الكور والقرى خمسة آلاف الف وأربعمائة الف وثمانية آلاف دينار . ومن السوق والمستخلص سبعمائة الف وخمسة وستين الف دينار . وأما الاخماس وانما العظيمة فلا يحصيها ديوان»

وكان الناصر عالما فاضلا عاقلا بعيد النظر في السياسة والرياضة شجاعا

(١) لم يذكر ابن خلدون أكان ماتركه الناصر من الدنانير ام من الدراهم (وان كان غيره فيهما بالدينار) . فاذا كان من الدنانير وقد يقدرون الدينار بنصف الجنيه المصري . الحالي فيكون ماتركه الناصر في خزائن الاموال الفين وخمسمائة مليار من الجنيئات المصرية . واذا كان من الدراهم وكان الدينار في القرن الرابع الهجري يساوي تقريبا ١٧ درهما فيكون ما تركه الناصر نحو ثلثمائة مليار من الجنيئات . وهو في كلتا الحالتين لا يتصوره العقل واطن ان هناك الفا مكررة وان ما اراد ابن خلدون ان يقوله هو :

..... ٥٠٠٠٠٠ فاذا كانت من الدنانير فيكون ما خلفه الناصر مليارين ونصف مليار من الجنيئات المصرية وان كانت من الدراهم فيكون ماتركه ثلثمائة مليون جنيه وهو ما يمكن للعقل ان يتصوره .

غير ان من يطلع على ما ذكره ابن خلدون وغيره من وصف هدية ابن تيميد الى الناصر وكان من وزرائه ما يميل على عظيم ثروة الرجل يرى ان ثروة الدولة على هذا القياس ربما

ناهضاً برقي أمته ساهراً على شؤون دولته وكان كاتباً شاعراً كبير الهمة عظيماً
في نفسه كبيراً في كرمه ومن قوله :

ما كل شيء قدت الا عوضني الله عنه شياً
اني اذا مامنت خيري تباعد الخير من يديا
من كان لي نعمة عليه فأنها نعمة عليا

وهذا لعمرى أرقى درجات الكرم والشجاعة . وقد وجد بخطه أن أيام سروره
كانت أربعة عشر يوماً وهي يوم كذا من سنة كذا ويوم كذا من سنة كذا . الخ .
وتوفي الناصر رحمه الله سنة ٣٥٠ هـ بعد أن حكم خمسين سنة وطد فيها دعائمه
الخلافة لولده الحكم الذي تولى بعده بعده اليه . فثارت عليه ملوك النصرانية
لأول حكمه فحاربهم بنفسه واستولى على بعض بلادهم ، فطلبوا صلحه على
ما كانوا عليه مدة والده . ثم أرسل جيوشه الى نواح كثيرة شمالاً وغرباً ففتحوها
مدناً كثيرة منها قلعية من بلاد البشكنس وأرسل أسطوله بقيادة أمير البحر
عبد الرحمن بن رماحس الى مياه البرتغال فطرد النورمان الذين كانوا يهددون
السواحل . وأجاز جيوشه الى العدو فنزله الادارسة عن ملكهم فيها وفي الريف .

بلغت الحد الذي ذكره المؤرخون العرب ونحن نتخيل انهم مبالغون فيها . واليك بعض ما جاء
في هذه الهدية :

٥٠٠ ألف منقال من الذهب . وما قيمته خمسمائة ألف دينار من سبائك الفضة . و ٤٠٠
رطل من التبر . و ٤٠٠ رطل من الدود السالي (لديها القافلي) . ومائة أوقية من المسك . ومائتا
أوقية من الدبر . وثلاثمائة أوقية من الكافور . وثلاثون شقة من الحرير المرقوم بالذهب كلباس
الخلفاء . ومائة جلد سمور . و ٤٨٠ من الملاحف لكتوة الخيل من الحرير والذهب . وقرية تمل الآفا
من امداد الزرع . ومن الصخر البنيان ما اتفق عليه في عام واحد ثمانون ألف دينار
(ولعل ذلك أيام اشتغال الناصر ببنائة الزهراء) . وعشرون ألف عود من الخشب قيمتها
خمسون ألف دينار وغير ذلك من السراقات والابسة المختلفة الالوان والسلاح والنبال
والخيل المطهمة والبنال والوالائم والممالك والجواري الى آخر ما قالوا ؟ وكانت هذه الهدية
سيا لا يبلغ الناصر رزق ابن شهيد الى ٨٠ ألف دينار في السنة ؟
وقد قدر المؤرخ نيكسون ايرادات الاندلس منذ الناصر يملع ٦٢٤٥٠٠٠ وقدّر
ما كان في بيت المال سنة ٩٥١ م بمشرين مليون جنيه .

وكان الحكم يميل الى السلم حتى يتفرغ لنشر المعارف والعلوم المختلفة بين أمته . وكان يرسل الى جميع البلاد شرقا وغربا لشراء الكتب النادرة باثمان عالية حتى جمع منها مبلغا عظيما ، وكون مكتبته الشهيرة التي كان بها ٤٠٠ الف مجلد من ثمين الكتب ، وكانت على أغلبها تعليقات بخطه . ورتب لها الخدم والمغيرين تحت أمرة مولاة تليد الحضي . وكانت لخزانة دواوينه وحدها أربع وأربعون فهرسة . وفي كل فهرسة عشرون ورقة ليس فيها الا اسماء الدواوين . وأقام الحكم للعلم والعلماء سوقا ناقمة جلبت اليها بضاعته من كل قطر . واستمرت هذه المكتبة ينتفع بها الناس عامة الى أن تبددت وبيعت بأرخص الأثمان مدة الفتنة زمن هشام المؤيد بأمر الحاجب واضح مولي المنصور بن أبي عامر . وكان الحكم عالما فاضلا بل كان أعلم بني أمية على الإطلاق لأن والده استحضر لتثمينه جلة العلماء من الشرق والغرب ومنهم أبو علي القمي . وكانت كل لذته في مطالعته ومذاكراته مع العلماء في مختلف العلوم . وفي مدته نفقت سوق العلم والعلماء الذين أصبحوا مشمولين باحسانه وفي حمايته وبحث رعايته ، فظهرت آثارهم في كل علم ، وترجمت كتبهم الى الاسبانية أو اللاطينية : وكان كثير من أهل البلاد المسلمين واليهود على علم تام بهما . فينقلون العلوم الاجنبية الى العربية . كما كان كثير من القوط وغيرهم يعرفون لغة العرب لضرورة علاقتهم بالدولة العربية في محركاتهم ومعاهداتهم وسفاراتهم وغير ذلك ، فكانوا يترجمون الكتب العربية الى لغاتهم . ومن هنا انتشرت مدينة المسلمين وعلومهم في ممالك الفرنجة فاستفادوا منها كل الفائدة . وجعلوها مصدرا أخذوا عنه علومهم المختلفة من رياضية وفلسفية وزراعية وفلكية وطبية وكيميائية . وبالجملة فالدولة الاندلسية العربية كانت واسطة في نقل علوم العرب من شرقية وغربية الى أوروبا فبنوا من مادتها شيئا كثيرا من علومهم ومدنيهم الحالية . ولولا ذلك لسكانت أوروبا متأخرة بمئات من السنين عن الدرجة العلمية التي وصلت اليها الآن .

وما زال الحكم في امة الخلافة وجلالها تقترب الملوك اليه بالهدايا والسفارة
من كل جهة حتى مات سنة ٣٩٦ بعلة الفالج . وكان الامر من بعده لاخته المغيرة
فعمل وزيره المصحفي بتدبير الحاجب ابن ابي عامر على الفتك به من ليلته . وبذلك
خلا الجو لهشام بن الحكم من السيدة صبح البشكنسية التي كان لها الفضل
في ترقية ابن ابي عامر وحظوته عند الحكم حتي وصل الى درجة الوزارة .
واجتهد ابن ابي عامر في أخذ البيعة له وهو لم يتجاوز سن العاشرة . واصبح يعمل
باسمه في رسوم الخلافة . وباستشارة والدته قضى على جميع مناوئيه وحاسديه
من رجالات الدولة . وكان بدهائه يقتل بعضهم بسلاح بعض . حتى اصبح
صاحب الحول والطول والحكمة النافذة . وهنا لك استبد بالسلطة وحجر على
المؤيد في قصره بحيث لا يراه احد . وأخذ يكون لنفسه عصبية من جند البربر
والصقالبة وغيرهم . وكان يقطع اللسنة عنه بكرمه وحنن ادارته وجميل
سياسته . وتسمى بالمنصور وامر بان يحوي بتحية الملوك . وقد كثرت غزواته
بحيث بلغت سبعا وخمسين غزوة وكان يقودها بنفسه . ويعود منها منتصرا
ثامنا فيفيض على الناس مما افاء الله عليه فيأسرهم باحسانه . وكان المنصور
تصيرا للعلم محبا للعلماء . وكان يفسح لهم في مجلسه . وكان له يوم في الاسبوع
للاجتماع بهم للذاكرة في مختلف العلوم . بل كان يستعجب الكثيرين منهم في
غزواته ويستأنس برأيهم . فكانوا يذيعون عنه دينه وورعه وعدله وفيضه وبره
ويتحدثون عنه بكل محمدة . ومن دهائه انه أمر سائحه الله بحرق بعض كتب
الفلسفة تهربا للعامة . وكان ذلك يزيد في سلطانه ويؤكد من محبته في قلوب الناس .
وبني المنصور الجهة الشمالية من الجامع الاموي بقرطبة . ثم قنطرة على
الوادي الكبير وأخرى على نهر شنيل . وبني قصر الزاهرة وجعله محل سلطانه وحكمه
بعد ان جعله من الفخامة والجلالة بما لا نظير له . ووصات جيوشه الى قاب
المغرب الاقصى بقيادة ولده عبد الملك وخطب له على منابر .
وبالجملة فقد كان المنصور بن ابي عامر من اكبر ملوك الاندلس سلطانا وعلما .

وفضلاً واحساناً وله في سياسته القدر المثل وفي أدارته المثل الاعلى . وكان الناس يتحدثون في جميع الجهات بما كان له من جميل النعوت وعظيم الصفات وبعد النظر وثاقب الفكر وكان كاتباً شاعراً بليغاً ومن قوله .

رमित بنفسي هول كل عظمة وخاطرت والحر الكريم يخاطر

وما صاحبي الا جنان مشيع واسمر خطي وايض باتر

فسدت بنفسي أهل كل سيادة وفاخرت حتى لم أجدم يفاخر

وما زال المنصور في ابهة الملك وعظيم السلطان حتى مات رحمه الله في غزوة من غزواته سنة ٣٩٢ هـ ودفن في مدينة سالم : وهي مدينة على الطريق الحديدي بين مجريط وسرقوسة وكتب على قبره :

آثاره تنبيك عن وصفه حتي كأنك بالعيان تراه

تالله لا يأتي الزمان بمثه أبداً ولا يحمي الثغور سواه

وقام بأمر الحجابة بعده ولده عبد الملك بعده اليه . فسار على سيرة أبيه من الحجر على المؤيد واستبداده بأمر الملك وكان شهياً كبير الهمة عظيم الهبة ومات بعد سبع سنين من حكمه ، كانت كلها خيراً وبركة وغزوات موقعة .

وخلفه أخوه عبد الرحمن بن محمد بن أبي عامر ، فشدد في الحجر على المؤيد ، وأرسل اليه من هدهد في حياته حتى كتب اليه عهده بالخلافة من بعده ، واشهد على ذلك رجال الدولة . فاغضب ذلك بقية الامويين من أحفاد الناصر ، وأثار عوامل الحقد في قلوب المضرة ومن كان من شيعتهم ، فقاموا بالثورة وبايعوا محمد بن عبد الجبار بن الناصر . ولقبوه بالمهدي . وكان عبد الرحمن بن أبي عامر في غزوة له فلما سمع بالخبر عاد ادراجه فانصرف عنه الناس لسوء سيرته وقتله بعضهم وذهب برأسه الى المهدي : وبه طويت صحيفة آل بني عامر . ومن هذا الوقت اشتعلت نار الفتنة في الاندلس ، وأصبحت الخلافة محل وثوب كل من استأنس بحق فيها من بقية الامويين وبني حمود حتى انتهى امرها الى هشام بن محمد الملقب بالمتعمد وكان ضعيفاً فخلطه الجند في سنة ٤٢٢ ، ففر الى لاردة

وهلك فيها سنة ٤٢٨. وبه انقضى أمر الاموية من الغرب كما قضى عليها في الشرق. وبالجملة فقد كانت بلاد الاندلس كلها فوضى من سنة ٤٠٠ الى سنة ٤٢٣ هـ. ولقد تولى الخلافة في هذه المدة اليسيرة من الامويين ستة هم : المهدي ، المستعين ، والمرتضى ، والمستظهر ، والمستكفي ، والمعتمد . وتولاها من بني حمود في هذه المدة ثلاثة : علي ، والقاسم ، ويحيى . وانتهى امر البلاد الى تفرق الجماعة وانقسامها الى ملوك الطوائف . وكان نفر من بني حمود لايزالون يتقاتلون على الخلافة الى سنة ٤٦٠ . وربما كان منهم اربعة يحكمون في منطقة صغيرة لاتزيد على ثلاثين فرسخا كلهم يحمل لقب الخلافة ومنهم الواثق ، والمتأيد ، والمهدي ، والمستعلي ، حتى قال في ذلك ابن شرف اياته المشهورة :

مما يزهدي في ارض اندلس القاب معتصم فيها ومعتضد
القاب مملكة في غير موضعها كالمريحي انتفاخ صورة الاسد

وفي اثناء هذه الفتنة هدم الثائرون قصور الخلافة بما فيها الزهراء والزهرة ، ونهبوا ما فيها من الاموال والتحف التي لا يمكن تقديرها . بل ولا تصورهما الا لمن قرأ وقال مؤرخو العرب عنها من الحقائق التي هي اشبه شيء بالقصص منها بالتاريخ . وانتهت هذه الفتنة بمحو الخلافة وتقسيم البلاد بين ملوك الطوائف . وكانت قرطبة كالكرة يتلقفها كل غالب ثم آلت الى حكم ابن جهور حينما انقسمت الاندلس الى ملوك الطوائف وما زالوا بها ولم يتعدوا لقب الوزارة حتى غلبهم عليها المعتمد بن عباد صاحب اشبيلية . وآل امر ملوك الطوائف الى أن كانوا يدفعون الجزية لملوك الاسبان خوفا منهم على مافي ايديهم . وكلهم كان يخطب ود ابن عباد ويطلب مرضاته لقوته ومنعته . ولم يطل ملكهم حتى تغلب عليه المرابطون في سنة ٤٨١ ثم الموحدون سنة ٥٣٩ . وفي اواخر حكمهم اخذ ملوك الاسبان يستولون على اطراف البلاد ونواحيها ، حتى لم يبق للعرب غير غرناطة التي بقيت في يد بني الاحمر الى آخر القرن التاسع الهجري ، ثم آل امرهم الى أن طردهم الاسبان من الاندلس مما تراه مفصلا في مكان آخر .

الرسالة الرابعة

من قرطبة الى اشبيلية

المسافة بين هاتين المدينتين ١٣١ كيلو مترا يقطعها القطار في أكثر من أربع ساعات في طريق عامرة بالمزارع الواسعة يتخللها بعض خلجان الماء ويسمونها مما يلي قرطبة بالمرج . وتكثر في هذا الطريق القرى الكبيرة . ورغم كل هذا فالحر شديد ، حتى اذا وصلت الى اشبيلية وجدته أشد ولا يكاد يحتمل خصوصا من الظهر الى ما بعد غروب الشمس .

اشبيلية

والعرب تسميها حصص تشبها بحمص الشرقية في عمرانها وحضارتها وكانت في مدتهم احسن مدتهم عمراناً وثروة وعلماً وصناعة خصوصا في مدة ابن عباد : فقد كانت في زمنه عروس المدائن الاندلسية والشمس التي تنبث منها اشعة العظمة والثروة والفخامة الى جزيرتها . وبالجملة فقد كانت اشبيلية مدة ملوك الطوائف اوسع بلادهم ملكا واكبرها قوة . وهي الآن مدينة عظيمة جدا بل هي احسن مدينة في جنوب اسبانيا بعد مدريد ، وعدد سكانها ١٥٠ الف نفس ، وهو اقل من نصف عدد مدتهم مدة العرب . ويغلب الشكل العربي في كثير من مبانيها الا انها خالية في الغالب من الرياض الصغيرة التي نجدها بحالة عامة في بيوت قرطبة . وقد دخل على شكل بعض ابنتها شيء كثير او قليل من الرسوم الافرنكية . وعلى كل حال فهي مدينة لانزال عربية الى الآن والى الغد . لانهم لو رأوا أن هذا الشكل غير مناسب لوضع المدينة ولكثرة حرارتها لاستبدلوه من زمن بعيد بغيره كما ترى في مدريد وبرشلونة . وهناك قسم من اقسام اشبيلية لاينزال على ما كان عليه مدة العرب ، وشوارعها

ضيقة جدا لاتسع غير عربية واحدة تسير فيه وان قابلتها عربية اخرى فاحداها لابد ان تتقهقر حتى تجد الثانية مخلصا للمرور . وقد قررت بلدية المدينة الاحتفاظ بهذا القسم على حاله والامتناع عن ادخال اي اصلاح عليه ابقاء على صورة اصلية للنظام العربي القديم . وفي هذا القسم دار بنتها الجمعية الاسبانية الامريكانية على النظام العربي وجعلوها مزارا للسياح : والحق انها جميلة جدا في نظامها وان لم يكن فيها شيء من الفن .

وشوارع المدينة بوجه عام ضيقة وكثيراً ماترى في اعلاها مظلات من قماش القلوع لتحجب الشمس عن ارض الشارع وعن الدكاكين التي فيه . وترى المحلات التجارية منتشرة هنا وهناك في شوارع المدينة ، وبعضها مفتت العربات من المروفيه كما هو الحال في الخان الخليلى بالقاهرة . واحسن هذه الشوارع وأكثرها حركة هى التي تتصل بميدان القديس فرديناند : وهو ميدان لأبس به زرعت على محيطه الأشجار وفيه أكبر لوكندات المدينة . ويقرب من هذا الميدان الكاتدرائية : وهى الكنيسة الجامعة التي بنيت مكان المسجد الجامع الذي كان بهذه المدينة قبل استيلاء سان فرديناند عليها في سنة ١٢٤٨م . ويقرب من هذه الكنيسة القصر (الكازار) وهو من أفخم مايرى الراون ، وبطبيعة الحال كان المسجد يتناسب معه فخامة ورواء . ولم يبق منه غير صحنه ومنارته . وقد لجأت الى هذه الكنيسة من شدة الحر . وقديما كان الناس يلجأون الى بيوت العبادة . فدخلت من بابها الغربي الى صحن واسع في وسطه فسقية من الرخام كانت للوضوء . وهذا الباب على شكل باب مسجد قرطبة النحاسي الكبير لولا أن قطعه النحاسية القائمة مكتوب فيها بالعربي لفظ الجلالة باوضاع مختلفة .

وفي زاوية الصحن الشرقية مما يتصل بالكنيسة تلك المنارة العظيمة التي يسمونها الآن (LA TOUR DE GIRALDA) وترجمتها منارة لعبة الهواء . وهذه المنارة بنيت على شكل منارة مسجد الكتبية بمراكش (أو أن



« لاجيرالدا » وهي منارة المسجد الجامع باشبيلية الذي جلوه كنيسة

منارة مسجد الكتبية بنيت على شكلها وهو الاصح) : وأمر بينائهما السلطان المنصور يعقوب بن يوسف بن عبد المؤمن من الموحدين (وهو الرابع من ملوكهم) في أواخر القرن الثاني عشر الميلادي . وكان في أعلاها أربع تماثيل كبيرة من النحاس غلفت بطبقة من الذهب بلغت نفقاتها وحدها أكثر من مائة ألف دينار . فأزال القوم هذه التماثيل بعد استيلائهم على المدينة وبنوا مكانها على الدائرة التي كان يدور عليها المؤذن أبراجاً للنواقيس وضموها فوقها تماثلاً لارتفاعه أربعة أمتار وزنته ١٢٨٨ كيلو غرام ، بحال يتحرك فيها مع الرياح حيث سارت ومنها أتت تسميتها بلفظ جبر الداء . (لعبة الهواء) وهذه المنارة مربعة الشكل وكل ضلع من أضلاعها من جهة القاعدة طوله ٦٠ ، ١٣ متراً وبنائها من الطوب الأحمر وسلك حوائطها ٢٠٥٠ متر . وفيها إلى أعلاها كثير من الفتحات التي تسمح بمرور الهواء والنور إلى داخلها . وارتفاعها ٧٠ متراً ، وهو ما بقي من عمل العرب فيها . ويصعد إلى قمة المنارة بطريق مائل في محيطها من الداخل يسع فارسين يسيران أحدهما بجانب الآخر ، وترى من أعلاها منظراً جميلاً جداً للمدينة . وقد ثبتت في سقف دائر الصحن مما يلي المنارة قبالة باب الكنيسة الداخلي تمساح (يقال أنه هدية من ملوك مصر) ، وسن فيل كبير ، وعصا ، ولجام : ويقولون أن التمساح رمز للترويح والسرور للقوة . والعصا للعدالة . واللجام للوازع النفساني الذي يقف بصاحبه عند حده : وهي إن كانت ذات مغزى جميل لكنني لم أفهم معنى لوضعها هنا .

دخلت الكنيسة الجامعة التي بنيت مكان الجامع الذي يمكنك تقدير فخامته من شكل منارته ومما كانت عليه في أول وضعها . وأول ما صادفني مصلي إلى جانب المنارة في صدره ناووس القديس فرديناند ، وهو من الفضة الخالصة وفيه نقوش جميلة جداً ، وفي وسطه من جانبها الظاهر دائرة من الذهب شكلها يضاوي نقشتها فيها صورة فرديناند على حصانه . وأمامه ملك العرب يقدم إليه مفاتيح المدينة . وإلى جانب هذا المصلي من اليمين قبر زوجته

والى اليسار قبر ابنته التى ينسب اليها هدم المسجد وبناء هذه الكنيسة مكانه .
وبجوار هذا المصلي غرفة وضعت فيها جواهر الملك وتاجه وسيفه . وفى جانب
آخر من هذه الكنيسة قبر كرسstof كولومب الذى كان مصدر حياة اسبانيا
التجارية وعظمتها الاستعمارية : وعلى قبره الرخامي أربعة تماثيل كبيرة من
المرمر تحمل نعشه الرخامي على قدره الطبيعي : وهى تماثيل ملوك الممالك
الاربعة التى تكونت منها الوحدة الاسبانية وهم : ملك قشتيله وملك
اراغون وملك ليون وملك نافاريا . ولم يدهشني ان هذه الملوك
تحمل نفس هذا الرجل البسيط الذى كان على يده ظهور هذا العالم الجديد
(امريكا) ، وأصبحت احدى دوله المتحدة وبين شفيتها كلمة اسعاد دول العالم
واشقاؤها . وقد تم لها الآن دور الظهور على جميع الامم بما لها من ثروة واسعة
وجاه عريض وقوة هي قوة المال والعلم والاختراع : وذلك ببركة ما في بلادها
من المواد الاولية من ذهب وفضة وحديد ونحاس وقصدير وفحم وبترول وغير
ذلك ولا أحري اذا كانت امريكا تقدر لهذا الرجل العظيم قدره وتحمل ذكره .
وعلى كل حال فهذه الكنيسة غاية فى الفخامة ولا بد ان يكون القوم ازالو
المسجد مع جلالته وعظيم فخامته ، حتي يقضوا على كل فكرة تحوم حول
رجوع المدينة الى المسلمين : مما ترى فيه التعصب الديني ممثلا كل التمثيل . على ان
مسجدا فخما كهذا لو بقي لكان فيه فائدة كبيرة للعلم والفن والتاريخ : كما
هو شأن مسجد قرطبة الذي رجوا فيه الآن الى غسل الاغلاط التى ارتكبوها
في ستر نقوشه وتغيير بعض معاله .

وهنا اقول ان تحويل الكنائس الى مساجد او المساجد الى كنائس يجرح
قلوب المغلوبين بما تبقى اثره التحامه طول الدهر ، وتنتقل من الآباء الى الابناء
ومن الاجداد الى الاحفاد . واصل مصائب الدولة العثمانية وتحرش نصارى اوربا
بها هو تحويلها كنيسة اياصوفيا الى مسجد . واذا كانت المساجد كلها لله والدين
كاه الله فخير للناس ان يتركوا للناس حريتهم في تعبدهم . والانكليز لم ينجحوا

في استعمارهم الا باتباعهم هذه الطريقة واحترامهم لعقائد المستعمرين : على ان لهم في مصر زلة لا يريد الشعب ان ينساها وهي اطلاقهم الرصاص على الازهر وقت الفتنة كما انه لا يريد ان ينسى لنا بليون بونايرت ربطه الخيل في صحن الازهر على اثر ثورتهم على الفرنسيين ايام احتلالهم لمصر .

الكازار

الكازار او القصر هو بناء كبير يدخل اليه من صالة واسعة مستوفة في وسطها صفان من اعمدة الرخام وليس فيها شيء من الزخرفة ولا من الفن ، وتنتهي من اليمين الى دهليز يوصل الى باب في يمينه ، له حوش فيه بحيرة صغيرة من الرخام يحيط بها زهرية جميلة . ومن دونها قاعة عالية مربعة الشكل كل ضلع منها عشرة امتار وارتفاعها نحو ١٥ مترا قامت عليها قبة من الخشب الجميل الصنع . وحوائطها منقوشة من اعلاها بنقوش جصية ، فيها مقرنصات جميلة مختلفة الشكل . وفي اعلاها مناور متصلة بالجو مباشرة للنور والتهوية ، في كل جهة ثلاثة مناور . وفي ظني أن هذه القاعة كانت مكان انتظار الزوار .

وينتهي ذلك الدهليز بباب الى حوش كبير ، ومن جهته اليسرى باب عظيم من الخشب البديع الصنع يبلغ ارتفاعه نحو ٨ أمتار . ووجهة هذا المدخل تبلغ ١٥ متر طولاً في ٢٥ متراً ارتفاعاً وكلها بالنقوش الجصية الجميلة ، تتخللها الادهان المختلفة وقدوشيت بالذهب مما جعل لها منظراً هو نهاية الفخامة . وربما كانت هذه الوجهة قذبة في بابها نادرة في مثالها .

ومن وراء هذا الباب صالة بديعة جداً فيها كثير من النقوش المختلفة وهي تقضي الى حوش تكتنفه ممشاة يحيط بها أربعون عموداً من الرخام تحمل حنايا يقوم عليها سقف المشاة . وهنا ترى النقوش الغريبة في السقف وحوائط الحوش ، ومجد في أسفلها وزرة من القيشاني الجميل على ارتفاع نحو مترين . وفي هذا الحوش باب يؤدي الى قاعة الاستقبال .

وقاعة الاستقبال ويسمونها قاعة السفراء مربعة الشكل وارتفاعها نحو ٢٠ متراً وكل ضلع منها لا يقل عن ١٢ متراً قامت عليها قبة من الخشب البديع الصنع من تحتها مناوور في كل جهاتها، ومن دونها ثلاث بلكونات متصلة بالدور العلوي من القصر، وفي كل جهة من جهاتها ماعدا جهة الباب عمودان من المرمر يحلان مع الحائط الذي يليها مقصورة جميلة. ويحيط بهذه القاعة خلف هذه المقاصير بهو عظيم: والقاعة والقبة والابهاء الثلاثة آيات من آيات الله في جلالها وفخامتها وبديع صنعتها وجميل نقوشها الذهبية التي تتخللها الادهان الحمراء والزرقاء والخضراء: بما يقف امامها الانسان باهتا: فينأ يدهشك هذا الجدار بعظمته فيجذب بك الجدار الآخر بفخامته، فيستويك الثالث بكال جماله، فيستلفتك السقف ببديع مثاله. وبالجملة فليس في الامكان أن يتخيل الجنان أو يصور البيان مقدار ما في هذا المسكان من العظمة والفخامة.

وهذا القصر على الشكل الذي بناه عليه العرب خصوصاً في زمن ابن عباد، لولا أن مساحته الآن على نصف ما كان عليه في مدتهم، لانه كان يتصل بمنارة الذهب الموجودة على نهر الوادي الكبير مما يلي الجمرك وبينهما الآن مبان واسعة. وينسبون شيئاً من أبنيتة الحالية الى الملك بترو الاول الملقب بالقاسي. ولكنهم لم يحددوها لنا. وعلى كل حال فهذا الملك استقدم عمالاً من العرب بنوا القسم الذي بناه في القصر أو قاموا بالاصلاح الذي أتمه فيه وذلك سنة ١٣٥٠ إلى سنة ١٣٧٠ م

وقد حدث فيه اصلاح وترميم أيضاً في زمن فرديناند وايزابيلا. وفي سنة ١٦٢٤ اصلحه جميعه فليب السادس بواسطة فنانيين من البقية التي بقيت في البلاد من العرب وكان نصيبهم بعد ذلك أن طردهم من أرض اسبانيا بحال شنيعة حتى تخلو البلاد من شيء اسمه عرب: وكان جزاؤهم جزاء سمار بعد أن بني للثمان قصر الخورنق. فلما رآه من العظمة بمكان أمر بيده قطعت حتي لا يبنى مثله لغيره. ولكنه عوضه عنها بأموال جهة حفظت حياته وحياة عائلته: وهذا



قاعة السفراء باشيلية

العمل وان كان قاسياً الا أنه عمل فردي وفيه شيء من العوض : أما عمل الاسبان فهو ضد أمة بتمامها دعا اليه التعصب الديني الذي لا يعرف شفقة ولا رحمة !!
والجهة الاخرى من مدخل القصر تنتهي الى بستان عظيم جداً في نظامه وترتيبه : وبعضه عال وهو للزهور وفيه بحيرة واسعة من الرخام طولها ٢٠ متراً ، وعرضها ١٥ متراً ، وعمقها ٣ أمتار : وكانت حمام الملك الخصوصي ويسمونها البركة .

أما البستان الواطيء فنزل اليه بعدة درجات رخامية وفيه من كل فاكهة زوجان . وبه باب في بناء القصر يوصل الى بحيرة بالخفافى في داخله طولها نحو ٥٠ متراً وعرضها نحو ٨ أمتار : وهى حمام النساء . وقد أخبرني مرشدني أنها كانت تستحم فيها مائة غانية مرة واحدة مدة ملوك العرب . ولكنه لم يقل كم كانت تستحم فيها من هذا الجنس اللطيف مدة ملوك الاسبان .

قصر بيلاتوس

بدأ بناء هذا القصر الدون بدرو سنة ١٤٩٢ وانه ورثته في ازمان مختلفة وهو الآن يملكه واحد من هذه العائلة الشريفة ويدخل اليه بأجر زهيد .
ولقد كنت أود أن اكتب كلمة عن هذا القصر المعظم الذي وشيت جميع حوائطه الداخلية بالنقوش العربية ، وبرزت سقفه في حلته المختلفة الالوان والادهان بحسن صناعتها التي تدهش الابصار ، لولا سبق زيارتي للكناز الذي لم يبق بعده كلمة لقائل ولا وصف لواعف . على أني زرت في هذا القصر جملة قاعات وابهاء فيها من النقوش المختلفة ما يدهش الابصار . لاسيما المكتبة الخصوصي وقاعة الحكم : ولعلمهم كانوا يقضون فيها على الناس ، أيام كانت الاحكام على الشعوب البائسة بين شفاه الامراء والرؤساء . وبالجملة فهذا القصر آية من آيات الصناعة والفن سواء في نقوش حوائطه أو سقفه أو في القيشاني الثمين الذي يكسو حوائطه الى ارتفاع مترين تقريباً . هذا كله في طبقته

الارضية ، أما الطبقة العلوية فهي خاصة برب المنزل ولا يسمح بزيارتها لأحد .
وأهم شوارع المدينة من خارجها شارع البرادو وهو على نظام البرادو في
مدريد تقريبا : ترى فيه كثيراً من التهاوي والمنزهات التي يقصدها الناس في
المساء أيام الصيف على الخصوص لقضاء شطر من الليل هناك في الهواء الخالص .
وكثيراً ما ترى العائلة منهم تجلس الى ناحية من المنزه وتناول عشاءها البسيط
الذي أتت به معها . ومما أعجبنى جداً أنني أردت أن أدخل فيه قهوة جميلة ومفتحة
المنافذ من كل جهة وبها تمثيل سينما توغرافي ، فاعترضني الحارس بما فهمت منه
أنها خاصة بالعائلات ولا يدخلها رجل بمفرده . فعدت وأنا معجب بهذا النوع
من الحجاب الذي يحفظ به كيان العائلات من جميع آفات المدينة المطلقة والتي
لاحد لها . وقد وجدت في هذه الجهة التين الشوكي يباع مقشرا وهو ما انتدنته
لتعرضه للتراب والذباب . ويظهر أن المسائل الصحية غير معني بها في هذه
البلايا : فقد رأيتهم يبيعون الفاكهة وكثيراً ما تكون ناطبة ومتعفنة . وقد
شاهدت غير مرة الخيل تجر العربات مع عرجها وهزالها من غير شفقة ولا رحمة
كما رأيت في الصحراء أكثر من مرة رجلين يركبان حماراً من زولا يكادنيو بحملهما
وشارع البرادو ينتهي الى البارك وهو بستان عظيم كبير جميل لتنسيق
والتحديق . وفيه أشجار الغفل والبرتقال والنارنج والنخل الختلف الأنواع مما
لا يشر بهذه البلاد وإن أمر فلا يتم نضجه . ويكثر الرش في هذه المدينة وخصوصاً
خارجها لانامة التراب وتل الحر الذي لايزال مستمراً الى الساعة العاشرة مساء .
وأهل هذه المدينة بصفة خاصة والاندلس بصفة عامة يستسلمون الى التشاؤم
والتفاؤل واظنهما من ميراث العرب . وقد ترى في أغلب البلكنات الجميلة جريدة
من النخل على طولها لمنع تأثير العين . وهم يهتمون كثيراً باوراق اللوتوريات .
واشيدلية لما عيد في الاسبوع المقدس من كل سنة في (أبريل) ، فتجد
سكان جميع الجهات المحيطة بها يقصدها جماعات جماعات بلباس مخصوصة يضاء
في الغالب ومزركشة بالمقصبات وغيرها من التطايرن الحربية الكثيرة الالوان ،

ويسبرون في الطريق بهيئة مواكب كبيرة حاملين صورة العذراء مجلدة مذهبة وهم يرقصون ويتغنون ويلعبون حتى يصلوا الى الكاتدرائية (الكنيسة الكبرى) ، وتستمر هذه الحركة ثلاثة أيام . وفي هذه الاثناء ترى لهم اسواقا ينصبونها في هذا الفضاء الواسع الذي يكتنف البرادو من جميع اطرافه . وترى لهم في كل نقطة من هذه الجهة مساكن من خشب أو خيم مختلفة الاشكال والاوزاع . وترى في هذه المنطقة هنا وهناك مغان ومرافق وأمكنة لمصارعة الثيران وتبايرات وملاء مختلفة . والبرادو هو المركز العمومي لرامواي المدينة .

ويقصد اسبيلية في ذلك الوقت آلاف الآلاف من سياح أوروبا وأمريكا فتكتظ بهم المدينة الى درجة لا يتيسر معها للانسان المشي في شوارعها الا بكل مشقة . وهم يحجزون مكان مبيتهم او محل اقامتهم في اللوكندات او المساكن قبل هذا الوقت بشهرين او اكثر . وهناك شركات تقوم بتجهيز كل ما فيه راحة السياح لهذه الزيارة في كل جهة من جهات أوروبا .

وبلدية المدينة تقيم الآن في معرض خارجها لسنة ١٩٢٨ ، وبينه وبين البارك خليج من نهر الوادي الكبير . وهذا المعرض على قسمين : قسم اسباني وهو آية في فخامته ، وشكاه من جهة البارك نصف دائرة واسعة الاطراف آية في الجمال . ووجهتها كلها من الصناعة العربية البديعة المنقوشة بالذهب والالوان المختلفة والتي اخذوها من الاشكال العربية الموجودة في الكازار (القصر) وغيره . وتكثر الاعمدة الرخامية في مداخل المعرض من هذه الوجهة . كما تكثر صناعة السيفسفاء فيما يلي هذا القوس العظيم . اما اشغال القيشاني التي عملت منها القناطر التي على هذا الخليج من اراضيها وسلاسلها ودرزيناتها فشيء من الابداع يحار فيه وصف الواصف . وقد قام على طرفي هذا القوس منارتان على شكل المآذن الاسلامية المربعة . وهذا القسم من داخل مقسم الى اقسام كثيرة للمعروضات . اما القسم الثاني فأمريكاني وهو مركب من جملة مباني منفصل بعضها عن بعض ، وهو ايضا من خارجه جميل المنظر وعلى النظام العربي .

ومن هذا ترى أن أثر هذه الصناعة البديعة لا يزال في هذه البلاد بحال تشرح
الخاطر وتسر الناظر . وهو من الدقة بحيث يوجد فيه هذا الفن كل الاجلاد .

للعبرة والتاريخ

لما دالت دولة الامويين والعامرين من قرطبة ، واقتسمت الاندلس ملوك
الطوائف ، اخذوا يبنون لانفسهم وهم في شباب دولهم مجداً أثيلاً وذكرأ جليلاً
بما كان لهم من علم وفضل وكرم . وكان في مقدمة بلادهم اشبيلية لما كان فيها
من واسع العمران وناسخ الحضارة وجليل الامارة في زمن بنى عباد الذين
زاجت سوق العلم والادب في دولتهم . لاسيما ايام المعتمد آخر ملوكهم فقد كان
اوسمهم حرماً ، واكبرهم هماء ، واكثرهم كرماً ، واعظمهم سلطاناً .

ولقد كان بعواصم الاندلس منتديات علمية يتداولون فيها العلوم المختلفة ،
وكان ملوكهم يعملون على نشرها في دوائر حكمهم . وكثيراً ما كانوا يحتفلون
في مجالسهم الخاصة بالعلم والعلماء ويفيضون عليهم من نعمتهم . فكان اعزازهم
للعلم من اكبر الاسباب التي دعت الى نشره بين الناس على اختلاف طبقاتهم .
لذلك كانت البلاد في مدهم فياضة برجال العلم خاصة بذوى الدراية والعرفان
وخصوصاً اشبيلية التي ظهر في اقطابها كثيرون ممن ذاع فضلهم وعلمهم في المشرق
والمغرب . وكانت ملوك الاندلس يستقدمون اكابر علماء المشرق ويعقدون لهم
المجالس للمناظرة مع علماء بلادهم ويفيضون نعماءهم على المبرزين منهم . وكان
اهل اشبيلية يشتغلون بالادب خاصتهم وعامتهم . وكانت لهم منتديات يتذاكرونه
فيها . وكانت لهم متزهات يخرجون اليها في وقت راحتهم من عملهم كما هو الحال
في البلاد المتقدمة الآن . وكانوا يتبادلون فيها كل ماراتهم من الحديث من
قديم وحديث :

ومن ذلك ان عبد الجليل بن وهبون الشاعر اعد نزهة لاصحابه بوادي
اشبيلية اقاموا فيها يوماً حتى اذا دنت الشمس الى الغروب هب نسيم ضعيف
غضن وجه الماء فقال مرهجلاً :

حاكت الريح من الماء زرد —

ثم قال لاصحابه اجيزوا . فقال علي بن زباج :

اي درع لقتال لو جدد

وهذا من ارق واحسن وابلع ما اتت به البديهة .

ومن احسن بدييات العامة ان الوزير بن عمار مر على دكان قصاب فقال له

لحم سباط الخرفان مهزول —

فاجابه القصاب من فوره :

يقول للمفلسين منه زولوا

ومنها ان ابن عمار مر على دكان بن جامع الصباغ فاراد ان يعلم سرعة
خاطره وكشف عن ساعده قائلا :

ماين زند وزند —

فقال الصباغ من فوره :

ماين وصل وصد

فغضب الوزير من حسن ارتجاله وكان هذا اول انتنويه باسمه .

ومن هذا تعلم ان الأدب في الاندلس لم يكن محصورا في المشتغلين به بل
بل كاد يكون عاما بين الناس .

وهنا نذكر لك شيئا عن الخاصة في مجتمعاتهم : فقد صنع المعتد بن عباد

قسما في القبة المعروفة بسعد السعود فوق المجلس المعروف بازاهي فقال :

سعد السعود يتيه فوق الزاهي —

واستجاز الحاضرين فقال ولله الرشيد :

وكلاهما في حسنة متناهي

ومن اعتدى سكنا مثل محمد قد جل في العلى عن الاشباه

ما زال يبلغ فيهما ما شاء ودهت عداه من الخطوب ذواهي

وهذا لعمري من الطف البديهة واظرفها .

ومنها ان ابن ابي عامر خرج للزهة بظاهر اشبيلية في جماعة من ندمائه
ثم اخذ في المسابقة بالخليل . فجاء فرسه سابقاً الى شجرة تين اينعت وبرزت منها
ثمرة . فسدد اليها عصاه فاصابتها وثبتت على اعلاها . فالتفت الى من لحقه من
اصحابه وقال اجيزوا :

كانها فوق العصا —

فاجاب ابن جامع الصباغ من فوره :

هامة زنجبي عصى

فطرب المعتمد لسرعة بسميته وأمر له بمجازة سنية .

ومن هذا تعلم مقدار غناية امراء الاندلس في مجالسهم بالعلم والادب وكيف
كانوا ارحمهم الله يشحذون القرائح بطلبهم للناس اجازة اقوالهم او تكايفهم
بالكلام في شأن من الشؤون ، ويميزون المبرزين فيها : فنشا العلم في ديارهم
وطلعت شمس الادب في فلك بلادهم حتى شملت الصغير والكبير ، والنساء والرجال .
وقد كانت كرم بني عباد يساعد على رقي العلم في عوموه والشعر في
خصوصه ، ولم يكن ذلك في دائرة ملكهم فحسب ، بل كان يقصدهم الناس
بمدائحهم من جميع الآفاق : فكانت اشبيلية في مدتهم كعبة القاصدين من
المحيدين ، والسماء اتى تطلع فيها دراري الافكار ، وشموس الابتكار .

وافي اكنفي بان اقصى عليك ما ذكره الحافظ الحجاري في المسهب عن عبد الله
بن ابراهيم الذي قال : قصدت المعتمد بن عباد وهو مع امير المسلمين يوسف بن
تاشفين في غزوته المشهورة للاسبان فوفعت له قصيدة منها :

لاروح الله سر يا في رحابهم . وان رموي بترويع وابعاد

ولا سقام على ما كان من عطش . الا يعض ندى كف بن عباد

ذي المكرمات التي مازلت تسمعها . انس المقيم وفي الاسفار كالزاد

يا ليت شعري ماذا يرتضيه لمن . ناداه ياموئلي في جحفل النادي

فلما انتهيت الى هذا البيت قال : أما ما ارتضيه لك فلست اقدر عليه في

هذا الوقت ، ولكن خذ ما ارضي لك الزمان . وامر خادما له فاعطاني ما اعيش من فائدته الى الآن . وكنت ممن زاره في سجنه باغاث . وجلثني شدة الحمية والامتعاض لما حل به ان كتبت على حائط سجنه متهللا :

فان تسجنوا القسري لا تسجنوا اسمه ولا تسجنوا معروفة في القبائل
ثم تفقدت الكتابة بعد ايام فوجدت تحت البيت — « لئلك سجنه » :
ومن يجعل الضرغام في الصيد يازه تصيده الضرغام فيما تصيدا
اما شعر المعتمد وبنه فقد وصل الى مكانة عالية . وفي فلاندا العتيان جملة
صالحة منه ترى منها مقدار سمو كهيم في الادب من شعر ونثر يصعد بهم
الى مستوى اعظم الشعراء والكتاب ، وتتعرف منه حالهم من الرفه ونعيم
السلطان مدة حكمهم .

وكانت اشبيله مدة ابن عباد عاصمة العواصم الاندلسية . ومظهر المدنية
الراقية . فكان فيها واسع الدور وعالي القصور وفي محلاتها العمومية القنايل
المرمية كما هو الحال الآن في البلاد المتقدمة . وفي بعضها يقول شاعرهم :

ودمية مرمر تذهو بمجيد تناهي في التورد والياض
لهاولد ولم تعرف حليلا ولا ألت باوجاع المحاض
وتعلم أنها حجر ولكن تيمنا بالحفاظ مراض

وكانت اشبيله مشهورة بكثير من الصناعات وخصوصا في النسيج وعمل
الاسلحة والسفن وحرف البناء التي اتسع بها عمرانها في مدة بني عباد . وكانت
ضواحيها كلها رياض رياحين وجنات اثمار ، تنساب في نواحيها جداول المساء
وتعقد في ارجائها أندية السرور والهناء وهنا يجعل بنا أن نذكر لك كلمة عن
تاريخ بني عباد :

يتصل نسب بني عباد بالنعمان بن المنذر ملك الحيرة . وأول من نبغ منهم
في الاندلس هو محمد قاضي اشبيله جد المعتمد . وكان الناس يحبونه لفضله
وعدله ولطفه وظارفه وأدبه وحسن سياسته . وآل أمره بأن انتخبه أهل البلاد

سلطانا عليهم السوء سيرة المستعلي بن حمود ملك قرطبة ، وكانت اشبيلية تابعة له ،
وتسمى بالظافر . ولم يزل باشبيلية حتى مات سنة ٤٣٣ هـ . وخلفه ابنه المعتضد
بالله عباد . وقد جاء في بعض أوصافه في ابن خلكان مالم يخلصه : كان سبط البنان
ثاقب الذهن حاضر الخاطر صادق الحديث وقد اعطته سجيته مشاء من تحبير
الكلام وقرض الشعر الى أن قال : وأخبار المعتضد في جميع أفعاله وضروب
أنحائه غريبة بدیعة ، وكل كلفا بالنساء فاستوسع في اتخاذهن ، وخلق في
اجناسهن ، فانهى في ذلك الى مدى لم يبلغه أحد من نظرائه .

ومن شعر المعتضد الذي يعطيك من شخصه صورة صادقة قوله .

شربنا وجفن الليل يفسل كحله بماء صباح والنسيم رقيق
معتقة كالزبر أما بخارها فضخم وأما جسمها فدقيق
ومن قوله سامحه الله :

وليل بسد النهر أنسا قطعته . بذات ثوار مثل منعطف النهر
نضت بردها عن غصن بان منعم فياحسن ما نشق الكمام عن الزهر .
وتوفى المعتضد سنة ٤٦١ هـ وقام بالملك بعده ولده المعتد . وكان اندى
ملوك الأندلس راحة وأرحبهم ساحة . وأعظمهم ثمادا . وأرفعهم عمادا . ملقى
الرحال . وقبله الآمال . لم يجتمع ياب أحد من ملوك عصره من أعيان الشعراء
وأفاضل الأدباء ما كان يجتمع يابه . وكان المعتد شاعرا مجيدا ومن شعره :

لولا عيون من الواشين ترمقني . وما احاذره من قول حراس
لذرتكم لا اكفيكم بحفوتكم شيئا على الوجه أو سباعي الراس
وجاء في ابن خلكان أن المعتد عزم على ارسال حظاياها من قرطبة الى
اشبيلية فخرج معهن يشعين فسايرهن من أول الليل الى الصبح فودعن ورجع
وأنشد أياتا من جملتها :

سايرتهن . والليل أغفل ثوبه حتى تبدي للنواظر معلما
فوقفت ثم مودعا وتسلمت . مني يد الاصباح تلك الانجما

وعلى كل حال فاذا كان المعتمد أعطى لنفسه ما طالب لها من لذاتها وشهواتها فقد كان فيه من العقل والدهاء والكياسة والشجاعة وكبير الهمة وعظيم الصفات ما جعله أكبر ملوك الأندلس في وقته ملكاً ، وأنفذهم رأياً ، وأعظمهم سلطاناً . وكان قد خشي تدخل ابن تاشفين ملك المغرب في أمر الأندلس فوقف في وجهه وانتهى أمره بأن وقع في أسره في سنة ٤٨٦ . فارسله بن تاشفين الى اغيات وهي بلدة وراء مرا كشي بينهما مسافة يوم بالقاءلة وهو ما يقرب من خمسين كيلو متراً . ومما قال في قيده وهو في محبسه بها .

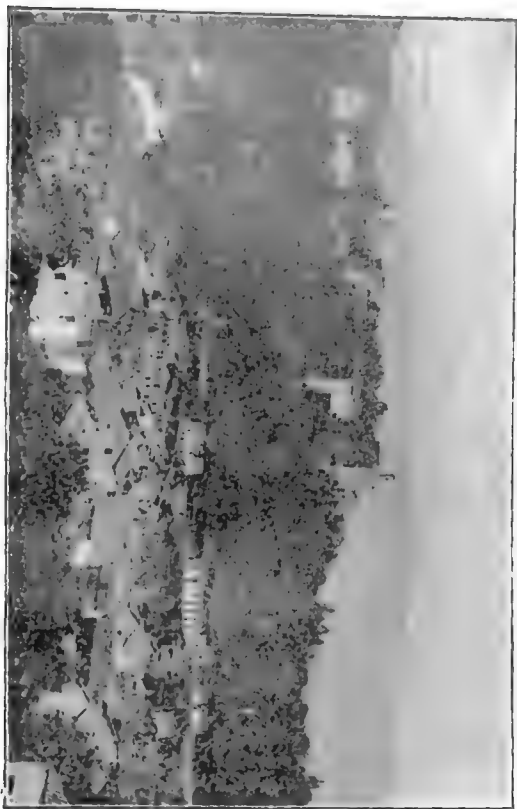
قيدي اما تعلمني مسلماً أيت أن تشفق أو ترحماً
دمي شراب لك واللحم قد اكثته لاتبشم الا عظماً

ومات المعتمد في محبسه سنة ٤٨٨ . وقد ثاء الشعراء قصائد مطولات اشيدوها على قبره ومنهم شاعره ابو بحر عبد الصمد رثاه بقصيدة طويلة قال في أولها :
ملك الملوك أسامع فأنادي أم قد عدت لك من السماع عوادي
لما نقلت عن التصور ولم تكن فيها كما قد كنت في الاعياد
أقبلت في هذا الثرى لك خاضعاً وجعلت قبرك موضع الانشاد
وهذا لعمرى أكبر شيء في الوفاء والشجاعة وعظم انفس فرحم الله ابن عباد ورحم الله شاعره أبا بحر . واني لم أذكر لك ما ذكرت الا للعبرة بصروف الزمان وتقلب الحدثن وسبحان من بيده الامر يعز من يشاء وينزل من يشاء .

وقد زار قبره اسان الدين الخطيب فراه على هضبة بمقبرة اغيات فقال :
قد زرت قبرك عن طوع باغيات رأيت ذلك من أولى المعات
لم لا ازورك يا اندى الملوك يدا وبأصراج الليالي المدلمات
وأنت من لو نخطى الدهر مصرعه الى حياتي لجادات فيه أيباتي
انا ف قبرك في هضبة يميزه فتنتحيه حفيات التحيات
كرمت حياً وميتاً واشتهرت علا فانت سلطان أحياء وأموات
ماري مثلك في ماض ومعتمدى أن لا يرى الدهر في ماض ولا آت .

وقول لسان الدين هذا في شخص مات قبله بثلاثة قرون ونصف تقريبا
ولست له عليه آية يد، لا كبر دليل على ان ابن عباد كان من اكبر الملوك
واعظمهم . ومن يطلع في الجزء الثاني من نفح الطيب على هذه الجملة « وبسبب قتل
بنى عباد لابي حفص الهوزني تسبب ابنه ابو القاسم في فساد دولة المعتمد بن
عباد وحرّض عليه امير المؤمنين يوسف بن تاشفين حتى ازال ملكه ونثر
ملكه وسبب هلكه رحمه الله » ، ير أن هذا الملك العظيم قضى بيد الحشونة
والظلم ضحية السعيات والوشايات الدنيئة .

مناظر مدينة غزة فاطمة وبن اعلها قصور الحمراء من اليسار وقصر جبرائيل من اليمين



الرسالة الخامسة

من اشبيلية الى غرناطة

قام القطار من اشبيلية الساعة العاشرة صباحاً واتجه الى الجنوب الشرقى في ارض تكثر فيها المزارع وغابات الزيتون والكافور ومروج الخضر تتخللها اشجار الفاكه من برتقال و نارنج وتين وليمون . وقد يكثُر على حافى الطريق التين الشوكي والصبار ونبات الخلة وشوك القرطم ، وعلى كل حال فالزراعة هنا شتوية اكثر منها صيفية : اعني انها تنحصر في القمح والفول وما اليهما . وهي بوجه عام اشبه شيء بزراعة الحيطان عندنا قبل ان يدخل عليها النظام الصيفي . وتربة هذه الجهة جيدة وارضها مسطحة ولا بد انه كان فيها مدة العرب نظام للري اهل بعدهم وبقيت زراعتها لا تسقى الا مرة واحدة قبيل الزرع ، وهي اشبه بما يسمونه عندنا الزراعة البعلية : ولا ادري هل هذه التسمية جاءتنا من شكل الزراعة في بعلبك او من جهة اخرى . ويختلف امامك معدن الارض فطوراً تراه حديديا ويزرعون فيه كروم العنب ، وطوراً تراه طفلياً ويزرعون فيه الفاكه ، وكلما قربت الى الشرق تكثر انواعها من شمس وكثرى ورمان وخوخ وتفتح . وتارة ترى معدنها اسود ويزرعون فيه الخضر والبطيخ والقاوون وهما من احلى شيء في نوعهما .

والسفر من اشبيلية الى غرناطة صعب جداً بالسكة الحديدية من كل وجه : لان عرباتها قديمة وهي اشبه شيء بعربات خطوط الشركات الضيقة عندنا . ومع ان المسافة بينها ٢٨٨ كيلو متراً فالقطار يقطعها في اكثر من عشر ساعات ، وليس فيه عربة للاكل . وقد يقف القطار كثيراً في بعض المحطات انتظاراً لقطار ثان آت من طريقه أو من طريق آخر . ولا ترى في المحطات الا باعة الماء في الغالب . وكلما اتجهت الى الشرق تجد من يبيع شيئاً من الفاكه خارج سياج المحطة . وبالجملة فالماء هنا هو اول شيء يحتاج اليه الانسان في كل

وقت لشدة الحرارة . وقد كنت أحسني قليل الشرب جداً حتى في مدة الصيف ،
ولسكني هنا أراني أكثر من الشرب في كل وقت مدفوعاً بشدة العطش .
وقد تحدث شدة الحرارة هنا تهيجاً في الحلق والحنجرة . فترى الناس يصقون
كثيراً في الطريق وغير الطريق من غير مبالاة ، بما لا تراه الا نادراً في البلاد
المتقدمة ، بل قد يكون سبباً في تهيج الشعب فيكثر السعال .

وفي الساعة الثالثة بعد الظهر تقابل قطارنا بالقطار الذي قادم من غرناطة في
محطة اسمها روضة الاندلس LA RODA DE L' ANDALOUSIE . ولهذا الجهة
نصيب من اسمها ، لان النظر كلما اتجه فيها الى جهة لا يرى غير غابات الزيتون
ومروج النخلة والخضر ، ولا شك ان هذه الجهة هي أخصب أرض اسبانيا
الوسطى الجنوبية : لذلك تكثر فيها المدن ويظهر العمار .

وفي الساعة الرابعة وصلنا الى مدينة BOBADELE ولها « أبي عبد الله »
ومنها يتفرع خطان آخران : واحد الى مالقة والآخر الى الجزيرة الخضراء
وجبل طارق .

ومازلنا سائرين حتى اذا كنا على بعد ساعة من غرناطة ابتدأت الزراعة
تسكو ارض الوادي كله ، وبدأت لنا جداول الماء تظهر بكثرة بعضها مبني
وبعضها محفور ، يغذيها نهر شليل من اليمين ونهر دارو من اليسار : بحيث لا تقع
العين الا على مروج ناضرة ورياض زاهرة ترى فيها النرة والبنجر والخضر
واشجار الفاكه والدخان الهافاني بشكاه الجليل وهو رخيص جداً في هذه البلاد :
وهنا خطر يبالى كيف ان الحكومة المصرية الدستورية لا تزال تنحرج على
حرية الناس بمصر في زراعة الدخان . فان قيل ان زراعته تقلل من ايراد
المحارك قلنا بإمكان فرض ضريبة على زراعته تعوض على الحكومة ما تنقصه
من عدم وروده من الخارج وتعود على الاهالي وخصوصاً أصحاب الجزاير التي
لا تصلح الا لزراعته بالفائدة التي لا يزالون يروجونها من انتاجه . وفي الساعة
الثامنة مساء وصل القطار الى غرناطة .



واجهة المسجد الخارجي بالمغرب

غرناطة

هي مدينة واقعة في الشمال الغربي من جبل شلير أحد حلقات جبال سيرا نوفاذا، وعدد أهلها الآن ٨٠ ألف نفس. ويقطعها نهر دارو الذي ساقه إليها العرب من هذا الجبل. وفي جنوبها نهر شنيل الذي يروي مادونها من الأراضي الواسعة الجميلة التي يسمونها بالمرج: وذلك بواسطة الترعة التي سيرتها بها العرب، ونظام الري الذي أنشأوه فيها. وهو قائم إلى الآن بوظيفته في هذه الجهة التي لا تزال من أخصب بلاد إسبانيا. وأبنية المدينة القديمة على الشكل القوطي في شوارعها الضيقة. أما شوارعها الكبرى فتسبب دخل عليها مساحة من نظام البناء الأفريقي. ويظهر أن سبب ذلك هو أن درجة الحرارة فيها أقل منها في أشبيلية وقرطبة كثيراً وذلك لكثرة ما يخللها من مجاري المياه ويحيطها من كثرة الغابات والمزارع ومراقد التلوج المستديرة التي تراها على قمم سيرا نوفاذا، ومع هذا فشوارع المدينة غير نظيفة ويسكن فيها التراب. وبالجملة فليس فيها ما هو جدير بأن أحدثك عنه لأنها ليست بالشرقية ولا بالغربية اللهم إلا تلك الجهة الواقعة على منحدر الجبل إلى القصر ويسمونها قسم البيازين: وهذا القسم هو الباقي من مدة العرب وهو الذي ترى عليه صورة عريضة جافة تكثر فيها المنافذ وليس فيها شيء من الفن ولا من جمال الشكل. يظهر أن حركة التجارة والصناعة في المدينة حركة لا بأس بها وخصوصاً في مجارة المحاصيل الزراعية.

ولقد كانت هذه المدينة مدة العرب غاية في الجمال والجلال والفخامة. وكان سكانها مدة بني الأحمر لا يقلون عن نصف مليون من النفوس لأن سواد البلاد الإسلامية بالاندلس هرع إليها بعد سقوطها في يد الأسبان. وكان منهم عدد كبير من اليهود. وكان العرب يسمونها دمشق لكثرة ماؤها ومزارعها. وكان فيها كثير من البساتين بحيث كان للقي بالله وحده بها مائة بستان. وفيها يقول لسان الدين الخطيب:

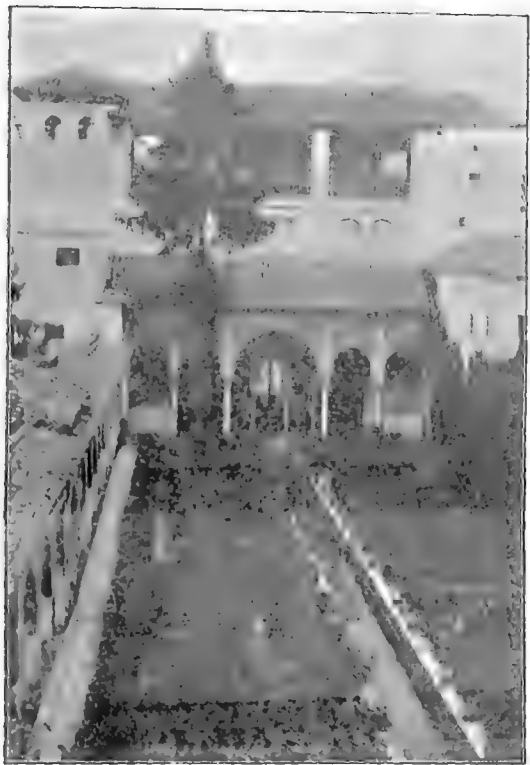
بلد تحف به الرياض كأنه وجه جميل والرياض عذاره
وكأنما واديه معصم غادة ومن الجسور المحكمات اده
وكان يحيط بها مدة بنى الاحمر سور فيه الف وثلاثون برجاً لمقابلة . وكان
داخل السور مائة وثلاثون طاحونه لطحن الغلال بقوة التيارات ائنة .
والآن أذكر كلتي عن القصر وهو كل شيء في المدينة .

القصر

وهو يشمل تلك الدائرة الكبرى التي في شرقي المدينة وفي حض جيل
شاير : وهى عبارة عن سور كبير داخله بستان واسع في اعلاه من الشرق قصر
جنراليف GENERALIF وهو لفظ لامعنى له وضع محرفاً لهذا القصر العالي الذي
كان يسمى جنة الريف وبعضهم يسميه جنة العريف . وكانت ملوك غرناطة تقضي
فيه فصل الصيف . ويتخلل هذا البستان غدران الماء التي تنزل اليه من الجبل
وتسمع لها خيراً هنا وهناك كأنه نغمات الموسيقى حتى ليخيل للانسان أنه في
احدى رياض ميوسرا الجميلة .

وقد قام على منحدرات هذا الجبل المتعرجة سور مرتفع طوله ٧٢٦ متراً فيه
٢٤ برج على طوله حول قصر الحمراء . وفي الزاوية الغربية من بناء القصر بميل
الى الجنوب القصبة : وهى القلعة العظيمة التى هى أقدم بناء في هذه الدائرة .
بناها محمد بن الاحمر الأول . وأهم هذه الابراج برج فالو وارتفاعه ٢٦ متراً .
وفى أقصى القصبة منارة وضع في اعلاها جرس زنته ١٢٠٠ كيلو جرام يضرب
كل ساعات الليل في أيام السنة كلها . وفي يوم ٢ يناير وهو اليوم الذي استولى
فيه القوط على غرناطة من العرب يضرب هذا الجرس باستمرار ٢٤ ساعة احتفاء
بهذا اليوم الذي هو من أكبر اعيادهم ان لم يكن أكبرها .

دخلت الى هذا البستان من باب كبير وهو من بناء العرب وضع عليه من
جهتيه كرة من الحجر على شكل الزمانة : وهى اشارة لطيفة لاسم المدينة .
ولقد أصلح هذا الباب الملك شارل كان . ووضع عليه رنكة : ومازلنا سائرين



منظر قصر جزاليف اوجة الريف

في طريق صاعد وسط هذا البستان الجليل الى أن وصلنا الى بناء على جهتيه هو
لوكدندة واشنجتون . ويقال أنها بنيت على المقبرة الاسلامية للملك غرناطة . وما
زلنا صاعدين والى يسارنا سور عال من الطوب الاحمر هو سور قصر الحمراء
حتى وصلنا الى باب قصر جنراليف .

وهذا القصر يتدرج بستانه الى ثلاث مناطق : كل واحدة فوق الأخرى
بيضة ، و أمتار يصعد اليها بواسطة سلالم من الرخام . وكل بستان منها عبارة عن
زهرة مستطيلة في وسطها بحيرة كبيرة مستطيلة وهي من الرخام . وفي جوانبها
نافورات الماء التي اذا فتحت ينفجر منها الماء على هيئة أفواس من البلور تنتهي
الى وسط البحيرة بنمات مشجية ، واذا انعكست فيها أشعة الشمس رأيت أفواس
قزح هنا وهناك على البحيرة بشكل بديع جدا . وينتهي البستان الأول الى
ايوان جميل فيه شيء كبير من الفن ويشرف من جهة الشمال على قسم اليازين
(المدينة القديمة) ومن جهة الغرب على قصر الحمراء . أما البستان العالي فيتصل
بقصر الحرم . واما الوسط فينه وبين الايوان . وفي هذا البستان شجرة من الارز
يسمونها ارزة الملكة . ويقولون أن عمرها يرجع الى سنة ١٤٠٠ ميلادية .

وبالجملة فهذا القصر في وضعه ونظامه ونضارة جنباته آية في الابداع وكمال
النسق مما لا يمكن وصفه الا لشاعر او مصور . وهنا ارجو حضرات القراء ان
يسمحوا لي بان أحدثهم بكامة عن قصر الحمراء .

قصر الحمراء (١)

عم تبسألون . عن البناء العظيم الذي منه تدهشون وله تعجبون ؟ هذا
بناء الحمراء الذي اقبلت عليه الايام ليكون فخراً لنا على عمر الايام . وهل لنا
من شيء نفخر به غير عمل الآباء والاجداد ؟ نعم هذا هو ذلك القصر التاريخي

(١) وقد سمي بالجرء لان الجبل الذي بنى عليه تربيته حراء ، وقد يكون ذلك لنسبة هذه
القصور الى بني الاحمر وهو أوجه . وبنيت الحمراء في منحدر جبل شلبر على ارتفاع ١٥٠ متراً
من أرضية المدينة .

الذي سأحدثكم عنه كثيراً ولا اراني حدثتكم عنه بشيء . لانني لم افهم منه غير اعجابي بفخامته وحسن صناعته . ولكن على كل حال اقر به ، الى ذهنيكم بوصف المهم من انبئته : وهي قاعة الحكم ، وحوش السباع وحوش الريحان وقاعة الاستقبال ويسونها قاعة السفراء ، ثم مسجد الملك وحمام الملك . وكانت كلها تنتهي الى قصر الحرم من جهتها القبيلة . فازاله شارل لكان وبني مكانه قصره على النظام القوطي : وهو في وسطه عبارة عن دائرة سماوية قام على محيطها ٣٢ عمودا عن الجرانيت ، وعلى خمسة امتار منها تقريرا حائط يرتكز عليها وعلى الاعمدة سقف محدد الشكل على هذه الدائرة دورثان يشبه الاول في شكله . ولم يكمل هذا القصر في مدة صاحبه وهم يعملون في اتمامه الآن

وهنا نبدأ بشرح ما بقي من الآثار العربية التي تتصل بحال مباشرة أو غير مباشرة من جهتها القبيلة بقصر شارل لكان : الذي ليس فيه شيء من الجمال وان كان شكله الداخلي لا يخلو من العظمة والفخامة .

وأبنية هذا القصر ليست لشخص واحد من بني الاحمر بل هي لجملة منهم وأول ما يشاهد الانسان منها مسجدها الخارجي وهو على صغره غاية في الفخامة ، وتقوشه في منتهى الجمال . وقد حوله القوم الى كنيسة مدة شارل لكان ، ولكن من غير ان يبدلوا شيئا من تقوشه ولا من الكتابة التي على حوائطه . وهذا المسجد من بناء محمد الثاني ، وقال بعض المؤرخين انه كان يحاط بمحرايه احجار ياقوت مرصعة في جملة ما نقى به من الذهب والفضة . ومحرايه من العاج والابنوس (ولكني لم أر شيئا من ذلك) .

اما قاعة الحكم او قاعة العدل فقد بناها السلطان يوسف الاول في او اخر القرن الرابع عشر : وهي مربعة الشكل ، طول كل ضلع منها ١٥ مترا وارتفاعها عشرين مترا ونصف ، مترا وحوائطها جميعا منقوشة بنقوش جصية بدیعة جداً . وفيها صورة يد مرفوعة الى السماء وبجوارها مفتاح اشارة الى ان العدل مفتاح السعادة في الدنيا والآخرة . وفيها كتابات عربية يكثر فيها « عز لولانا اي عبد الله » « لا غالب



منظر قاعة الحكم من جهة حوش الباع

الا الله . ومن خارجها هو طويل من جهة اليسرى اعمدة رخامية على طوله وبه من النقوش العربية شيء يدesh الانظار ويأخذ بالابصار وقد وضع فيه القوم اخيراً كلمة بالاسبانية على قطعة من الرخام تشير الى استيلائهم على غرناطة .

والى غربي قاعة الحكم حوش السباع : وهو اهم اثر عربي في اسبانيا ، ابتدأوا في عمله سنة ١٣٧٧ م ، وطوله ٢٨٤٥٠ متراً وعرضه ١٥٤٧٠ متراً ، وأرضيته من الرخام ، وتحيط به بواك قامت على ١٢٨ عموداً من المرمر ، وضعت بتناسب جميل جداً اثنين اثنين ، أو ثلاثة ثلاثة أو أربعة أربعة ، وقد نقشت حناياها وسقفها والحوائط التي من دونها بنقوش نصية مذهبة آتية في الابداع والجمال . وفي وسط هذا الحوش فسقية من الرخام الازرق صحنها مسدس الشكل وقطره ١٠٥٠ متر فيه نافورة ماء ، ويحمله ١٢ سبعم من الرخام الازرق ينقصها الاثنتان في صناعتها . وربما كان ذلك مقصوداً لتحريم التمثيل عندهم . وينزل الماء من الفسقية الى مجار رخامية على سطح الارض تسير الى أربع فسقيات أرضية في زواياه الأربع من خارج البواكي .

وفي وسط هذا الحوش مما يلي الفسقية قاعتان متقابلتان واحدة تسمى قاعة بنى سراج (١) . وكانوا من وزراء الدولة وكان بها مركزهم لجوارها من قاعة الحكم . ويقال إنه كان بها مصرعهم على يد السلطان أبي عبد الله آخر ملوك بنى الأحمر لاهتمامهم بملاحة الفرنجة سراً .

(١) كان بنو سراج من اكبر العائلات النبيلة في غرناطة وكان منهم القضاء والوزراء والقواد وكان أصلهم من قرطبة وهاجروا منها بعد استيلاء الاسبان عليها . ويزعم الاسبان ان بنت أحد ملوك بنى الأحمر واسمها فاهمة أو فهمة قد أحببت أحد بنى سراج ، وكانا يجتمعان خفية في زاوية من بستان قصر جنراليف ، ويتبادلان لوحة الحب تحت شجرة صنوبر لا تزال موجودة بحديقة هذا القصر ، والى يومنا هذا يسمونها بشجرة الملكة . وبلغ السلطان أمرها فغضب على بنى سراج واستقدمهم واحداً واحداً الى قصر الحمراء وضرب أعناقهم في القاعة التي سميت باسمهم . ومن خرافات الاسبان أن أرواحهم الى هذه الساعة لا تزال تصرخ بعد سكينة من الليل بما أصابهم من الظلم ١١

ولكن إذا عرفت ان هذا البستان بستان ريلحين كما وصفناه لك ، وأنه يتدرج الى ثلاث

وهذه القاعة مربعة طول كل ضلع منها ٢٥، ٦ أمتار، وفي وسطها فسقية من الرخام، وحوائلها كلها بالنقوش الغربية عليها كتابات عربية من أعلاها الى ادناها، وسقفها قطعة واحدة من المقرنصات الهائلة، من دونها ١٦ منورا تحملها مقرنصات تنزل بميل حتى تتصل بالحائط على طول مترين ونصف متر وفيها من النقوش ماهو غاية في الابداع مما لا يمكن أن يصفه اليراع. ويقال إن المقرنصات التي بها فيها أكثر من خمسة آلاف شكل لا يشبه بعضها الآخر.

أما القاعة التي يجاهها فتسمى بقاعة الاختين وهي على شكل قاعة ابن سراج في صناعتها وبهجتها لو ان هذه تتصل بها من داخلها قاعة جميلة في صناعتها وهيئتها تسمى قاعة الملكة، وتشرف من جهتها الشمالية على بستان واطي عنها بيضعة امتار يسمونه بستان الملكة. ويقولون إن تسميتها بقاعة الاختين لان فيها رخامتان كبيرتان شكلها واحد وهي تسمية سخيفة، لا اظنها تتفق مع ابهة المكان. ولعلها كانت لاختين لاحد ملوك بني الاحمر.

أما حوش الريان، والافرنج يكتبونه ALRAGNANE «الريان» وهو خطأ، فهو في غرب حوش السباع وطوله ٦٠، ٣٦ متراً وعرضه ٢٣، ٤٠ متراً وأرضيته من

مناطق وانه كله مكشوف الى عين الناظر وخصوصاً من منافذ القصر الذي يشرف عليه عرفت انها رواية سقيمة لا أثر لها من الصحة ولا وجود لها البتة في التواريخ العربية. وهذه القصة اشبه شي بقصة العباسة أخت الرشيد مع جعفر البرمكي مما ينسب القصاصون اليها نكبة الرشيد للبرامكة، في حين ان نكبته لهم انما كانت خوفاً على ملوكهم منهم، لا كان لهم من عظيم السلاطان خصوصاً في بلاد فارس لان أصلهم منها.

وحقيقة بنى سراج كما يؤخذ من كتاب ترجمه العالم الكاتب الكبير الامير شكيب ارسلان (آخر بنى سراج تأليف الفيكوت دو شاتوبريان الكاتب الفرنسي الشهير) أنهم كانوا وزراء لبني الاحمر وكانوا من شيعة محمد بن يوسف الشهير بالاعسر، ونصروا على ابن أخيه محمد الصغير. فلما تولى هذا الملك في نحو سنة ١٤٢٧ م تكبهم وأخذ يفتك بهم، ففر بعضهم الى ملك قشقلق وأقاموا في خدمته.

وآخر ما ذكر عن بنى سراج ان محمد بن يوسف ابن سراج كلف قائداً لحصن قبيل والذي بجواره. فحاصرها ملك الاسبان عدافه الجديدة ذات المرى البعيد وأخذ يرسل عليها نيرانها الشديدة. فرأى ابن سراج أن لا قائمة في المقاومة. وشر الحصنين على شرط الخروج الى غرناطة، وذلك في زمن أبي عبد الله بن الاحمر. وربما كان تسايجه للحصنين سبباً في نكبه لانهما به بان ذلك كان لمالائه للدور.



احد مناظر حوش السباع بالجرأ من جهة قاعة الحكم

الرخام ، وفي وسطه بحيرة رخامية يسمونها البركة طولها ٥٠ ، ٣٣ مترا وعرضها ٤٠ ، ٧ امتار وعمتها ٥٠ ، ١ متر ، يحيط بها سياج من نبات الفصيلة الريمانية مقصوص على شبه حائط ارتفاعه نحو متر ، وعلى طرفيه صفان من اعمدة المرمر ترتكز عليها وعلى الحائط الذي يليها قباب صغيرة غاية في حسن النطق وجمال المنظر .

ومن دون حوش الريحان الى الجنوب الشرقى الحمام : وهو شيء من الاعجاب بمكان . وهو على النظام الروماني : يدخل اليه اولاً من غرفة جميلة فيها مسطبتان رخاميتان للاستراحة ، احدهما قبالة الاخرى ، واحدة للملك والثانية للملكة . وفي وسطها فسقية رخامية يحيط بها اربعة اعمدة من المرمر يرتكز عليها سقف يحيط به بلكونات من دوره العلوي ، ويقال انه كان مكان القواني اللواتي كن يضربن الموسيقى وقت استحمام الملك . وعلى كل حال فالتقوش التي بهذا المكان من جصية وزهوية تتناسب مع جلال الملكية . ومن داخل هذا المكان الحمام وفيه قبة من الجص فيها فتحات للنور ثبتت عليها قطع زجاجية . وفيه حوضان يسير اليهما الماء بتدوير في اقنية تتصل بالجبل وليس في غرفة الحمام الداخلية شيء من الجمال وخصوصاً القبة ، فان خشونة منظرها لا تتفق مع جمال المكان الخارجي (بيت اول) ، ولعل القبة هدمت فيما هدم من الحمامات والمساجد ايام شارلسكان ثم اقاموا هذه في مكانها . وفي وسط البواكي التي من جهة الشمال من حوش الريحان مسجد القصر الخصوصي وقد نقش حوائطه بقوش بديعة يتخللها كتابات كثيرة بالخط العربي الجميل في طولها . وقد قرأت منها مما يلي باب المسجد هذين البيتين وربما كانا أول القصيدة :

تبارك من ولاءك امر عباده فالولى بك الاسلام فضلا وانما

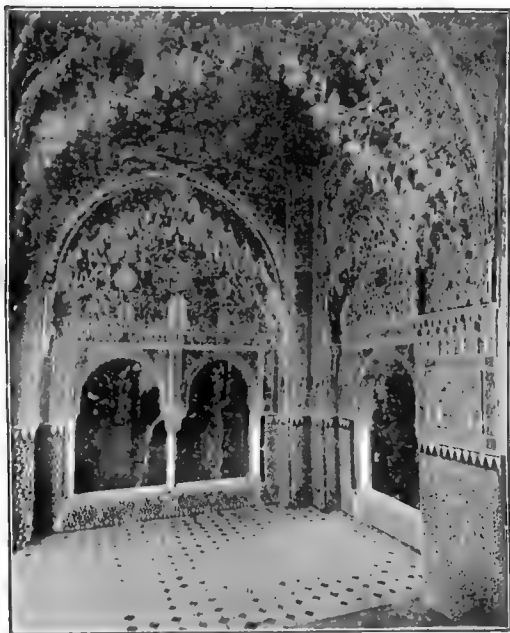
ولو خير الاسلام فيما يريده لما اختار الا ان تعيش وتسلم

ومكتوب فوقها « عز لمولانا السلطان عبدالله » . والداخل الى المسجد يرى

على يمينه ويساره فتحة في الحائط طولها نحو ثلاثين مترياً وعرضها اربعون

سنتيمترا ويقولون انها مكان لنعال الملك وقت دخوله الى المسجد . ولكن مايحيط بهذه الفتحة من تكرار اسم الجلالة يمنعنا من تصديق القوم ، ونضيفها الى حلى الصناعة اتنى فيه ، او انها مكان كان يوضع فيه شيء من الورد والزهور والرياحين . وهذا المسجد عبارة عن قاعة فيها محراب كان فيه المصحف العماني الذي اهداه بنو الاحمر الى السلطان يوسف ابن يعقوب المريني سنة ٨٩٢هـ . وهذا المحراب آية في نقوشه التي تتخللها كتابات عربية تبتدي بهذه الالفاظ : « بسم الله » « القدرة لله » « العزة لله » « الملك لله » « ولا غالب الا الله » . الخ ، ووجهة المسجد من الشمال كلها مكونة من مقاصير قامت على اعمدة رخامية صغيرة وهي تشرف على قسم البيازين .

اما قاعة الاستقبال ويسمونها قاعة السفراء فهي أكبر وافخم قاعة في القصر بناها السلطان ابو الحجاج يوسف بن الاحمر . وقد اشكل على مؤرخي الافرنج نطق الجيم المعطشة فقلبوها شينا وكتبوها : ALHACHACHE « الحشاش » وهو خطأين . وهذه القاعة مربعة الشكل كل ضلع منها ١١ مترا وارتفاع حوائطها ١٨ مترا تعلوها قبة خشبية فيها نقوش ذهبية يحار العقل في جمالها ، ومن دونها ٢٠ منورا ، من دونها ثلاثة شبائيك كبيرة على هيئة طنف (بلكونات) بديعة الشكل . وقد نقشت حوائط هذه القاعة كلها بنقوش غاية في الابداع وجلال الفن مما لا يمكن لواصف وصفه . وانما اقول للقارئ ان بها ١٦٢ نقشا يخالف الواحد الآخر ، ولا يمكن ملاحظة ذلك لرائبها لحسن تناسبها وتناسبها حتى كأنها نقش واحد . وفيها كتابات عربية قرأت منها في اعلاها « عز ونصر لمولانا الملك العادل المجاهد ابي الحجاج » ، وعلى يمين الداخل الى هذه القاعة على ارتفاع مترين فوق الارض القيشاني « النصر المبين والفتح المبين لمولانا ابي الحجاج امير المسلمين » . وعلى كل حال فقصر الحمراء آية الايات في الاعجاب والاغراب في كل باب من ابواب العظمة الفنية والجلال الهندسي مما لا يمكن لانسان وصفه . واني اتصور



قاعة الاستقبال المشهورة بقاعة السفراء بالخراب.

انك لو جئت بالف واعف لكان وصف كل واحد مخالفا لوصف الآخر :
ذلك لان عواطف كل شخص منهم تتقلب عليه بمؤثرات كثيرة متغيرة : فهذا
يصفها من حيث جلالها ، والآخر يصفها من حيث جمالها ، والثالث من حيث
ما فيها من العظمة الفنية ، والرابع من الجهة التاريخية ، والخامس من الهيئة الطبيعية ،
والسادس من العبارة الزمانية ، وهكذا . ولا أحسبني في شيء من هذا كله : لان
شدة اعجابي بهذا المكان قد طاش معها الجنان وجمد البيان . خصوصا بعد ان تجلّت
أمامي تلك الصحيفة التاريخية الرائعة التي انتهت بها حكم بنى الاحمر في غرناطة ، أو
بصارة أخرى حكم العرب بالاندلس : تلك الصحيفة التي كتبت بدماء قلوب
المسلمين التي اسالتها عوامل الظلم ومعاول النكبات التي سقطت عليهم من قساوسة
النصرانية وملوكها اسبانيا . وكأني كنت اذا نظرت من أعلى القصر الى قسم
البيازين سمعت اثنين المقتولين . وصراخ المصلوين . وعويل المشردين من
النساء والشيوخ والاطفال !! والملك لله وحده ، ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .
وهنا أرجو الناريء أن يعذرنى اذا قصرت فى وصف هذا القصر الذي لم
أفهم منه شيئا غير دهشة لفخامته !! اذ لك لان جلال هذا المكان الحقيقي في صنعته
الفنية . ولم يحدثنا مؤرخو العرب عنها بشيء ، بل كان وصفهم له يحوم حول فخامة
البنيان وما يحيط به من ذهب وبراق وثروة واسعة هي نتيجة لازمة لضخامة
الملك وعظمته . وما تراه فى كتب الافرنج لا يخرج عن ذلك سوى ما فيه من
الاغلاط التاريخية التى أساسها الجهل والتعصب الدينى والجنونى . لذلك أطلب الى
حكومتنا الموقرة ان توفد الى اسبانيا بعثة من رجال الفن العربى بمصر ممن
يلتحقون بدار الآثار العربية على الخصوص ، لاسيما وقد فاقت بعثتهاا الحد من
يشغل بالهم وغير المهم . فهل نراها تبخل على العلم والفن والتاريخ ببعثة كهذه
تزيح الثام عن شيء يتحدث جميع الناس قديما وحديثا بجلاله وجماله وهم
لا يعرفون شيئا مما فيه من الفن العربى العجيب والذي كله آيات ينابت مدهشات ،
خصوصا وهذا الفن قد انمحي أثره من الشرق ، فليس منه شيء فى بغداد ، والباقية

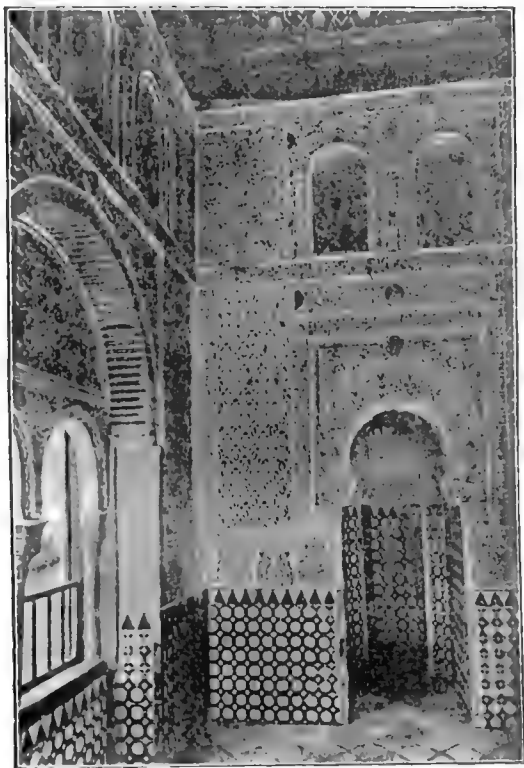
الصالحمة التي كانت منه بدمشق قد أحرقها الفرنسيون أخيراً باطلاقهم النيران على بيت العظم الذي انتهت اليه عظمة الفن العربي في الشام وسوريا ١١
وقد يقول قائل : ان عندنا منها بمصر شيئاً كثيراً : فعندنا مسجد المنصور
قلاوون ، والناصر حسن ، والسلطان قايتباي ، وقاجامس ، والبرديني ، والسلطان
الغوري الذي انتهت به عظمة مصر الفنية والاستقلالية . وقد يشيرون الى آثار
الناصر محمد بن قلاوون الفخمة التي توجد بدار الآثار العربية بباب الخلق .
فتقول لهم نعم : ولكن هذا شيء وذلك شيء آخر .

وفي اسبانيا الآن رجال يعملون في الصناعة الخشبية الدقيقة بالتنزيل
والانطعم على اشكال مختلفة فيها رسوم جميلة من آثار الصناعة القديمة . وكذلك
عندهم رجال يعملون في النقوش الجصية التي يستعيرونها من الاشكال القديمة
ويدخلونها في مبانيهم الحديثة الفخمة . وقد ترى ذلك مجتمعا في ذلك المعرض
الذي يقيمونه في اشبيلية لسنة ١٩٢٨ وقد مررت ذكره . وفيه أحسن صناعاتهم
هنا . وفي اشبيلية وقرطبة على الخصوص : ناعة القيشاني العجيبة اللطيفة الشكل
الكثيرة الالوان . ولا شك انها من أثر الصناعة القديمة وان كانت لا تصل اليها
في جودتها وجمال منظرها .

للعبرة والتاريخ

بنو الاحمر

بنو الاحمر من العرب الذين أجازوا الى الاندلس ويسمون بنو نصر .
وأصلهم يتصل بسعد بن عباد سيد الخزرج . وكانوا من جنس ارجونه « من
حصون قرطبة » . وكان كبيرهم لآخردولة الموحدين محمد بن يوسف بن نصر
ويعرف بالشيخ . فلما ضعف أمر الموحدين وكثر الثوار بالاندلس . وقام منهم



المنظر الداخلي لمسجد قصر الحمراء

محمد بن هود بمصرية واستولى على شرق الاندلس تصدى له محمد بن الاحمر ،
وانتهى أمره بأن تغلب على غرناطة سنة ٦٣٥ . وما زال حتى اذا غلب عليه
الاذيفونش استصرخ يعقوب بن عبد الحق سلطان المغرب من بني مرين .
فاجاز له جيشاً دفع به عدوه . ومات محمد بن يوسف سنة ٦٧١ . وقام بالامر بعده
ابنه محمد وكان يعرف بالفتية . فاستولى على جنوب اسبانيا الى الجزيرة الخضراء
وأصبح له السلطان فيها حتى مات سنة ٧٠١ . وكان من خيرة بني الاحمر سياسة
وكياسة وهمة . وتولى بعده ابنه محمد الملقب بالخلويع . ثم أخوه أبو الجيوش نصر
ولم تطل مدة حكمهما . وأتى بعدهما أبو الوليد بن أبي سعيد بن اسماعيل بن نصر
وكان من أحسن ملوكهم سيرة وأبعدم همة وأكبرهم قوة وأعظمهم سلطاناً ،
ومات سنة ٧٢٧ : قتله أحد قزاقته غدرأ في داره . وتولى بعده محمد بن أبي سعيد ،
ومات مقتولاً سنة ٧٣٢ : فولى الأمر بعده أخوه أبو الحجاج يوسف الذي مات
قتيلاً سنة ٧٥٥ : بطعنة من رجل من السوق ، وكان من خيرة بني نصر . قام
بالامر بعده ابنه محمد ، فاستبد به حاجبه رضوان ، وحجبه عن الناس . فثار أخوه
اسماعيل بن يوسف وقتل رضوان ، وتولى الملك سنة ٧٦٠ بعد أن نفي أخاه محمدأ
إلى المغرب . فقام أبو يحيى من ولد عمومته وقتله واستولى على الملك . ولكنه
لم يابث حتى عاد اليه محمد بن يوسف بمساعدة بني مرين باتفاقهم مع ملك قشتالة ،
وتلقب بالفتى بالله . ولم يلبث أن قويت شوكته وتوطدت دعائم سلطته لاختلاف
ملوك الاسبان بعضهم مع بعض . ولم يضع الفتى بالله هذه الفرصة : بل عمل بحسن
سياسته على استرجاع كثير من البلاد التي استولى عليها الاسبان مدة اسلافه .
وهو الذي استوزر لسان الدين بن الخطيب الذي انبى في خدمته بلاء عظيماً
وصحبه في نفيه الى المغرب . وانتهى أمر الفتى بالله بان قتله لوشاية فيه .
وقد وفد ابن خلدون على الفتى بالله سنة ٧٦٣ هـ وأقام في خدمته : وكثيراً ما كان
يستعمله في السفارة بينه وبين ملك الاسبان باثيلية . وكان النجاح مصاحباً له في
سفاراته . ولكنه بعد أن أقام في خدمته ثلاث سنوات استقال خوفاً من السعيات

والوشايات التي راجح صوقها في البلاد. وسافر الى بجاية ومنها الى المغرب ثم الى مصر زمن الظاهر بركات الذي ولاه قضاء المالكية ثم استقال من هذه الوظيفة واشتغل بالتدريس والتأليف حتى مات بالقاهرة سنة ٨٠٦ .

وجاء من بعد الغنى بالله ابنه يوسف . ثم سعد بن يوسف ثم أبو الحسن بن سعد وكان ضعيف الرأي يميل بكايته الى اللهو وعدم الاهتمام بأمر الدولة . وهو والد أبي عبد الله محمد من محظيته الاسبانية السيدة ثريا (١) . وكان هائما بحبها لا يكاد يفارق سماءها . وكان له ولدان من السيدة عائشة زوجته الاخرى : هما محمد ويوسف . وكان يقدم ولده من الاسبانية عليهما . فحصلت الفيرة بين طرفي العائلة . وهرب محمد ويوسف الى القشتاليين . وبمساعدتهم شنا الغارة على أبيهما فكانت له الغلبة عليهما واقطع بعد ذلك خبرهما . وقد أسر ولده أبو عبد الله في بعض وقائعه مع الاسبان . وكان أبو الحسن قد أسن وانهمزت صحته وضعف عقله بالاسترسال في شبهاته ، وصار لا يخرج من داره ولا يهتم بأمر الدولة التي كان يديرها وزراؤه بحسب أهوائهم فسادت حال البلاد . وكانت في أوائل ولايته سنة ١٤٧٠ تتكون من أكثر من مائة مدينة بين كبيرة وصغيرة ، وضعف ذلك من الابراج والحصون ، ومالا يقل عن ذلك من القرى وكان أهلها يقدرون بأربعة ملايين من النفوس . فاخذ العدو يقصبا من اطرافها . وانتهى أمر أبي الحسن بأن أصيب بالصرع وبقي بصره ، فتنازل عن الملك الى اخيه أبي عبد الله الزغل وسافر الى المنكب وبقي فيه الى أن مات .

ولقد اطلق الاسبان ابا عبد الله من أسرهم لمناوئة عمه الزغل فاخذ يشن عليه الغارة بمساعدتهم وكانوا يتهمزون فرصة اشتغال المسلمين بأنفسهم ويستولون على أطراف البلاد . وفي هذه الاثناء استولوا على كثير من البلاد الحصينة المهمة مثل مالقة والمرية وانتهى أمر المسلمين بأن عرضوا على الزغل وابن

(١) هناك خلاف في كون أبي عبد الله بن أبي الحسن ابن الاحمر أمه محظيته ثريا أو أنه ابن زوجته عائشة . وعلى كل حال فقد كانت ثريا سببا في فشل هذه العائلة ففرقت بين الاخ واخيه ثم بين الولد وأبيه مما كانت نتيجة زوال ملكهم وانقضاء على دولتهم .



أحد مناظر حوش السباع بجسر الحرام

أخيه أن يقتنما ما بقي لهم في البلاد حتي لا يكون خلافهما سببا في نكابة العدو بالمسلمين . فخرج الزغل الى وادي آش . واستولى أبو عبد الله حليف القشتاليين على غرناطة ، وكان الاسبانيون يرسلون الى الزغل من يزيد في الفتنة بينه وبين ابن أخيه صاحب غرناطة حتي سار معهم لحربه : لأن فرديناند غضب عليه اذ لم يقبل أن يسلمه حصن الحمراء . وبعد أن استولى القشتاليون على أغلب الحصون التي حول غرناطة سلطوا على الزغل رجلا من بني الأحمر اسمه يحيى كان قد تنصر وكان يعيش في اشبيلية . فآخذ يخوف الزغل من الاسبان ويحسن له . أن يتنازل عن وادي آش لفرديناند نظير مبلغ كبير من المال ثم يجهز إلى بلاد المغرب حتي يكون في أمن منهم فعمل الزغل بنصحه أو بخديعته وأجاز الى قاس بأموال جمعة . ولكن سلطانها نغم عليه مؤازرته للنصارى على المسلمين بما كان سببا في خذلانهم وضعفهم وضياع ملكهم فصادره في ماله وسمل عينيه وما زال في سجنه حتي مات في أشنع حالات البؤس . اما أبو عبد الله محمد والاسبان يسمنونه « بوباديل » فانه ما زال يدفع جيوش النصرانية عن غرناطة حتي أعلنه أهلها بأنهم أصبحوا لا قدرة لهم على الدفاع . وأنهم يقبلون شروط الصلح التي ارسل بها اليهم الملك فرديناند . هنالك سلم أبو عبد الله مفاتيح غرناطة الى فرديناند في ٢ ربيع الأول سنة ١١٨٩٧م هاجر إلى المغرب واستوطن قاسا كاحد افراد الناس حتي مات بها سنة ٩٤٠ هـ وبقي نسله فيها إلى سنة ١٠٣٧ يعيشون من أوقاف المسلمين المرسودة على الفقراء والمنقطعين ١١ نعوذ بالله من شر قته .

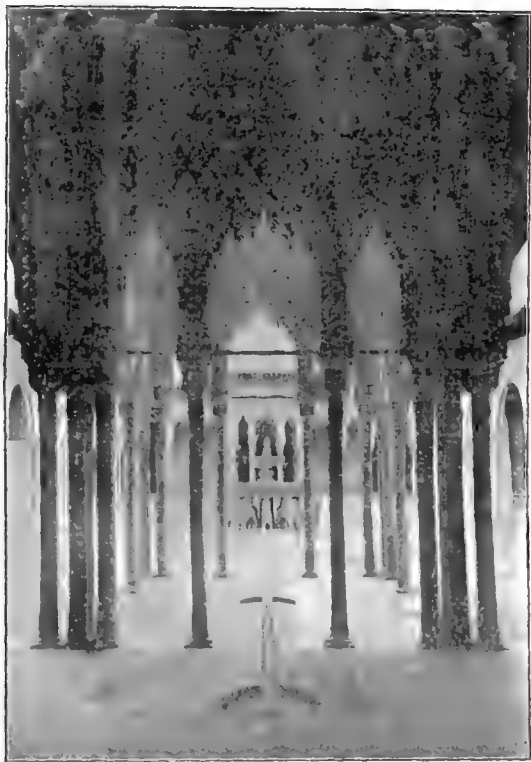
ومن هذا تعلم أن ملك بنى الأحمر بعد القرن السابع للهجرة كان مضطربا لفساد الاخلاق ، ولشيوخ السعيايات والوشايات بين طبقات الناس وخصوصا الطبقة العالية منهم ، مما كان سببا لكثرة نكبة الملوك لوزرائهم لأية ريبة ، ولكثرة الايدي التي كانت تعتدي على الملوك من ذوي قرابتهم في الغالب طمعا في الملك ، ورغبة في التمتع بتلك الشهوات واللذائذ التي استسلم لها بنو الأحمر في آخر أيامهم ، وخصوصا في مدة يوسف بن الغني بالله ، لضعف رأيه وسوء سهرته

وعلى الاخص لخلافهم على الملك ، ذلك الخلاف الذي كان يجر إلى حروبهم بعضهم بعض ، واستنصارهم بعموم الذي كان ينتهز فرصة هذه الحروب الداخلية فيستولى على بلادهم وحصولهم واحداً بعد الآخر .

وما زالت هذه الفوضى تنتاب كيان البلاد بما أصبح له فساد القلوب داما بين العظماء والرؤساء ، والناس فيما بينهم كالقطيع لا عقل يقوده ولا رأي يديره ، حتي اذا ضرب الدهر ضربته كان تأثيرها شديدا بحيث انهار لها في ساعة واحدة هذا البيان الشامخ الذي أقامه العرب في ثمانية قرون ١١

ولقد كانت محنة مسلمي غرناطة في مدة السلطان بايزيد الثاني العثماني . فاتفق مع السلطان قايتباي ملك مصر على مساعدتهم . بان يرسل بايزيد أسطولا الى أراضى اسبانيا ، وأن يرسل قايتباي جيشاً من جهة أفريقية ، إلا أن بايزيد شغل بفتنة أولاده ، كركود ، واحد ، وسليم ، ووقوع الحرب فيما بينهم حتى آل الامر بقتاله عن الملك لولده سليم . أما ملك مصر فأن فرديناند وايزابلا أرسلتا اليه المسيوطرة مارتيزسفيراً قاهدي من المهارة ما أقنع به قايتباي بأن الاسبانيين إنما يدافعون عن أنفسهم هؤلاء العرب الذين غصبوا ديارهم ونهبوا أموالهم وعانوا في أرضهم فساداً . وبذلك اكتفى كل من بايزيد وقايتباي بأن أرسلتا كتباً الي فرديناند وايزابلا ، والى البابا ، والى ملك نابولي ، بعدم ارهاق مسلمي الاندلس . ولكن صوتهما لم يعمل عملاً لان الذي يسمع في مثل هذه الظروف إنما هو صوت المدافع وصلصلة السيوف .

ولقد كانت ملوك الاندلس كلما وجدوا من الاسبانيين ضغطاً عليهم طلبوا معونة ملوك العدو ، فيرسلون اليهم بالغزاة من الرجال والفرسان على اساطيلهم فيكشفون عنهم ما نزل بهم . كما كانت من المرابطين والموحدين الذين آكل اليهم ملك الاندلس . حتي اذا ضعف الموحدون استولى ملوك الاسبان على أغلب حصون البلاد ومذهبا الشهيرة في اقرن السابع الهجري الذي كان شؤماً على مسلمي الاندلس . فاستولوا على لشبونة ومارده وبطليوس سنة ٦٢٢ وعلى جزيرة



منظر عام لحوش السباع بقصر الحمراء

ميورقة سنة ٦٢٧، وعلى قرطبة سنة ٦٣٣، وعلى شاطبة سنة ٦٣٥، وعلى بلنسية سنة ٦٣٦، وعلى مرسية واشبيلية سنة ٦٤٥، وعلى شلب وطليبرة سنة ٦٥٩، ولم يبق في يد مسلمي الجزيرة غير غرناطة وضواحيها تحت سلطان بنى الاحمر .

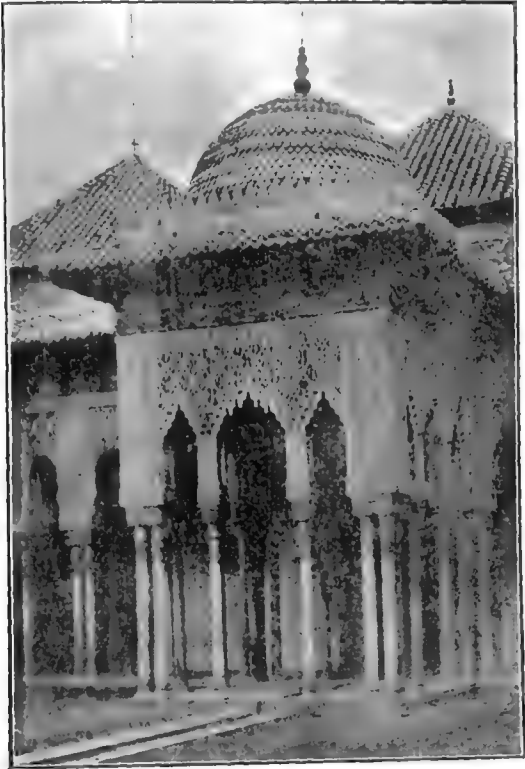
ولما كانت سنة ٦٧٤ ورأى محمد الثاني «القصي» أن الاسبانين يهاجمون بلاده خشي تغلبهم عليها، فبعث رسله الى السلطان يعقوب بن عبد الحق المريني يستعطفه ويطلب غوثه . فاجاز الى الاندلس بمجيوش جرارة ونازل الاسبانين وهزمهم في جملة مواقع . وطلب ملوك الاسبان صلحه فاشترط عليهم ان لا يرهقوا المسلمين وان يتعتدوا عن كل ما يؤذيهم . فعاهدوه على ذلك ورجع إلى المغرب بالغنائم التي لاحصر لها . وقد اجاز بعد ذلك جيوشه الى الجزيرة، وبلغت غزاته الى مجريط . ولكن ابن الاحمر في هذه المرة خافه على ملكه وتجمست في مخيلته صورة ما عمله ابن تاشفين مع بني عباد، فاتحد مع ملك قشتالية على حربه . ولكنه لم يلبث ان رجع عن هذا الرأي الفاسد . وكان الامير يوسف بن يعقوب سلطان بني مرين أميراً على الغزاة بالاندلس فاراد أن يقتص من ابن الاحمر فاتفق مع الاذيفونس على الهجوم على غرناطة ، وارسل ملك قشتالية رسله الى السلطان يعقوب بالمغرب ليقرم على ذلك، فلم يرق هذا في نظره، وأرسل الى ولده يوحنا على ما أراد من مما لاة النصارى على المسلمين . ولما علم ابن الاحمر بذلك استنفر يعقوب لذنبه واستتابه من زلته . فقبل ذلك منه احتفاظاً بالرابطة الاسلامية . واجاز ابن الاحمر الى العدو لتمكين صلته بالسلطان يعقوب في سنة ٦٩٢ فاکرم وفادته واعاده الى غرناطة مكرماً معظماً .

ولم يزل امر مسلمي الاندلس في عزة ومنعة الى زمن السلطان ابي الحسن المريني الذي استنفر مسلمي المغرب الى غزو الاسبان، واجاز الى طريف بجيش هائل سنة ٧٤٠ . فقصده ملك قشتالية بمجيوش من البر، وحاصره ملك البورتغال بأساطيله من البحر، وضيقوا عليه الحصار من كل جهة حتى نفذت الاقوات، وصار هو وجيشه في اسوأ الحالات، ثم هجم عليهم الاسبان وهم في غفاتهم

فقتل منهم عدداً لا يحصى ، وفر السلطان أبو الحسن الى سبته . وكانت هذه الموقعة من أشأم ما نكب به المسلمون ، وهي ثانية واقعة العقاب ، ولم تقم للمسلمين بعدها قائمة في الاندلس !!

بعد ذلك ضربت ملوك النصرانية الجزية على مسلمي الجزيرة ، وماز الوحتى اذا أنسوا من ملوك المغرب وقوع الشقاق بينهم ، وشيوع الثورات في داخليتهم ، واشتغالهم بأنفسهم ، وشبوب نيران الفتنة بينهم وبين بني حفص ملوك تونس ، خاطب الأسبانيون البابا في طرد المسلمين من غرناطة ، فافهم على ذلك . وهنا لك فكروا في الحيلة بين مسلمي المغرب والاندلس وذلك باحتلالهم ثغور العدو : فاستولى البورتغاليون على سبته في سنة ٨١٨ ، واستولى الاسبانيون على جبل طارق في سنة ٨٦٩ ، ثم على مدينة بونه سنة ٨٦٧ ، واغلب ذلك استيلاء البورتغاليين على قصر المجاز في سنة ٨٦٢ ، وعلى طنجة في سنة ٨٦٩ ، وعلى اصيلاف في سنة ٨٧٦ . وكانت حالة المغرب في هذه الآونة في شدة الاضطراب لاستمرار الحروب بين أفخاذ بني مرين ، وعلى الخصوص أيام السلطان عبد الحق بن سعيد ، فانه لضعفه وصل اليهود في زمنه الى منصة الوزارة واصبحت لهم السكامة النافذة : فارهقوا المسلمين وواقعوا عليهم كثيراً من المظالم والمغارم ، وحسنوا لابن سعيد الوقعة بيني وطاس وهم فرع من بني مرين وكان منهم وزراء وعظماء دولته . فقبض عليهم وقتلهم ، وفر منهم الشيخ محمد الوطاسي الى الصحراء فالتفت به قبائل البربر وساروا الى فاس فاستولى عليها سنة ٨٧٦ ، وبقي سلطانا على المغرب الاقصى الى ان مات في سنة ٩٦٠ . وفي مدته وفد عليه السلطان أبو عبد الله بن الأحمر مع عائلته بعد تسليمه غرناطة فأكرم وفادته .

ومن هذا تعلم أن استيلاء الاسبانيين على ثغور المغرب جعل مسلمي الاندلس في عزلة عن كل معين ، وأصبحت دولة غرناطة محصورة باساطيل العدو من جهة الجنوب والشرق ، وبجيوشه البرية من جهة الشمال والغرب . وما زالوا ضيقون عليه دائرة الحصار حتى استولوا على غرناطة سنة ٨٩٧ .



منظر قاعة الحکم بقصر الحراء

ولقد كان عقلاء المسلمين بغرناطة قبل سقوطها بأكثر من قرن يتوقعون لها هذا المصير: فإن ابن خلدون كان يتوقع سقوطها من يوم إلى آخر في يد العدو لفساد اخلاق أهلها ولتقاطع الروماء وتنابد الامراء. وكان ابن الخطيب يقول لأولاده أنها أصبحت دار غربة ويوصيهم بعدم التوسع في شراء العقار بها .

وكان بعض شعرائهم ينصبون لهم بالهجرة من الاندلس لتوقع نكبة الاسبان لم فيها ومن قولهم في ذلك :

خواروا حلحكم يا اهل اندلس فما المقام بها الا امن الغلط

السلك ينثر من اطرافه وأري سلك الجزيرة منتورا من الوسط

من جاور الشر لا يأمن عواقبه كيف الخيانة مع الحيات في سفظ

ولقد تحققت نبوتهم . ولما استولى ملوك الاسبان على غرناطة اوقعوا بالمسلمين ثم مازالوا حتى طردوهم من ديارهم، واصبحوا ينطبق عليهم قول عمر بن الخطاب شيوخ جرم :

كأن لم يكن بين الحجون الى الصفا أنيس ولم يسمر بمكة سامر

بلى نحن كنا أهلها فأبادنا صروف الليالي والحدود العوائر

ولما استولى الاسبانيون على غرناطة ووافق هذا الوقت استكشف كولب لأمريكا، اهتموا بقوتهم البحرية وعنوا عناية شديدة بإنشاء الاساطيل وتعزيزها بالرجال الذين لهم دراية بالحرب . وأخذت بحريتهم مدة شر لكان تخرج من جنوه ومن ثغور اسبانيا الشرقية والجنوبية ، وتقطع الطريق على مراكب المسلمين التجارية . وفي سنة ٩٢٠ استولت على بجاية ووهران ومدينة الجزائر . وأنشأ الاسبان على سواحل المغرب حصونا ومعقل كثيرة .

وكان لاربعة اخوة من تجار الاتراك بعض السفن . وكانت مراكب الاسبان تعيث بها فضاقت صدورهم واتفقوا مع محمد الحفصي سلطان تونس على أن يعطيهم ثغراً من ثغوره يلجأون اليه بسفنتهم، ويتعقبون سفن الاسبانيين ويمنعونهم من التطاول الي بلاده، ويعطونه خمس ما يغمونه منهم . وكان أحد هؤلاء

الاخوة واسمه خضر في منتهى الشجاعة ويسميه الافرنج بارباروس (ذا اللحية الحمراء) ، وكانت له معرفة تامة بالطرق البحرية . فأخذ يتعقب سفن الاسبانيين حتى استولى منهم على بجايه ثم على ثغر الجزائر سنة ٩٧٢ ، وبعث بمفاتيحها مع هدية ثمينة الى السلطان سليم الاول العثماني . فأرسل اليه السلطان بتعيينه وزيراً على الجزائر ، وبعث اليه بأسطول من أساطيله و فرقة من العساكر العثمانية ، فاستولى بمساعدتهم على اقليم الجزائر جميعه . وأخذ أسطوله يحوب مياه البحر الابيض فألقي الرعب في قلوب الاوروبيين . ثم سار الي سواحل اسبانيا وأتخذ كثيراً من المسلمين الذين كانوا يرزحون تحت عبودتهم للاسبان . فانضم الى أسطوله كثير منهم وأهلوا بلاء حسناً في حروبهم مع الدونامة الاسبانية اثنى كانت تحت قيادة أميرهم البحري الشهير اندريا دوريا .

وبارباروس هذا هو الذي تسمى أخيراً باسم خير الدين باشا الذي ولاه السلطان سليمان القانوني رئاسة البحرية العثمانية . واشتهرت في مدته بحروبها وانتصاراتها على دونامات أوروبا المتحدة . ولولاه لكانت اسبانيا تغلبت على جميع ممالك الغرب مدة الملك شارلكت الذي جمع كلّة أوروبا على حرب المسلمين برأً وبحراً . فانتصر عليهم السلطان سليمان في الاولي، وخير الدين في الثانية . وأعقب ذلك استيلاء العثمانيين على طرابلس سنة ٩٥٠هـ ، ثم على تونس في سنة ٩٨١هـ . ولم يزل العثمانيون مستولين عليها حتي تم استيلاء فرنسا على الجزائر سنة ١٢٥٤هـ ، ثم احتلت جيوشها تونس سنة ١٢٩٨ . وأعقب ذلك استيلاء ايطاليا على طرابلس في سنة ١٩١٢ م والله تعالى يرث الارض ومن عليها بيده الامر يعز من يشاء وينذل من يشاء ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم .



القبة أو قلعة الجراء وهي أقدم بناء لبني الأحمر في غرناطة

الرسالة السادسة

دخول العرب اسبانيا

لما ثبتت قدم موسى بن نصير في ولايته على طنجة ارسل طريقا مولاه ومعه ثلاثمائة رجل من العرب ، فنزل بالمكان الذي تسمى باسمه في الجنوب الغربي من الجزيرة ، فعزوا البلاد القريبة من الشاطئ ، ورجع غانما من غير أن يعترضه أحد من الاسبانين ، وسهل على ابن نصير امر الفتح . فامر مولاه طارقا سنة ٩٢ هـ بالاجازة الى بلاد الاندلس فركب البحر لوقته ومعه ثلاثمائة من العرب وتبعهم عشرة آلاف من البربر ، وطلع على لسان الجبل الذي تسمى باسمه وزحف على الاندلس . فقابله الملك للزيق بجيوش القوط ، فهزمهم طارق في واقعة شريش ، ومات للتريق بهما من جراحه . وما زال طارق يتقدم في الفتح حتى وصل الى طليطالة . وكتب الى مولاه موسى بذلك . فاجتاز هو ايضا لوقته بجيش من البربر ، وطلع على الجبل الذي تسمى باسمه (جبل موسى) بجوار الجزيرة الخضراء ، ولحق بطارق ، وما زال يتقدم في فتوحاته حتى وصل الى برشلونة . ثم رجع الى المغرب ومعه طارق بعد أن رتب امور البلاد وعين حاميتها على ثغورها . وجعل ابنه عبد العزيز واليا عليها تابعا لولاية المغرب وجعل مركزه قرطبة وكانت ولاية المغرب تابعة لولاية مصر .

وجبل طارق هو تلك الصخرة التي تمتد الى البحر في جنوب اوربا الغربي وطولها ٤٥٠٠ متر ، وعرضها ١٤٠٠ متر ، وتكون مع اللسان الذي يمتد من الشمال الغربي لافريقيا خليج الزقاق الذي اشتهر ايضا بيوغاز جبل طارق ، وهو يفصل ما بين البحر الابيض المتوسط والاقيانوس الاطلانطي ، ومسافته فيما بين سبته وجبل طارق ٢١ كيلو مترا : وهي التي عدى منها طارق الى اسبانيا . وترى على الدوام تيارا شديدا يدخل من المحيط الى البحر الابيض وفي غالب أيام السنة يتكاثف في جوه الضباب الذي هو من لوازم هذا الاقيانوس

بحيث لا تمر فيه المراكب الا على حذر شديد ، ويكاد صفيها لا ينقطع خوفا من مصادمتها بما عسي ان يكون امامها من مراكب اخرى . ولقد ركبنا هذا الاقيانوس في سفرى الى بلاد الانكايين من طريق البحر غير مرة . وكثيراً ما كان يخيم الضباب على مركبنا حتى كنت اذا مدت يدي الى عيني لا أرى منها الا خيالا اشبه شيء باثر اشعة رنتجن : وهنا لك تحقيق لي معنى المثل المشهور « ظلام لا ترى كفك فيه » . وخطر بيالي ان هذا هو علة تسمية العرب للاقيانوس الاطلانطي ببحر الظلمات . وقد يستمر هذا الضباب اياما متوالية وهناك تكون خطورته على المراكب التي تقطع البحر الى امريكا . وحسبك انه كان سبب غرق السفينة تيتانيك قبيل الحرب العالمية وهي تلك السفينة الهائلة التاريخية التي يعد غرقها من اكبر الخسائر على الانسانية بما كانت تحمل من رجال علم وعمل ، وما كان في جوفها من الاموال والتحف التي تقدر بملايين الملايين .

ومن ذلك ترى ماء اناء طارق في اجازته مع رجاله خليج الزقاق ومعهم خيلهم واداة حربهم ومؤتتهم ، خصوصا انهم كانوا يجيزون الى عدوم في فلك لم تكن موافقة ولا واقية . ولكن الله تعالى وقاهم شر البحر والبر سبحانه يؤتي الملك من يشاء وينزع الملك ممن يشاء ويعز من يشاء وينزل من يشاء بيده الخير وهو على كل شيء قدير .

من يقول ان شر ذمة قليلة من العرب تقطع البحر من افريقيا الى اوربا سنة ٧١١ م وتستولى على الاندلس ، ثم على اسبانيا والبرتغال ، وتجتاز جبال البرانية على مناعتها وما فيها من قم عاليات ومفاوز وهاويات ومثالج ومعارج لا يقطعها غير العارفين بمسارها ومنافذها ، ثم يدخلون ارض فرنسا ويكتسحونها الى يواتيده وهي على بعد ٣٣٠ كيلو متراً من الجنوب الغربي لباريس وكل ذلك في عشرين سنة ؟؟ نولوا انهم شغلوا في ذلك الوقت بما نالت ايديهم من الغنائم والاسلاب وما وقع في حوزتهم من الاموال التي ناءت بها كواهلهم لما تيسر لشارل مارتيل

الذي نادى في أوروبا بالحرب الصليبية ، فهرع اليه الناس من كل فجح حتى أمكنه ان يكسرم سنة ٧٣٢ في هذه الواقعة التي مزقت جيوشهم في فرنسا والجاتهم الى العودة الى اسبانيا . فاناخوا بها وجعلوها وطناً جديداً وانشأوا فيها ملكاً مجيداً بقي أكثر من ثمانية قرون انتهت بخلافهم على الملك واستنصارهم بعدوهم بعضهم على بعض !! حتى خارت قواهم وضعفت عزائمهم وأصبحوا من المستضعفين !! وانتهى أمرهم بأن طردهم الافرنج من جزيرة الأندلس ومزقوهم كل ممزق !!

انى على السكل أمرلا مرد له حتى قضوا فكان القوم ما كانوا واذا كان للأفراد مكروبات تدخل جسومهم فتقودها الى الموت ، فالحلاف هو مكروب الام اذا دخلها قادها الى الضعف ثم الى الفناء . وأظن أننا جربنا ذلك فى أنفسنا أخيراً حتى كادت تنمحي به صحيفة قوميتنا من عالم الوجود . والامم على كل حال ضحية اختلاف الرؤساء فى كل وقت وفى كل حين !! وليست للتاريخ من عبرة ولا للابام من موعظة بل التاريخ يعيد نفسه : وغدك أشبه شئ يومك ويومك أشبه الايام بامسك : سنة الله فى خلقه ولن تجد لسنة الله تبديلاً .

ومن باب زيادة الفائدة أقول لك شيئاً عن تاريخ جبل طارق الذي تمتد عليه الآن الاستحكامات الانجليزية فى طول ثلاثة كيلو مترات ، ثم تنتهى بمنطقة حرة قدرها ٥٠٠ متر قبل اتصالها باراضي اسبانيا ، ومن دون هذه الاستحكامات مدينة جبل طارق التي بناها وشيد حصونها عبد المؤمن أمير الموحدين سنة ٥٥٥ . وعدد أهلها الآن ٢٠ الف نفس وابنيها متدرجة على البحر وعلى مسافة ٨٠٠ متر من الشمال الغربى للاستحكامات الانكليزية . وأهل المدينة غالبهم من الاسبان ومنهم كثير من اليهود ، وهى كثيرة الحرارة فى الصيف بما لا يقل عن ٤٠ درجة ستجرا ، لذلك ترى أهلها يكثر من شراب الليمون كما يكثر أهل مدن اسبانيا بصفة عامة من شراب البرتقال ويسمونه نارنجا .

وهذه المدينة على الدوام مغطاة بالضباب وفى حالة حصار . وهى فى يد الانكليز

من سنة ١٧٠٤ م حيث استولى عليها السير جورج روك الذي كان يقود الدونما الانكليزية من غير أن يطلق عليها طاقوا احدا ، وكان ذلك بإشارة الرئيس كرامويل الذي كان يرى حصانة هذا الموقع وتحكمه في البحرين . وفي سنة ١٧٨٣ حاصرت فرنسا اسبانيا جبل طارق ، ولكن الانكليز تغلبوا على جنودها وطردهم من هذه المنطقة . وهم من ذلك الوقت متسلطون على البحرين بل على سواحل القارات الثلاث مما يلي البحر الابيض المتوسط .

ولهذه المدينة ذكرى مؤلمة في نفس كل مصري منذ نفي الانكليز اليها سعد زغلول باشا زعيم الحركة التومية في مصر لغير سبب اللهم الا قيامه للدفاع عن حقوق وطنه .

للعبرة والتاريخ

بعد أن ترك موسى بن نصير الأندلس الى المغرب بالغنائم والاسلاب التي لا يحصىها العد ، وصل اليه أمر الخليفة الوليد بن عبد الملك بالاسراع اليه بما في يده من الغنائم . وكان المرض قد اشتد به حتى أصبح لا أمل في شفائه . ولكن أخاه سليمان وهو ولي الامر من بعده أرسل الى موسى يستبطؤه في سيره رجاء أن تصير الغنائم التي معه لنظره وأمره . غير أن موسى لم يكن أمامه غير الأذعان لأمر خليفته الذي تجب طاعته ، اذعانا يأمر به الدين والعقل جميعا : قال الله تعالى « يا أيها الذين آمنوا اطيعوا الله واطيعوا الرسول وأولى الأمر منكم » . وأسرع موسى في سيره حتى وصل الى دمشق قبل موت الوليد بثلاثة أيام . فلما ولي سليمان الخلافة ، أمر بالقبض عليه وبحسابه حسابا عسيرا كان من ورائه نكبته ، (١)

(١) يظهر أن ساجان كان مريضا بنكبته لكل نابغ من قومه : فانه بمجرد جلوسه على كرسي الخلافة نكب ابن نصير وهو الذي عهد للاموية بلاد المغرب والأندلس ، ولم يتصف طارقا صاحب المغتربات المظيمة بأسبا نيا ثم قضى على آل الحجاج بن يوسف وهم الذين مهدوا للامويين الحجاز وال عراق وخراسان وليس هؤلاء من ذنب الا كونهم من رجال اخيه الوليد بن عبد الملك . ولقد كانت نكبتهم مبيها لخروج قتيبة بن مسلم والى خراسان على ساجان لحوقه منه وما زال في ثورته حتى قتل .

لأشياء إلا أنه اطاع أمر من كان له الأمر اذ ذاك . وأعقب هذا مصادرتة في كل شيء : مصادرتة في ماله ، في حريته ، في نتائج انتصاراته الباهرة التي أن نسبها له سليمان فان التاريخ لا يستطيع أن ينساها . وبعد هذا كله أقسم سليمان بأنه لا يخرج من محبسه إلا اذا اشترى نفسه بخمسين ألف دينار لم يكن يملك منها قليلا ولا كثيراً !! وما زال في سجنه حتى دفعها عنه يزيد بن المهلب ليدكا نة له عنده . ومات موسى منفيا في المدينة سنة ٩٨ هـ وهو في محنته بالأساء فقيراً بعد أن مات قبل موته ما كان له من مواهب جليلات ، وصفات ساميات ، حرم الاسلام من الانتفاع بها ثلاث سنوات أو تزيد !!

ولم تقف نقمة سليمان عند شخص موسى بل تعدته الى ولده عبدالعزيز وإلى الأندلس ، فقد دس عليه من قتله في شوارع قرطبة ، على ما كان فيه من دين وعلم وشجاعة وبعد نظر وحسن ادارة : وذلك خشية اثاره لوالده . بل تعدتها نكبة سليمان الى كل بنى نصير !!

وبالجملة فقد كان قيام موسى بهذا الواجب سببا في نزوله من سماء المجد والعز الى حضيزض النلة والهلوان . وما كان احراه لو كان اطاع سليمان أن يكون خائناً لمولاه مخالفا لأمر الله ، باثما محمدة يومه بمنقصة غده . ولو كان موسى يعرف غير الطاعة في حقيقتها لكان أمكنه أن يعتذر باي عذر عن السير الى المشرق . ولو وصل

ولقد كان سليمان في نكبته لاعظم دولته مثالا رديئاً للخلفاء من بعده : فقد قتل يزيد ابن عبد الملك يزيد بن المهلب . ونكب الوليد بن يزيد خالد بن عبد الله القسري . وكل هؤلاء من الافذاذ الذين لم تأت بطون امهات العرب بامثالهم : وهم الذين لهم اليد الطولي في فتوحات الامويين وتوطيد دعائم ملكهم . ومحوهم ماتت الدولة الاموية في الشرق ولم تقم لها بدمهم قائمة .

وقد حذا العباسيون حذو الامويين في محنتهم للرؤساء واعظم القواد : فعمل السفاح لقتل مسلمة بن الحلال ، وقتل المنصور أبا مسلم الخراساني بعد ان قامت على رأسيهما ولايديهما الدولة العباسية . ثم نكب يزيد بن هبيرة بعد أمانه له . ونكب المهدي وزيره يعقوب بن داود . ونكب الرشيد البرامكة . ونكب المعتصم وزيره الفضل بن مروان . ونكب المتوكل الوزير بن الزيات . ونكب الرازي وزيره بن مقله : وكلهم من خيرة رجال الدولة العباسية الذين كان على ايديهم رقيها وعظمتها .

بعد نظره الى ما آل اليه امره لكان أعلن استقلاله بالبلاد التي افتتحتها بسيفه وهو في أمن من نعمة الخليفة لبعد الشقة وصعوبة المواصلات . ولكن اذا كان سليمان بن عبد الملك قد ظلم موسى في نكبته اياه ظلماً لا يقتضيه له التاريخ ، فهل انصف موسى مولاه طارقاً بعد فتحه للاندلس ؟ ام نكبه هو ايضا حتى خفى أثره وانقطع خبره لجسده له على ما آتاه الله من فتح مبين ظهرت فيه مواهبه السامية ، وعبقريته النادرة ، وبلاؤه الحسن ، ما سجلته له الايام ونقشت اسمه بمادة الجلال والفخار على صفحة ذلك الجبل الذي يشرف شمالاً وجنوباً على القارتين اوروبا وافريقيا ، وشرقاً وغرباً على البحرين الابيض والاطلانطيقى .

الرسالة السابعة

الاندلس مدة الامويين

استولى العرب على اسبانيا وهم لا يملكون شيئاً . وكانت وجهتهم الفتح ، وفكرتهم ممثلة بعظمة الدين وفضيلته ، ونفوسهم ترفع عن الدنيا ، وأيديهم تعف عن أموال المغلوبين ، وقلوبهم كلها رحمة بهم : لهذا كله كانت أقوى الجيوش لا يمكن أن تقف أمام قلوبهم الحديدية التي كانت متى اتجهت الى شئ فتنته معها كانت قوته وصلاته . بل كانت البلاد تفتح لهم أبوابها لما عرفته فيهم من العدالة والابتعاد عن كل مظلمة ، ولأن الجزية التي كانوا يضربونها عليها كانت أقل من الضرائب التي كانت تأخذها ملوكهم منهم . ولما اتسعت فتوحاتهم وعظم ملكهم وضخمت ثروتهم وضربوا بجرانهم في الاندلس (وكانوا يطلقونه على املاكهم باسبانيا والبرتغال) عنوا بكل أسباب الحضارة : فاهتموا بالزراعة وشقوا الترع وحضروا الخرجان وغرسوا الاشجار ومهدوا المزارع ونظموا اللوج ورتبوا الرياض وتسايقوا في تشييد الدور وتعليق القصور حتى أصبحت هذه البلاد بهم جنة قطوفها دانية ، وثمراتها جانية . وكان الناس على اختلاف طبقاتهم ينعمون في منهاد الثروة وما يحيط بها عادة من اللذائذ المتباينة . ووصلت الخلافة الاموية الغريرية في ذلك الوقت الى ما لم تكن تحلم به العرب من عظيم السلطان وجسيم الثروة ووافر الحرمة وواسع العمران وبارق الحضارة ، الى حد جعل العربي الذي وصلها وليس في وقاضه غير لقيات من الشعور يسد بها جوعته ، وعلى جسمه لباس خشن يستر عورته ، أصبح يرفل في السمقس والحرير وياكل الحلوى والفطير ، ونسي ما كان يسمع عنه في الكتب من فيلودج الدولة الشرقية بالامازية الغريرية .

وقد بلغت عظمة السلطان في اسبانيا الى اوجها في مدة عبد الرحمن الناصر

الأموي ، وهو السابع من أمراءهم وأول من سمي بأمير المؤمنين في هذه البلاد ، وكانوا يشبهونه بالرشيد لضخامة ملكه وفخامة دولته وعظيم ارادته وكبير سياسته وواسع علمه وكرمه . كما كانوا يشبهون ولده الحكم بالمأمون لما كان له من ذهن حاضر وعلم وافر ونظر ثاقب ورأى ناضج وعقل راسخ ومجد باذخ ولاهتمامه بالشؤون العلمية وعنايته بنشرها في بلاده باكثره من معاهدها واستقدامه لكتبها المختلفة من كل جهة من جهات الشرق ، حتى كون مكتبته التي كان فيها مئات الالوف من الكتب الثمينة النادرة . وبحكمها قامت العظمة الاسلامية في هذه البلاد بكل مظاهرها ، من فتوحات موفقة وثروة متدفقة وعلوم جمة وفنون مهمة واملاك شاسعة وتجارة واسعة وصناعة باهرة وزراعة ناضرة وحضارة ومدنية لم ير مثلهما في الاندلس في أيامها السابقة ولا اللاحقة . وكانت ملوك الفرنجة المتأخرين لاراضهم يدفعون لها الجزية عن يد وهم صاغرون .

ولقد كانت مدينة قرطبة عاصمة الاندلس زهرة البلدان في الغرب ، كما كانت بغداد زهرتها في الشرق ، وكانت شمسها تنبعث منها أشعة العلوم والعرافان والمدنية بجميع مظاهرها وظواهرها الى كل نقطة من المسكونة شرقية أو غربية . وكانت بغداد ودمشق وخراسان والاسنانة ومصر وغيرها من العواصم المشهورة تحمل اليها ما اكتمل من صناعاتها ونادر كتبها ومختلف تحفها ليبيعها في اسواقها الغنية التي كانت تكتظ بالاموال والهواة من النساء والرجال . لذلك كانت مدينة النعم تأخذ بطرف من مدنيت هذه البلاد ، وهي اذا ظهرت لك شرقية من جهة ، بانث عليها مسحة تتفق مع الذوق الاوربي من جهة أخرى : سواء في صناعتها او فيما فيها من فن وقش ورسم وتصوير .

ولو نظرت الى شعرائهم وكتابهم لوجدت لهم صيغا خاصة بهم البسوها معاني جديدة جمعت بين حسن الصنيع ولطف البديع . ولو نظرت الى علمائهم لرأيتهم بعيدين عن الجحود الذي تراه في غيرهم . ولو نظرت الى فلاسفتهم لوجدتهم قد صاغوا من فلسفة ارسطو وافلاطون ما كان أساساً للفلسفة الجديدة التي بنى كانت

و ديكرت ويكون وانيسر عليها فلسفتهم التي تتألق أشعتها الآن في أوروبا. ولو نظرت الى موسيقاها واغانيا التي يسمونها بالانداسيات تراها تمتلك اللب وتأخذ بالقلب وتستهوى العقول بنغماتها المشجبة. واذا سمعت نغماتها الحالية خصوصاً تلك القطعة التي يسمونها (ولنسية) التي لها كبير التأثير حتى على عطاء علماء هذا الفن في أوروبا عرفت انها أثر من تلك الاغاني العربية القديمة التي وضع قواعدها زرياب. وكان زرياب من أعلام المغنين بالشرق أخذ الغناء عن اسحاق الموصلى وتفوق تفوقاً كبيراً خاف على أثره من معلمه اسحاق لقربه من الخليفة الرشيد، فهاجر الى الأندلس ووصل اليها مبة عبد الرحمن بن الحكم فبالغ في اكرامه وأفاض عليه من انعامه، بما كان يقدر دخله بأربعة آلاف دينار، وجعله عمدة المغنين. وقد رقى زرياب صناعة الغناء بالأندلس واخترع للموسيقى نظاماً جديداً وأضاف على العود وترّاً خامساً وكان قبله على أربعة أوتار فقط، ولا يزال على وضع زرياب الى هذا الوقت. ووضع طرقاً للغناء أصبحت علماً خاصاً اشتهرت به الاندلس لتفوقها فيه ولا يزال أثره فيها الى الآن.

والرقص الاسباني الحالي هو ذلك الرقص العربي اتصلت به خفة الرافصات ورشاقهن وتفننهن في حركاته، في جيبثاته وروحاته. وبالجملة فقد انتهى القرن العاشر المسيحي بعظمة الحكم الأموي بالاندلس، بعد أن استمر ثلاثة قرون مصدراً لكل أنواع المدنية، ومظهراً لعظمة الحضارة الاندلسية، في كل طرف من اطراف المسكونة. ولقد كانت المكتبات العمومية والخصوصية مدة حكمهم غاصة بتفائس الكتب، ولولا ما صادف كتب الاندلس من نكبات التحريق والتمزيق من الهامة في أواخر الحكم الأموي وخصوصاً مدة المرابطين والموحدين بدعى أن فيها فروغاً يخالف الاصول في جوهرها، وان ما فيها من قواعد الفلسفة يخالف قواعد الدين، لكان ما وصل اليها منها أكبر برهان على أن القوم قد وصلوا الى سنام مجد العرفان، في ذلك الزمان. وأكبر النكبات التي صادفت السكتب في الغرب هي تحريق النصرانية لها بعد استيلائهم على غرناطة: فقد احرق

في هذه المدينة وحدها بأمر الكاردينال اكشمينس ٨٠ ألف مخطوط عربي وهي
نكبة أشبه شئ بنكبة السكتب في الشرق في منتصف القرن السابع الهجري حيث
أمر هولاءكو بعد استيلائه علي بغداد بأن يعمل منها جسر في الدجلة لجواز
جيشه عليه من شاطئ الى آخر .

وكانت المدارس في عهدهم عامرة بالتلاميذ ، والمعاهد العلمية مكتظة بالطلبة
من سائر الاقطار . ولم قد تخرج من هذه المعاهد من فحول علماء المسلمين في كل
فن وفي كل علم : أمثال ابن رشد في الفلسفة وابن زهر في الطب وابن فرناس
في الرياضيات وابن زيدون في الأدب وابن أبي عامر في الانشاء وابن حزم
 وابن باجه في الفقه والشاطبي في القراءات وغيرهم وغيرهم ممن يضيق المقام عن
ذكرهم . ولأن قرأ أسماء من انتسب منهم الى مدينته كالقرطبي والاشبيلي والمالقي
والبطليوسي والمجريطي وغيرهم من العلماء الاعلام الذين لهم قدم صدق في الاسلام .
وكان البابا سلفستر الثاني وايون الثمين أحد ملوك الاسبان من خريجي جامعة
قرطبة . وبالجملة فقد كان أمر هذه المدرسة في الغرب كما كانت مدرسة
الاسكندرية في الشرق وهي في أبان عظمتها : يؤمها الطلبة من كل فج حتى من
الرومان واليونان . وكما هو الحال اليوم في مدارس اوروبا التي تقصدها الناس
من كل جهات العالم لتعلم فيها . تلك سنة الخليفة : يقلد الضعيف القوي حتى في
مأكله ومشربه ولباسه . وقد يذهب بعض من لاخلق لهم الى تقليده في الضار
لا في النافع والله في خلقه شؤون .

وكانت ملوك اوروبا تستقدم الاطباء من العرب وتستشيرهم سواء كانوا من
المسلمين أو اليهود . والعرب أول من نظم البساتين لدراسة النباتات في اوروبا .
وتنسب لهم جامعة مونيليه الطبية بجنوب فرنسا وهي لاتزال شهرتها معروفة في
مصر ، ويقصدها الآن كثير من الطلبة المصريين .

وقد بنى الخلفاء الامويون قصور الزهراء خارج قرطبة . وكانت آية من
آيات الزمان . بل جنة من جنات الخلد . وصل التأنيق في مبانيها وقوشها وفرشها

وأثاثها ورياشها الى ماذكره مؤرخو العرب بما يعسر على العقل تصوره . ومن عجيب ما كان فيها بحيرات من المرمر يتفجر ماؤها من أفواه طيور من الذهب . وكان يحيط بالبحيرات تماثيل أسود من الذهب ينزل الماء من أفواهها الى بساتينها التي كانت في نظامها تدهش الابصار وتبهر الانظار .

وكان في ابهاتها الكبرى صور ورسوم كثيرة للجمال النسائي في جملة اوضاع تلفت الساجد وتفتن العابد . والى جانبها كثير من مناظر الصيد من حمر وحش وسباع وغزلان وطيور في صور مختلفة . وبالجملة فقد كانت الزهراء مما لا يمكن لواصف وصفه . ولقد اتى الحريق على أغلب مبانيها زمن المهدي بن هشام بن الحسكر . وقضى على باقيها الجبل ثم القوط بعد استيلائهم على المدينة ، ولم يبق منها الا ان غير اطلال تبقي ما كان فيها من عظمة وجلال ، وما كان بين جدرانها من فخامة وجمال . ولقد بنى المنصور بن ابي عامر بقرطة قصر الزاهرة وكان آية في عظمته وحسنه وقد محته يد الزمان وسبحان من تفرّد بالبقاء .

وقد عثروا سنة ١٩١٠ في اطلال الزهراء على آجر مكبي ببطقة من الذهب وعلى أشياء كثيرة عليها صور طيور وسباع بل وصور نساء عاريات مما يثبت ماجاء في التاريخ عن مدينة (١) الامويين بالاندلس .

(١) جاء في خطبة السيولاجير دو مستيم LEGIERE DE MISTEYME في مؤتمر المستشرقين عرسلانية ١٨٧٦ : «أن القوطي هجروهم على فرسان تحت قيادة الأريك في مبدأ القرن الخامس المسيحي لم يتركوا اثرا في البلاد التي افتتحوها . اما العرب فقد تركوا في البلاد التي احتلوها اثرا لا يزالون يذكرون به الى الآن : لانهم لم يقتصروا على ادارة شؤون هذه البلاد التي وضموها اليهم عليها مثل ناربون . وبروفانس وغيرها . بل قاموا بممارستها في وقت كانت دولتهم قائمة على اساس متين من الحضارة والمدنية . ولقد كان شانسو (شاهجه) امير ليون يذهب الى بلادهم لاستشارة اطبائهم بالذات . كما ان الراهب جريبر GERBERE تعلم في مدارسهم قبل ان ينتخب لكبرسي البابوية باسم هلفستر الثاني . وكذلك بطرس قنرايل PIERRE LEVENERABLE . وقسيس كولو L'ABBÉ DE CLUNY تعلم في مدارس قرطبة . والى القرن الخامس عشر ما كانت فرنسا تعرف اسماء المؤلفين اليونانيين الا من طريق ترجمة كتبهم في اسبانيا الاسلامية . وقد اخذت فرنسا عنهم العلوم المختلفة ، واساليب الزراعة وتعلمنا منهم حفر الترع والخلاجان ، ونظام الري ، واخذنا منهم حاصلات الشرق من الحبوب

ولما زادت الرفاهية عن حدودها استسلم الخلفاء الأمويون في آخر أمرهم إلى ملاذهم وأخذوا يحتجبون عن الناس في قصورهم . وكان إذا حضر المنشدون

والاشجار والنباتات التي زاولوا زراعتها في الاندلس وعالجوها حتى صارت صالحة للزراعة في أوروبا .

ولآن بين أيدينا من أعمالهم منسوجات ثمينة جدا في كنيسة سان تروفيم S. TROPHIME بأرل . وفي سانت سيرير . وسانت آن في مدينة آك ، إلى أن قال — وفي القرن العاشر دخلت النقوش الرومانية إلى بلادنا بواسطةهم . وأن العالم مسيوريفوال اكتشف في كنيسة القديس بطرس قرب أرل نقوشا عربية جميلة جداً ، ثم قال — إن الدم الذي لا يزال في جنوب فرنسا وخصوصا في سيرست SERESTE وفي بلاد أخرى من جبال الالب . وقد وجد العالم الدكتور جوس D. GOSSE في السفوا وفي سويسرا وعلى بحيره كونستنزا أناسا كثيرين صورهم شرقية وسعنتهم عربية صرفة ولهم لغة خاصة بهم ولا يزال أهل تلك الجهات يسمونهم الشرقيين أو أبناء الوثنين . FILS DE PATINS

وقد جاء بقال في السياسة الأسبوعية في أول يناير سنة ١٩٢٦ بمضاء م . ج . يس ماملخصه :

« مدينة كوزيليه القريبة من كونتراكفيل لا يزال أهلها في عزلة عن الفرنسيين ولا يتراوجون الأمن بعضهم ولهم لغة خاصة بهم ومن عاداتهم أنهم لا يقيمون المراقص في احتفالاتهم ومعظم نسائهم محتجبات ولا يزال في كثير من أسمائهم لفظ « الله » كمبد الله وفتح الله . وهم يحفظون نسبهم ويفتخرون بأنهم من سلالة الفاتحين — إلى أن قال : « والعرب هم الذين أدخلوا صناعة الألبسة والسجاد إلى مدينة أوبسون واقتبس الفرنسيون منهم إنشاء السفن » .

وانا لو عرفنا أن مدينة كوزيليه بجبال الفوج ، وأن العرب وصلوا في فتوحاتهم إلى إقليم بروفانس وهو عبارة عن المنطقة التي بين نيس ومرسيا إلى الدوقنيه شمالا ولنجدوك غربا وكان مستقلا ولم ينضم إلى حكم فرنسا إلا في زمن شارل الثامن ، ثم نهضوا إلى الشمال واستولوا على مدينة يترانسون ، عرفنا أن هؤلاء الفاتحين قد انقطع عليهم خط رجعتهم بعد هزيمة اخوانهم في بواتييه . فقاموا في هذه الجهات الجبلية في منطقة دفاع حتى آل أمرهم بالصالح مع أهل البلاد على أن يقيموا في المدينة التي كانت في أيديهم . ومن ثم اشتغلوا بالزراعة التي لم تكن معروفة في تلك الجهات واندمجوا في أهلها على مر الأيام وإن كانت لاتزال عليهم مسحة شرقية صرناه في سعنتهم ولنتهم وعاداتهم تكاد تميزهم عن غيرهم . والذي يدعوننا إلى هذا الفرض هو كونهم لا يزالون يسمون أبناء الفاتحين .

وقد يكون هؤلاء العرب وصلوا إلى تلك الجهة بعد طردهم من إسبانيا لأن فرنسا فتحت لهم أبوابها في أواخر القرن السادس عشر مدة الملكة ماري دوميسيس . فانتفعت بهم انتفاعا ماديا وأدبيا .

أو السفراء تكلموا من وراء حجاب ويقف الحاجب من دون الستر فيكر ما يقولونه ، ثم يجيبهم بما يقول الخليفة .

ومن ذلك ان ابن مقانا الاشبوني القى قصيدة له على مسمع من الخليفة المحتجب ادريس بن يحيى الجوهري قال في آخرها :

انظرونا نقتبس من نوركم انه من نور رب العالمين

فرجع الخليفة الستر وقابل وجهه ووجهه وأجازه جائزة حسنة .

ويظهر أن هذه الحالة بقيت مستمرة في ملوك المغرب الى زمن قريب : سمعت استاذنا المرحوم الامام الشيخ محمد عبده يقول : أنه في زيارته الى تونس ذهب لمقابلة سمو الباي . فوقف بينها ترجمان فكان اذا قال الشيخ جملة كررها الترجمان الى الباي ، واذا قال الباي شيئاً كرره الترجمان للشيخ . حتى انتهى الحديث بهذه الوسطة وكل ذلك باللغة العربية . ومع أني لأفهم معنى لوجود الترجمان هنا وهناك فقد تكون الحال في الامرين ليست بواحدة : لانه كان في عهد الخلفاء مظهر للضعف المبرقع . أما في هذا العهد فهو أثر من آثار الضغط الفرنسي الذي يقيد على البايات حريتهم ويعد عليهم انفسهم حتى في كلمات تخرج من أفواههم خصوصاً مع الاغراب وعلى الأخص أمثال الشيخ عبده .

للعبرة والتاريخ

كان أمراء العرب بالاندلس في أول أمرهم قائلين بأمر الفتح ، فلما جاء الامويون وكانت البلاد قد تمهدت لهم وضعوا أساس الدولة ، ونظموا داخليتها ، ورتبوا أنظمتها ، وجعلوها مصدر الحضارة الاسلامية الغربية ، ومحمل ازدهار للمدينة العربية . وكانت سياستهم مبنية على التسامح ، بعيدة عن الجور والظلم ، وبذلك انتشر الدين الاسلامي في مدتهم بين الاسبانيين من غير مبشرين ولا مندرين . بل كانت مباحة الشريعة الاسلامية هي السبب في انتشاره في أنحاء البلاد المفتوحة ، فأسلم كثير من نصارى الاسبان واندمجوا في المسلمين ،

وتسكلموا لغتهم ، وتادبوا بأدبهم ، حتي أصبح أبناءهم ولا فرق بينهم وبين العرب في شيء . وظهر منهم كثيرون في الاوساط العلمية ، ومنهم من بقي على اسم أبيه كابن بشكوال ، وابن بونه ، وابن برال ، وابن سلبطور ، وابن غرسية . بل وصل اندماج الغالين بالمغلوين الى ان بعض العرب كانوا يزيدون على أسمائهم نهايات لاطينية أو افرنكية صرفة : فبنهم من أضاف الى اسمه الواو والنون فقالوا : زيدون في زيد . وعمرون في عمرو . وبكرون . وخلدون . وبدرون . ووهبون . وحضون . وزرقون . وعبدون . وهكذا . ومنهم من زاد في آخر الكلمة الواو والسين أو الياء والسين . فقالوا : عمروس ، وعبدوس ، وحيوس ، وحديس وهكذا . (راجع كتاب السفر الى المؤتمر للعلامة زكي باشا) .

وربما أضافوا الى أسمائهم اللقب الاجنبي كما قالوا « ابراهيم الصباتو » يعنون ولي الله ابراهيم الذي أبلى بلاء عظيما في حصار الاسبان لما لقه قبل فتح غرناطة : كما تقول النصارى سانت بطرس وسانت بولس .

وفي مدة الامويين نهضت الأندلس في جميع شئونها ، وازدهر فيها العلم ، وانتشرت فنون الصناعة في كل جهاتها . وظهرت الثروة بين الاهلين . ولما أمر الناصر برسوم الخلافة في أواخر العقد الثاني من القرن الرابع ، بعد أن رتب أمور دولته ، ونظم جيائها ، وكثرت عليه الاموال من الضرائب والغنائم ، رأى أن يبني له قصراً يليق بجلال الخلافة . فأمر سنة ٣٢٥ بالزهاء فبنيت على هضبة تبعد عن قرطبة غرباً بنحو أربعة أميال وثلاثي ميل . ومما قاله مؤرخو العرب فيها أنه كان بها ٤٣٠٠ سارية ، وعدد أبوابها تزيد على خمسة عشر ألف باب ، وأنه كان يعمل في عمارتها كل يوم من الخدم والفعلة عشرة آلاف رجل ، ومن الدواب ألف وخمسمائة دابة ، وجلب اليها الرخام الابيض من المدينة ، والمجزع من رية ، والوردى والاحضر من افريقية ومن اسفاس وقرطاجنة ، والحوض المنقوش المذهب من القسطنطينية . وكان فيه نقوش ونماثيل وصور على صور الانسان . فأمر الناصر بنصبه في وسط المجلس الشرقي المعروف بالمؤنس ، ونصب

عليه اثني عشر تمثالا . ثم بني فيها المجلس المسمى بقصر الخلافة ، وكان سمكه من الرخام الغليظ الصافي في لونه المتلونة أجناسه والموشى بالذهب . وجعلت في وسطه اليتيمة ؟ التي أنحف الناصر بها ليون ملك القسطنطينية . وكانت قراميد هذا القصر من الذهب والفضة ، وكان في كل جانب من هذا المجلس ثمانية أبواب قد انعقدت على ثنانيا من العاج والابنوس المرصع بالذهب وأصناف الجواهر ، قامت على سوار من الرخام الملون والبلور الصافي . وكانت الشمس تدخل على هذه الابواب فيضرب شعاعها في صدر المجلس وحيطانه فيصير من ذلك نور يأخذ بالابصار . وأحدث بهذا القصر البساتين وأجرى اليه ليلاه من جبال قرطبة . واتخذ فيه مسارح للوحش فسيحة الفناء متباعدة السياج . ومسارح للطيور مظلة بالشباك . وأحاطه بسور جعل فيه ٣٠٠ برج لاقامة الحرس . ولما تم نقل اليه مركز الخلافة . وكان بعض أبنيته خاصا بالخليفة ، وبعضها بدواوين الخلافة ، وبعضها بالخدم والحشم ، وبعضها بالحرس من الجند . وقد قدروا ما صرف على الزهراء كل غام بثلاثمائة ألف دينار في مدة خمسة وعشرين سنة .

ولما مات الناصر زاد في الزهراء ابنه الحكم . وما زالت مركزاً للخلافة الى أن أحرقها البربر سنة ٤٠٠ هـ في فتنة سليمان بن الحكم بعد أن نهبوا . وقد يزعم كثير من المؤرخين ان هذا كان آخر العهد بها . ولكن ابن خلدكان ذكر في ترجمة المعتمد بن عباد انه كتب الى بعض خاضته بقرطبة بهذين البيتين :

حسد القصر فيكم الزهراء ولعمري وعمركم ما اساء
قد طلعت بها شمساً نهارة فاطلعوا غنيدنا بدورا مساء

وكان المعتمد قد اصطحب معهم في الزهراء ، ودعاهم الى الاغتياق معه في قصر قرطبة . ولو عرفت أن المعتمد لم يملك قرطبة الا بعد سنة ٤٦٠ هـ عرفت أن حريق سنة ٤٠٠ لم يكن عاملاً بها ، وانما اصلحت من بعده حتى اصبحت تليق بان تكون محل سكن أو نزهة ابن عباد ملك البلاد . وعلى كل حال فان

خراها الكامل لم يتأخر عن هذا الوقت بكثير. وأظن انه كان في وقت الاقليات التي أتمحى بها اثر ملوك الطوائف مدة المرابطين لبعدهم عن التأنيق في كل مظهر من مظاهر الحياة. ولما استولى الاسبانيون عليها أتموا هدمها حتى لا يلجأ اليها المسلمون اذا عن لهم محاصرة قرطبة .

وكان بقرطبة غير الزهراء قصر الزاهرة الذي امر المنصور بن ابي عامر في سنة ٣٦٠ ببنائه على نهر الوادي الكبير شرق هذه المدينة . وانتقل اليه في سنة ٣٧٠ . وكان من اكبر القصور فخامة ، وأحسنها نظماً ، واعلاها اسواراً ، وأوسعها اسواقاً . وقد جعل في قسم منه حكومته . وبني الناس في الفراغ الذي بينه وبين قرطبة حتى صار البنيان متصلاً بينه وبينها الى الزهراء .

وكان بقرطبة غير هذين القصرين البديعين قصور فخمة كثيرة للخلفاء وغيرهم من الوزراء والامراء والقواد والسراة : فكان فيها القصر الكامل . والمجدد . والحائر . والروضة . والزهراء . والمعشوق . والبارك . والرسوق . والتساج . والبديع . وقصر السرور . وقصر الشراحيب . والبهور . والمنيف . وقصر الناعورة . ومن متنهاهم خارج قرطبة : قصر الرصافة . وقصر ابن عبد المؤمن . والقصر الفارسي . والسد . وقصر الحاجب . والسراشق . ومنية الزبير .

وكانوا ينساجون في تشييد هذه القصور بما كانوا يقيمونه فيها من التماثيل في اوضاع مختلفة . وفي نفج الطيب وصف كثير منها شعراً ونثراً . وقد وصل بهم التسامح في التماثيل ان كانوا يقيمونها في ميادينهم العامة وكان منها ثمانية على باب الزهراء . وقد قال بعضهم في تمثال اقيم في ساحة من ساحات شاطبة :

كأنه واعظ طال الوقوف به مما يحدث عن عاد وعن أرمأ

فانظر الى حجر صلد يكلمنا اشجى وواعظ من قس لمن فيها

وكان بقرطبة وحدها من الدور العامة ١٠٣٠٠٠ ، ومن الدور الخاصة ٦٣٠ ،

ومن الحمامات ٧٠٠ ، ومن المساجد ٣٨٣٧ .

وأكثر أهل الاندلس في البناء حتى كان المسافر على الوادي الكبير

لا يكاد ينقطع نظره عن العمران والبساتين التي كانت تتصل بعضها ببعض على طول النهر من جهتيه . وكان نور السرج ليلاً يكاد يكون متصلاً في ملوله . وقد قال ابن خفاجة الذي توفي سنة ٥٣٣ هـ سامحه الله في وصف هذه البلاد :

يا أهل أندلس لله دركمو ماء وظل وأثمار وأشجار
ماجنة الخلد إلا في دياركمو ولو تحيرت هذا كنت أختار
لا تحسبوا بعد ذآن تدخلوا سقراً فليس تدخل بعد الجنة النار

وقد قال المقرئ : « اتصلت العمارة بقرطبة أيام بنى أمية ثمانية فراسخ طولاً في فرسخين عرضاً تقدر بأربعة وعشرين ميلاً طولاً وستة عرضاً . وكانت عدد أرباضها أحد وعشرين في كل رضى من المساجد والأسواق ما يقوم بأهله ولا يحتاجون إلى غيره . وكان بخارج قرطبة ثلاثة آلاف قرية في كل واحدة منبر وفتية مقلص (لها بالسين من القلنسوة) تكون الفتيا في الأحكام والشرائع له . وكان لا يجعل القاص منهم على رأسه إلا من حفظ الموطأ وقيل من حفظ عشرة آلاف حديث عن النبي صلى الله عليه وسلم وحفظ المدونة . وكان هؤلاء المقلصون الجاهلون قرطبة يأتون يوم الجمعة للصلاة مع الخليفة ويسلمون عليه . ويطالعونه بأحوال بلادهم » .

ولقد كان الخلفاء يرسلون بأشخاص عدول إلى الجهات البعيدة ليستقصوا لهم أخبار أعمالهم وحال رعيتهم . وكان كثير منهم يمضى في أسواق قرطبة لاستطلاع حال الناس بنفسه . ويجلس على باب قصره بدون حجاب . فيقصده المظلومون ويثيئون إليه شكواهم من غير ما واسطة .

وكانوا مع عزة سلطانهم وجلال ملكهم يطأطئون رؤسهم أمام الحق . ومن ذلك : أن الناصر أيام عمارته للزهراء وأنها مكه في بنائها لم يشهد الجمعة بالمسجد الجامع فلم يطق قاضي الجماعة منذ بن سعيد وصعد المنبر وبدأ خطبته بقوله تعالى : « أتنبئون بكل ربيع آية تعثون . وتتخذون مصانع لعلكم تخلدون . وإذا بطشتم يبطشتم جبارين . فاتقوا الله وأطيعون . واتقوا الذي أمدكم بما تعملون . أمدكم

بأنعام وبنيين وجنات وعيون . اني أخاف عليكم عذاب يوم عظيم » . ثم نوه بالزهراء وقال : « أتمن أسس بنيانه على تقوي من الله ورضوان خير أم من أسس بنيانه على شفا جرف هار . فانهار به في نار جهنم . والله لا يهدي القوم الظالمين » . « ولا يزال بنيانهم الذي بنوا ريبة في قلوبهم الا أن تقطع قلوبهم والله عليم حكيم » .

فاقسم الخليفة أن لا يصلي خلف بن سعيد ابداً . — فقال له ولده الحكم : وما يمنعك من عزله والاستبدال به ؟ — فقال الناصر : أمثل منذر بن سعيد في فضله وورعه ، لا أم لك ، يعزل في ارضاء نفس ناكبة عن الرشد ؟ ؟

ومن ذلك أن امير المؤمنين يعقوب المنصور سلطان الموحيدين بلغه أن أحد الشعراء قد نال منه وأخذ الحاضرون يكبرون امره ويمرحون من سخط الخليفة عليه !! ولكنهم رحمه الله اجابهم بما يدل على عظمة نفسه وسمو اخلاقه بقوله « تحن نفاعه بالحلم » . وهل قامت عظمة خلفاء العرب وملوكهم الا على هذه الاخلاق السامية ؟ وهل شيد بنيان مجدهم الا على العدل والاذعان الى الحق ولو على انفسهم ؟ ولم وقف منهم في دائرة القضاء بجوار خصومهم من رعاياهم حتى اذا صدر حكم القاضي لهم أو عليهم فنزوه في الحال ، ثم عادوا الى دائرة سلطانهم المحفوفة بسياج الجلال والعظمة .

ولقد كانت الاندلس مدة الامويين رافلة في الثروة ، عامرة بالسكان الذين وصل عددهم مدة حكمهم في الاندلس الى أربعين مليوناً من النفوس .

وبالجمل فالعرب هم الذين نقلوا علوم المشرق وفنونه وهندسته الى الغرب فشاعت فيه ابنته واصبح لها في اوربا علم ونظام خاص بها *STYLE MAURESQUE* ولقد كانت فضاة القصور التي بنوها تستدعي ان يكون بها من الاثاث والرياش ما يتناسب مع رونقها وجلالها : فكانوا يأتون بفرشها وما يلزمها من اثاث ثمين

ورياش نادر من جهات المشرق . ومن هذا شاعت في الاندلس مع هندسة البناء وما اليها من رسم وتزيين وتلوين جميع الصناعات التي تليزها من نسيج وتطريز وتنجيد وغير ذلك من صناعات المدنية الراقية التي انتشرت في الاندلس على عهدهم .

وقد اشتهرت قرطبة بدباغة الجلود . ومالقة بعمل الفخار والزجاج . والمرية بعمل الاجواخ والحديد والنحاس وبناء السفن . وسرقطة بعمل السمرور والاقمشة الحريرية والسكتانية . وشاطبة بعمل الورق . وكانت اشبيلية مشهورة بنسج الحرير وكان فيها مدة العرب ١٣٠ الف نول فاصبحت بعد استيلاء الاسبان عليها وليس فيها غير اربعين نولا . وكانت العرب بالاندلس اندية يجتمعون فيها للمذاكرة العلم والادب واخبار العرب وغيرهم . وكان للخلفاء والامراء اوقات مخصوصة يجتمع اليهم فيها العلماء والشعراء والادباء . وكان للمنصور بن ابي عامر مجلس خاص باهل العلم يجتمع فيه معهم كل اسبوع للمذاكرة في مختلف العلوم . وكان بالاندلس اربع جامعات للطب بقرطبة واشبيلية ومرسية وطليطلة . وكان بها من المعاهد العلمية والادبية مالا يحصىه العدد .

وكانت عندهم مدارس لتعليم الفقراء . وكان في قرطبة وحدها مدة الحكم ابن الناصر عشرات من المدارس لتعليم الايتام . وكان التعليم مدة حكمه منتشرأ جداً في الاندلس حتى قال أحد مؤرخي الفرنجة : « أن التعليم يكاد يكون عاما بين جميع طبقات عرب الاندلس في حين أن الطبقة العليا باوروبا كانت من الامية بمكان . وكان بالاندلس ستون مكتبة عامة متفرقة في بلادها الكبرى . وكان الناس يعلقون بجائزة الكتب للشهرة بحيازتها أو للاتفاخ بها ، حتى كاد يكون في بيت كل سري مكتبة خاصة به ، وكانوا يعيرون كتبها لمن يريد الاشتغال بها .

وقد وصلت بلاغة العرب في اسبانيا في شعرهم ونثرهم الى أوجها . وكانت

تدور حول السهل المبتنع مع جزالة اللفظ وحلاوة الاسلوب . وكلت كتابهم يبتعدون عن الغريب في أقوالهم . ومنهم من كان يطيل في الكلام ويكثر من المترادفات خصوصاً في أيام دولتهم بقرناطة . وكانت كتاباتهم على العموم تمتاز بكثرة السجع .

وأكثر من ظهر منهم من الشعراء والكتاب في القرن الخامس مدة ملوك الطوائف : لانهم كانوا في أول أمرهم يحتاجون الى تعزيز مرا كزهم بنشر عبارات الحمد والثناء وآيات التعظيم والتفخيم التي كانت تذاع بواسطة من كان يفد عليهم من الشعراء . لهذا كثرت الشعراء في زمنهم . وكان يساعد على ذلك ما كان في مجالسهم من موجبات الانس والسرور التي كانت تنبسط فيها النفوس وتشهد القرائح . وأصبح اغلب شعراهم نواسيين يتصبون في جمال الرقيق وأباريق الرحيق .

ومع أن ملوك الأندلس وخصوصاً مدة عبد الرحمن الثالث كانوا يهتمون بنظام وتعزيز جيوشهم البرية التي وصلت زمن الخليفة الحكم الى سان سباستيان وزمن ابن ابي عامر الى ثرشانت ياقوه ، فانهم كانوا يهتمون برقي بحريتهم وأنشاء ما يلزمها من المراكب الحربية والتجارية التي كانت تحمل تجارة بلادهم الى الشرق وتجارة الشرق الى الأندلس . وكانت لهم في ثغورهم البحرية دور لصناعة السفن لايزالون يسمونها الترسانة (ATTARSANA) اشهرها في زمن المنصور بن ابي عامر كانت في قصر ابي دانس بالساحل الغربي للأندلس . وكانت هذه الترسانات مشغولة على الدوام بتجديد وأنشاء ما يلزمهم من السفن . وكانت اساطيلهم تربض في ثغور البلاد ، والاسطول الأكبر يقيم في المرية . وسفنهم الحربية في ذلك الوقت كانت تتركب مما يسمونه البوارج والشواني والخرافات والطرائد والشلنديات وما يتبعها من الفلائك . وكان ثغر المرية حافلاً بتجارة الشرق كما كانت ماقلة حافلة بتجارة الغرب . لذلك كانت هاتان المدينتان اغنى بلاد الأندلس واضخمها ثروة .

وكانت ملوك الاندلس تخصص الجوائز للنافين والمخترعين . وقد اخترع الوزير بن بردمدة الناصر طريقة للطباعة كان يطبع بها الاوامر والمنشورات التي كان يرسل بها الى أطراف المملكة . وهل كان اختراعه هذا قاعدة لغو تمبرج بنى عليها اختراعه لحروف الطبع في سنة ١٤٣٦ ؟ خصوصا وأن لاروس يقول في دائرة معارفه أن الطباعة كانت معروفة في اوروبا في أوائل القرن الثاني عشر . ولعله كان يريد ان يقول أنها كانت موجودة بالاندلس في ذلك العهد .

وبالجملة فقد كانت مدينة الأندلس في غاية الرقي في جميع مراقبها . وكانت أشعة شمسها تتصل بأوروبا بحكم الجوار فتفيض عليها من أوارها التي صاغ الافرنج منها مدينتهم وقامت عليها عظمتهم العلمية والفنية والصناعية . وحتى الشعر الذي هو وحى النفوس الى الرؤوس لم يعرفه الفرنجة الا من عرب الاندلس . وخصوصا في استعمال القافية عندهم . وشعراء فرنسا العظام لم تجذبهم الايام الا من القرن السابع عشر أمثال موليير ، وفولتير ، وبوالو ، ولافونتين ، وراسين ، وكورني . وكلهم كان في النصف الاول من القرن السابع عشر . وأما الامارتين ، وشانوبريان فكانا في أواخر القرن الثاني عشر . وأما أكبر شعرائهم فيكتور هيجو فانه كان يعيش في نصف القرن التاسع عشر . وقد سار بعضهم في صياغة شعره على النهج العربي سواء في مبادئه أو معانيه . وكان يلبسها من روعة النسيب والتشبيب ما يحلو به عبارته . بل قد يكون غزله دائرا حول اسماء عربية كهائشة وقاطمة فيزيد ذلك في شعره حلاوة وطلاوة . واشهر من كتب في هذا السياق غوطا أكبر شعراء الالمان الذي كان يعيش في النصف الأول من القرن الثامن عشر ، ومن تواليفه ديوان الشرق والغرب . أما شكسبير أكبر شعراء الانجليز فقد كان يعيش في أوائل القرن السابع عشر .

ولما كثرت الثروة في الأندلس كان أهل البلاد يرتعون في بحبوحتها ، حتى

إذا توفرت فيهم أسباب العمران وكثرت أمامهم موجبات الحضارة والرفه أخذوا بجميع اطرافها : فكانوا في أول أمرهم مع اشتغالهم بالعلوم والفنون والزراعة والصناعة والتجارة لا يحرمون أنفسهم من ملاذها في أوقات راحتهم . وكانوا يخرجون فيها إلى النزهة في البساتين التي كانت خارج مدنها ومعهم المغنون والمضاربون على آلات الموسيقى الوترية فيقضون يومهم بين كل مالد وطاب ، مع صفوة أحباب ، وجمال اتراب . ويمكنك أن تتخيل وصف هذه المجتمعات من العبارة الآتية : قال المقرئ :

« كتب ابو عامر بن نيق إلى هند جارية بن مسلمة الشاطبي وكانت أديبة شاعرة ولها صوت جميل ومعرفة بالموسيقى :

يا هند هل لك في زيارة فتية نبذوا المحارم غير شرب السلال
سمعوا البلابل قدشدوا فتذكروا نعمت عودك في الثقل الاول
فكثبت اليه في ظهر رقعة :

ياسيداً حاز العلا عن سادة شم الأنوف من الطراز الاول
حسبي من الاسراع نحوك أتى كنت الجواب مع الرسول المتبل
ومن اشتهر من المغنيات في الأمويين حمدونة بنت ذرياب ، وهندية ، وغزالات . وكان يصل من المشرق منهم عدد ليس بقليل كان في مقدمتهم جارينان اشتهرتا بجمالها وحسن غنائها وهما فضل المدنية وعلم المدنية . وكان للخاصة نصيب من هذا الفن اشتهر منهم عبد الوهاب بن حسين الحاجب وكان احدث زمنه بضرب العود .

ولقد كان لمجالس الغناء في كل دول الاندلس أثر كبير في الادب بسبب ما كان يقوم بالنفوس من التبسط بموامل السرور والتوسع في عالم الخيال فتجيش بالشعر . وجر ذلك إلى وضع الاغاني في اشكال مختلفة كان اهمها عندهم الموشحات التي وضع اساسها في آخر القرن الثالث الهجري ، واول واضع لها معافر . وما زالت ترقى حتي وصلت في مدة الحكم بن الناصر إلى درجة عالية ، وشاعت في

اغنية القوم لما كان لها من التأثير في النفوس . ثم جاء على اثرها اختراع الازجال والمواليا (١) . وكثر استعمالها في العامة وما زالت حتى بدعت وتهذبت في اوائل القرن السادس ونبغ فيها ابن قزمان الذي يدعو به بامام الزجالين .

وكان من جملة ملاحهم مايسمونه بالخيال (خيال الظل) وهو عبارة عن تماثيل من ورق يحركونها بخيوط من وراء ستارة من قماش ابيض ، ويشعلون من رؤسها ناراً قترسم صورها على الستارة بحركاتها التي تمثل لك بلسان محركها رواية مضحكة يتخللها شيء من الشعر والفكاهة . وقد كان خيال الظل معروفا بالقاهرة الى اواخر القرن التاسع عشر . واظن ان بعض الاحياء القديمة بها لايزالون يذكرون من ابطاله الراهب منشا ، ودعاير . ولا ادري اذا كان هذا الخيال وصل الى الغرب من الشرق او وصل اليها من الاندلس ؟ وهل كان هذا الخيال مقدمة لاختراع السبا الذي اصبح الآن ملهى جميع الامم المتقدمة ؟

وكانت مجالس الغناء لانتخلو من الشراب وكانوا لايمبهرون به في اول امرهم لان الامراء والخلفاء الامويين كانوا يقيمون فيه حدود الله ، حتى وصل الحال بالحكم بن الناصر في محاربه للخمر أن أراد استئصال شجرة الكرم لولا أنهم اخبروه بإمكان عمله من غيرها . ولكن الحال بعد الامويين قد تغير واصبح الخمر شائعا في مجالسهم وربما كان لبرودة جو البلاد اثر كبير في ذلك خصوصا مع ضعف الوازع الديني فكثرت فيه اقوالهم واشعارهم .

ومن قول احد القادمين من العرب على غرناطة :

يحل لنسا ترك الصلاة بارضهم وشرب الحيا وهو شيء محرم
فراراً الى نار الجحيم فانها اخف علينا من (٢) شلير وارحم

(١) كثر استعمال المواليا والازجال بين عامة الاندلسيين حتى كانوا يقولونها ارتجالا . وقد ترى هذا الآن في ارياف مصر : قال بعض الفلاحين يحفظ عن ظهر قلب بضعة مئات من المواويل خصوصا في الوجه البحري ، كما يكثر مايسمونه بالواوات (وهي نوع من المواويل) في الوجه القبلي . وترى في عامتهم الآن من يرتجل منها مالا يقل في جودة معناها ورقة لفظها عما تراه في ارتقي الشعر وامتنه .

(٢) وشلير جبل الثلج بغرناطة وهو مايسمونه سيرا نوفادا .

ومن قول عامر بن هاشم القرطبي في نونيته البديعة :

يأليت لي عمر نوح في إقامتها وان مالي فيه كنز قارون
كلاهما كنت أفنيه على نشوا تالراخنها ووصل الحور والعين
وانما أسفني أني أهيمن بها وان حظي فيها حظ مغبون
ومن قولهم :

يارب ليل قد هتكت حجابها بمدامة وقادة كالسكوب
ومن قولهم :

سل الهموم اذا نيازمن بمدامة صفراء كالذهب
مزجت فن در على ذهب طاف ومن حبيب على لهب
وكأن ساقيا يثير شذا مسك على الاقوام منتهب
ومن قولهم :

يسعى بها احوى الجنون كأنها من خلد ورضاب فيه الاشنب
بدران بدر قد أمنت غروبه يسعى يسدر جانح للمغرب
ومن أبداع ما قيل في الخمر وساقيا قول المعتمد بن عباد :

لله بساق مهيف غنج قام لپسقي فجاء بالعجب
أهدى لنا من لطيف حكمته في جامد الماء ذائب الذهب

ومن قول بن حمد يس في وصف مجالس الرقص على نغمات الموسيقى :

عدنا الى هالة أطلعت على قضب البان اقارها
يرى ملك الالهو فيها الهموم ثور فيقتل ثوارها
وقد سكنت حركات الالهي قبان تحرك اوتارها
فهذي تعانق لي عودها وتلك تقبل مزمارها
وراقصة لقطت رجليها حساب يد فقرت طارها

وكان بعضهم يشكل الغانيات بشكل الفتيان قال الوزير بن شهيد :

ظلية دون الظباء قصصت فانت غداء في شكل (١) صبي

فتح الورد على صفحتها وحماه صدغها بالعقرب

ومن هذا ترى أن القوم بعد دولة الأمويين استسلموا للشهوات ، وشاعت
فيهم مجالس الخمر والسماع ورقص الرافصات على نفقات الاوتار في كل شكل من
أشكال الخلاعة ١١ حتي أن المرابطين انفسهم في آخر دولتهم قد سكنوا القصور
في الأندلس وأكثر ولايتهم من مجالس اللهو والانس بما ضعفت به عصبيتهم
الدينية والاخلاقية ، حتي تغلب عليهم الموحدون ونزعوا منهم هذه البلاد بعد
استيلائهم عليها مدة اثنين وميتين سنة (من سنة ٤٨١ الى سنة ٥٤١) .

(١) لا أدري اذا كان هذا ما يسمونه الآن لاجرسون (LA GARCONE) فاذا كان هو
بعبته فقد سبق الاندلسيون حتى الافرنج في هذا بقسمة قرون .

الرسالة الثامنة

سبب تفرق كلمة العرب في اسبانيا وضعفهم

استكثر الامويون في الاندلس من البربر وهم شيعة الذين قاموا بنصرة عبد الرحمن الداخل في أول أمره على مناوئيه من شيعة العباسيين الذين كان لهم الحكم قبله ، بل ونصروه على جيوش شارلمان التي أرسلها لحربه تزلزلاً لصديقه الخليفة العباسي في الظاهر ، وخوفاً من تطاول ملك العرب الى أرض فرنسا في حقيقة الامر .

ولما ثبتت قدم الامويين في الملك ، أخذوا يقلدون العباسيين في استكثارهم من الممالك الصقلية وغيرهم ، خصوصاً في أيام عبد الرحمن الناصر ، حتى أصبحت لهم الكامة النافذة في البلاد وصار حكمها من بعده في أيديهم . وأصبح حاكمهم هنا حاكم في الشرق شهراً بشهر وقدماً بقدم . وكانت نفوس كثير منهم تتحدث في قرارها بتخطي الرقاب وطرق كل باب الى الوصول الى منصة الحكم . ولم يكن يقعد بهم عنها الا ما كان يحيطها من رمح مشروع ، وسيف مسلول ، وعظمة قائمه ، وسلطان قدمه في الارض ورأسه في السماء . وعلى كل حال فقد كان لهم التصرف المطلق في داخلية الدولة . وخالف الأمويون في الاندلس آباءهم في دمشق في محافظتهم على عصبيتهم العربية . فضعت بذلك شوكة العرب وقموا على حكومتهم وما زالوا يترقبون الفرصة للخروج عليها حتى قام ابن أبي عامر وزير الحكم بن الناصر ، وكان من العرب المنتصرين الى عصبيتهم . فأخذ بدهائه في التفرقة بين العناصر المتغلبة من صقلية وأتراك وبربر ثم بالإيقاع بهم شيئاً فشيئاً . وكان في أثناء ذلك يستقدم رجالات من بربر المغرب من زناته ومصودة وغيرهم ، وكان يوليهم مناصب الدولة . حتى اذا شعروا بعده بضعف الخلفاء ومن والاهم اخذوا يخرجون على دولتهم ويستقلون باطرافها :

وأول من بدأ منهم باستقلالهم بنو عباد في اشبيلية ، ثم بنو زيري في غرناطة ،
وبنو الافس في بطليوس ، ثم بنو ذي النون في طليطلة ، ثم بنو عامر في بلنسية ،
ثم بنو هود في سرقوسة ، وبقيت قرطبة في يدى بنى حمود ثم بنى جهور وما
زالوا حتى غلبهم على أمرهم الفرنجة من الشمال ، ثم المرابطون من الجنوب .
وكثيراً ما كان ملوك الطوائف يحارب بعضهم بعضاً طمعاً في استيلاء هذا
على ما كان في يد الآخر . حتى انتهى أمرهم الى الضعف وصاروا يدفعون الجزية
الى الاذيفونش ، غير ما كانوا يلاقونه من الهوان من الاسبانيين . وما زالوا
حتى ضاقت صدورهم من غير ملوك الاسبان بهم وسوء معاملتهم لهم . فاجمعوا
فيما بينهم على استدعاء عرب المغرب لنصرتهم : وكان هذا رأى ابن عباد صاحب
إشبيلية . وكان المغرب وقتئذ في حكم المرابطين ، وأميرهم يوسف بن تاشفين
سلطان المغرب من أقصاه الى أقصاه . فلما وصلت اليه دعوة ابن عباد قبلها . وأجاز
الى الجزيرة سنة ٤٤٩ هـ بمجيش جرارة على رأسها فائده العظيم داود بن عائشة .
وسار هو وفي مقدمته وزيره الكبير سير بن ابي بكر اللمتوني . فقابلته جيوش
الاسبان متجمعة بقرب بطليوس وعلى رأسها الاذيفونش ملك قشتالة . ووقعت
بينهم موقعة تشيب لها ولدان . انتصر فيها ابن تاشفين والاندلسيون انتصاراً
باهراً . وهذه الواقعة يسمونها واقعة الزلاقة . وهرب الاذيفونش بعد أن جرح في
يده جرحاً بليغاً . ثم طلب الصالح من ابن تاشفين ففحنه ذلك لمدة خمس سنين ،
أخذ فيها الاذيفونش على نفسه ان لا يتعرض للمسلمين بشيء مطلقاً . وخلصت بلاد
الاندلس من مظلته ، ومما كانت تدفعه اليه سنوياً من الجزية ، وتسمى ابن تاشفين
بعد هذه الواقعة بأمر المسلمين . وقد غنم المسلمون من هذه الموقعة شيئاً كثيراً
جداً من الاموال والافنس . ففف ابن تاشفين عنه وتركه جميعه لاهل البلاد .
وانصرف عن الاندلس الى المغرب تاركاً وراءه جمال العمل وجميل السيرة
وفي سنة ٤٦٨ هـ أجاز ابن تاشفين الى الاندلس جوازه الثاني بدعوى أن أهله شكوا
اليه من كثرة المكوس (الضرائب) التي كان تأخذها منهم ملوك الطوائف .

فلما وصل الى الجزيرة الخضراء خانفه ملوك العرب وقطعوا الميرة عن جيوشه بعد أن اتفقوا مع ملوك الفرنجة عليه . فقصده بلادهم واستولى عليها واحدة بعد واحدة: وبعث بنى زيرى اصحاب غرناطة الى المغرب فقصوا فيه بقية حياتهم . ثم قصد اشبيلية وحارب ابن عباد حتى اذا تغلب عليه اعتقله وارسل به الى أنجات من أعمال مراكش ، وما زال في اعتقاله بها حتى مات سنة ٤٩١ هـ . ثم قصد بطليوس وقبض على ملكها ابن الافطس وقتله . وبذلك أصبحت الاندلس من اقصاها الى اقصاها في حوزته الا سرقسطه (وهى في شمال اسبانيا) فامها بقيت في يد بنى هود لا اعتصامهم بالاذيفونش ولبعدها عن مركز القوة الاسلامية . ولما خلاص ابن تاشفين من استيلائه على الاندلس فوض امره الى وزيره سير اللتوفى ورجع الى بلاده . ومن ثم أصبحت الاندلس في يد المرابطين . وما زالت في ايديهم الى ان دب الشقاق بين احفاد ابن تاشفين طلبا للملك فى اواخر القرن الخامس الهجرى بما كان سببا لضعفهم ، وقيام بلاد المغرب عليهم ، حتى سقطت دولتهم بقيام دولة الموحدين .

ودولة الموحدين قامت على يد المهدي بن تومرت ، وما زال حتى مات سنة ٥٢٤ . فالتفتت رجالات المغرب على مبايعة عبد المؤمن بن على ، وكان في مقدمة رجال المهدي علما وفضلا ودهاء ، وهو اول من تسمي في المغرب بامير المؤمنين . وفي سنة ٥٤٦ اجاز عبد المؤمن الى الاندلس جيشا من الموحدين للفتح فتغلب على غريبه ثم حاصر المريه فاستغاث من كان فيها بالاذيفونش الذي ارسل اليهم حليفه محمد بن مردنيس على جيش من النصارى والمسلمين ، فكسره عبد المؤمن . وتم استيلاء الموحدين على الاندلس فى مدة امير المؤمنين يوسف بن عبد المؤمن ، وله اصلاحات كثيرة فى اشبيلية: وهو الذي بنى جامعها واقام جسرها . واتي من بعده ولده المنصور يعقوب فاكل الجامع بحيث اصبح لا يضاهايه شيء فى الدنيا . وقد حارب المنصور يعقوب الاذيفونش ومعه ملوك النصرانية فاتصر عليهم انتصارا باهرا فى واقعة السكرك الشهيرة ALARCOS ، وفتح كثيرا

من الحصون والبلاد التي كانت في ايديهم . وما زال يتقدم في الفتح حتى طلبوا اليه الصلح . فصالحهم على خمس سنين وذلك في سنة ٥٩٢ هـ .

وقد ذكر مؤرخو العرب ان من قتل في هذه الموقعة من النصارى اكثر من مائة الف . اما ما غنمه المسلمون فيها فهو شيء لا يحصىه العد ، ولا يحيط به الحصر : حتى اصبحت العرب تبيع الاسير بدرهم ، والسيوف بنصف درهم ، والجار بدرهم ، والفرس بخمسة دراهم . وبعد هذه الواقعة استولى المنصور على طلمقة . ثم قصد طليطلة وهي عاصمة الاذيفونش وحاصرها . ولما لم يبق غير نزول من فيها على ارادته نزلت والدة الاذيفونش وبناته وحرمه واستعاثنوا به وبمروته ، فاکرم مشاهن واعادهن الى مقرهن معززات مكرمات . وعاد هو الى بلاده بالغنائم التي لاحصر لها .

ولما مات يعقوب المنصور سنة ٥٩٥ هـ استولى بعده ولده ابو عبد الله محمد الناصر . فجاز الى الاندلس عام ٦٠٩ هـ بمجيش من العرب يقدرونها بست مائة الف . هنالك اعلن البابا الحرب المقدسة . فخرجت جيوش النصرانية من ايطاليا وفرنسا والمانيا واتحدت قواتها في اسبانيا واستعدوا للملاقاة الناصر بسهول نافا دوتولوزا : وهي قرية تبعد عن قرطبة شمالا بمائة واربعين كيلومتر . وكان الناصر قد اعجبته كثرة جيوشه فاخذ يفتك في طريقه برحالات الاندلس بايعاز وزيره ابن جامع الذي اراد ان تكون الكلمة له وحده . واهمل رؤساء البلاد وقادتها ولم يستشروهم في امر عدوه ، وهم ادري الناس بالجهة التي يأخذونه منها . وما زال حتى التحمت جيوشه بمجيش النصرانية في هذه السهول التي يسميها العرب العقاب : لكثرة ما كان فيها من العقبات التي كانت سبباً في خذلانهم وانتصار جيوش النصرانية عليهم انتصاراً باهراً تمزقت معه جيوش المسلمين على كثرتها بحيث لم ينج منهم غير القليل . ومن هذا الوقت ظهر كوكب نحس المسلمين في الاندلس وغربت شمس سعودهم !! والله تعالى غالب على امره .

وعلى اثر هذه الموقعة مات الناصر . فبايع اهل المغرب ولده يحيى . فلجأ اخوه المأمون بن الناصر الى ملك قشتالة يستنصره على أخيه وعلى الموحدين . فاشتراط عليه شروطا جمة : منها ان يعطيه عشرة حصون يختارها هو مما في يد المسلمين مما يلي بلاده، وأن تبني له كنيسة في مراكش . فلما قبلها جهز له جيشا من الاسبان دخل به ارض المغرب . وهنا لك جمع المأمون شيوخ الموحدين وقتلهم صبرا ، وكان عددهم اكثر من اربعة آلاف نفس . ومن هذا الوقت اخذت الاطراف ثور عليه في المغرب وأخذ حكم الموحدين في الضعف .

وفي هذه الانشاء استولى الفرنجة على قرطبة ثم على جزر البليار وبلنسية ، واستولى اسطولهم على سبته وغيرها من سواحل المغرب ، ثم استولوا على اشبيلية . وما زالوا يستولون على بلاد الاندلس وحصونه حتى لم يبق مع المسلمين غير غرناطة التي بقيت في يد بني الاحمر لمنعتها وكثرة اهلها : لان سواد البلاد التي كان يفتحها الافرنج كان يلجأ اليها . ومع هذا فقد كانت تدفع الجزية في غالب أيامها للملوك قشتاله .

ولما استولى بنو مرين على المغرب كان بنو الاحمر يساعدون الفرنجة عليهم . كما كان بنو مرين يتحدون احيانا مع ملك قشتالة على بني الاحمر . وما زال ملك بنى الاحمر قائما بغرناطة حتى حصل الخلاف بين ابي عبد الله بن ابي الحسن وبين عمه الزغل على الملك انتهى بتغلب الفرنجة على غرناطة في سنة ٨٩٢ هـ الموافقة لسنة ١٤٩٢ م وبه انقضى ملك المسلمين في الاندلس وانطوت صهيبتهم . وسبحان من له الملك يؤتبه من يشاء وينزعه ممن يشاء .

وقبل ان نختتم هذه الرسالة نذكر كلمة عن الاذيفونش (الفونس) الذي استمر العرب في تواريخهم يتحدثون عنه في الاندلس حتى يخيل للقارئ ان الاذيفونش هذا عمر طويلا ومارس في حربه مهم اجبالا عديدة : فالافرنج يقولون الفونس الاول . واثناني . والثالث . وهكذا . وقد اقتصر العرب على الاسم دون اللقب الذي يعينه : وعلى ذلك فالفونس السادس ملك قشتالة

وليون واشتوريا هو الذي كان له شأن كبير معهم ، وهو الذي استولى منهم على طليطلة في سنة ١٠٨٥ م وجعلها عاصمة مملكته . وبعد ذلك اخذ يستولى على اطراف بلادهم حتى امتلك منهم نصف اسبانيا الشالي : وهو مايسمونه بقشتيلة الجديدة . والفونس السادس هو الذي انكسرت جيوشه امام ابن تاشفين في واقعة الزلاقة سنة ١٠٨٦ ومات بجراحه منها سنة ١١٠٩ م .

اما الفونس الثامن ملك اراغون فهو الذي كان له شأن مع ملوك الطوائف وجيوش الموحدين ، وانكسرت جيوشه امام جيوش يعقوب بن عبد المؤمن في واقعة الكرك سنة ١١٩٥ ، ومات سنة ١٢١٤ م بعد سنتين من انتصاره مع جيوش النصرانية على محمد الناصر في واقعة العقاب المشؤومة .
اما الفونس أمير البورتغال الذي انتهى أمره بانتخابه ملكا لهذه المملكة فهو الذي أخذ من العرب لشبونة وشنتارين .

وفرديناند الثالث ملك قشتيلة المسمى بسان فرديناند (النديس فرديناند) هو الذي أخذ قرطبة من العرب سنة ١٢٣٦ ثم استولى على اشبيلية سنة ١٢٤٩ م .

أما فرديناند الثاني ملك نافاريا واراغون والذي تزوج بايزابلا ملكة قشتيلة فهو الذي أخذ غرناطة من العرب سنة ١٤٩٢ وأخرجهم من أرض اسبانيا .
فاذا علمت ذلك وفقك الله فلا تعط لاحدكم ما ليس للآخر من مركزه التاريخي .

للعبرة والتاريخ

العلة الاولى لضعف العرب في اسبانيا هي تفرق الجماعة واتقسام الدولة الاموية بعد ان طويت صحيفة بني عامر الى عشرين دولة صغيرة استقل بها ولاتها وهي : اشبيلية . جيان . مرسطة . الثغر (ما كان في شمال طليطلة) .

طليطلة، غرناطة، قرمونة، الجزيرة الخضراء، مرسية، بلنسية، دانية، طرطوشة،
لاردة، باجة، المرية، مالقة، بطليوس، لشبونة، جزاير البليار، وقرطبة.
وكان هذا الاقسام بطبيعة الحال ادعيا الى كثرة خلاف رؤساء هذه الدول
بعضهم مع بعض، وطمع كل منهم فيما في يد الآخر، واشتعال نيران حرب كل منهم
مع جيرانه، ووثوب القوي على الضعيف. ومن قول بن حزم باختصار: «فضيحة لم يأت
الدهر بمثلا اربعة رجال يسمى كل واحد منهم امير المؤمنين ١ واحد باشبيلية،
والثاني بالجزيرة الخضراء، والثالث بمالقة، والرابع بسبته، واصبح العرب
والبربر في خلاف مستديم، والجميع في خلاف مع اهل المغرب الاقصي وفي
حروب مع الامم الاسبانية والبرتغالية».

ثم آكل أمر هذه الدول الى خمس: سرقسطة وما والاها شرقا الى البحر في
يد ابن هود. وطليطلة وما والاها شمالا وجنوبا في يد ابن ذى النون. واشبيلية
وما والاها جنوبا في يد ابن عباد. وبطليوس وما والاها غربا في يد ابن الافطس.
وأكلت قرطبة الى يد الوزير ابن جهور ثم دخلت في حكم ابن عباد.
وكانت امهات الاولاد من الاسبانيات لا يزال الدم الاجنبي يجري في عروقهن،
ولا يزال اثر النصرانية ماثلا في قلوبهن، فكان مسلمات في حالة ضعفهن حتى اذا
وجدن الفرصة غير سانحة للاثثار لقومن ارضعن اولادهن خور العزيمة واضعفن
فيهم دماء قوميتهم وديانتهم: فكان هذا من اكبر الاسباب في خلود حيتهم
وخصوصا في الطبقة العالية منهم.

ولا بد للاخلاق العامة من التأثير في هذا التغير الذي طرأ على حالة العرب
في اسبانيا، فنزل بهم من المستوى الذي كانوا فيه مدة الامويين. وكانت كثرة
الثروة من العلل التي جرت بهم الى الدعة والرفه فمالوا الى اللهو بجميع انواعه.
ومع أن منتدياتهم كانت مدة عزتهم وقوتهم كلها علمية وادبية وفنية يتخللها احيانا
ما يبيحه الدين والحضارة من موجبات السرور كالاغاني والموسيقى مما تهضت
به عزيمتهم وظهرت ثقافتهم ونجحت بطولتهم في سلمهم وحرهم، فانهم لما

استرسلوا في ملاذهم، واستسلموا الى شهواتهم، واستناموا الى الراحة، ضعفت فيهم
الحيية الدينية والعصبية : فاهملوا شئون بلادهم ، وتقوية ثغورهم، وقعد كل مصر عن
الدفاع عن حوزته . وكان عدوهم فيما بين ذلك يعمل وهم نيام ، ويتقدم كل يوم الى
الامام . وبعد ان كان يخنع الى سلطانهم ويستكين الى قوتهم ، ويدفع لهم الجزية
وهو صاغر ، وصل حالهم بفرق جامعتهم واتقسام دولتهم الى طوائف ، ان
كانوا يستنصرون به بعضهم على بعض . ولم يكن هذا في دولة منهم ضد
اخرى فحسب ، بل كثيراً ما كل يستظهر الابن على ابيه والاخ على اخيه
بملوك النصرانية : كما كان من المنذر والمؤمن ابني المقتدر سلطان سرقسطة حتى
ضعفوا جميعاً ، واستولى العدو على بلادهم سنة ١١١٨ م . وكما كان من ولدي
عبد العزيز ابن ابي عامر صاحب بلنسية . وكما كان من استنصار المأمون بن
الناصر من بني عبدالمؤمن بملك قشتالة على اخيه يحيى . ولقد كثرت استنصارات بني الاحمر
بملوك النصرانية بعضهم على بعض في آخر دولتهم حتى ضعفوا وذابت ريعهم
وسقطت بلادهم في يد عدوهم . ولو عرفت ان طليطلة وهي اول حجر انهار من
هيكل عظمة الاسلام باسبانيا ، انما اضاعها صاحبها القادر بالله بن المأمون بن يحيى بن
ذي النون لشهوته في الاستيلاء على بلنسية ، واستنصاره بملك قشتالة الفونس
السادس لمساعدته في ذلك . وكان الفونس لا يرح بورطه في حربه لبني عامر حتي
اضعهه واستولى هو على بلاده في سنة ١٠٨٥ م ، بعد ان مكثت مستقلة في أيدي
بني ذي النون ٧٣ سنة — لو عرفت ذلك كله عرفت ان ملوك النصرانية كانوا
ينشطون لمساعدة ملوك الاسلام بعضهم على بعض لامر ين : الاول أن ينتفعوا
من وراء حرب فئة من المسلمين ضد أخرى منهم وهم بذلك يضعفون جميعاً ، وهو
كل أميتهم : لان الدولتين النصرانية والاسلامية كانتا في كفتي ميزان اذا
خفت موازين واحدة منهما ثقلت موازين الاخرى . والثاني أن يكون لهم
السلطان التام على من كان من المسلمين في حمايتهم وتحت رعايتهم فيستخدموه
ما شاءوا ويستثمروه ما أرادوا . وبهذه السياسة وصلوا الى غايتهم من اضعاف دول

العرب في الاندلس بما يمكنهم من الوثوب عليها واحدة بعد أخرى حتى استولوا عليها جميعاً . ومن هذا تعلم ان العرب لما انحطت أخلاقهم ضعفوا وتلاشى أمرهم : وإنما الائم الاخلاق ما بقيت فان هو ذهبت أخلاقهم ذهبوا

ولقد كانت ملوك العرب و أمراؤهم في أول أمرهم يخرجون الى معصعة الحروب بأنفسهم فيثيرون الحمية في قلوب جيوشهم فتظهر بطولتهم التي كان يلزمها النصر والظفر . فلما استناموا الى الرفه ضعف فيهم الخلق الحربي فقعدا عن القتال . ومشى على سننهم عظماء دولهم فاستجاشوا الصقالبة والمدجنين والعبيد . بل وصل بهم الحال ان كانوا يستأجرون مرتزقة من الاسبان ممن لا يهملهم النصر ولم تكن للزينة قيمة في أنفسهم . ولعل أول من عمل ذلك المنصور (١) بن أبي عامر في زحفه على شانت ياقو . وكان بنو هود بسرقسطة يستأجرون البطل سيد (٢) ورجاله في حروبهم ضد اخوانهم المسلمين .

(١) وشتان ما بين عمل المنصور في استخدامه لمرتزقة الاسبان وبين استخدام غيرهم : فان المنصور كان يستعملهم في حربه ضد نصارى الشمال فكانوا سلاحاً في نحور بني جندهم وملأهم . أما بنو هود وغيرهم فأنهم كانوا يعملون هذا يساعدون النصرانية بأموالهم ورجالهم على أهداف اخوانهم المسلمين : وهم بهذا مهدوا السبيل الى استيلاء الاسبانين على دول العرب بالجزيرة واحدة بعد أخرى !!

(٢) كان رودريك الذي اشتهر عند العرب باسم السيد قنيطور LE CID ÇAMPIADOR مشهوراً بقروسيته . ولقد ساعد الأمير شانجه بن الملك فردينا ند الأ ول على أخيه النونس . فلما تولى الفونس عرش البلاد نكب رودريك وصادته في ماله . فهاجر الى صخرة قريبة من سرقوسة وبني بها مسكناً اجتمع عليه فيه نحو ٣٠٠ من المعجبين به ، واشتهر مع شيعته هذه بشجاعتهم . وكثيراً ما كان بنو هود ملوك سرقوسة يستأجرونهم في حروبهم .

وقد ساصر السيد على رأس جيوش يوسف بن هود بالنسية . ومع أنه دخلها صاحباً فاته حرق قاضياها بن الحفاف لزعمة أنه أبي أن يذله على خزائن المقتدر بن هود صاحب بالنسية ، ثم أشعل النيران في المدينة حتى ألقاها وهو مالا يتفق مع الصلاح الذي دخل به المدينة ، وفي ذلك يقول بن خفاجة :

عانت بساحتك الظبا يادار	وعا محاسنك البلا والنار
فاذا ترددت في جنبك ناظر	طال اعتبارك واستبصار
أرض قتلت الحطوب بأهلها	وتخضت بحراياها الاقدار
كبت يد الخندان في هرصاتها	لا أنت انت ولا الديار ديار

وكان الاسبانون بعكس ذلك يحاربونهم أمة مجتمعة يسير تحت لوأها الملك والامير بجوار الجندي الصغير ، والسكل لا يعرف أمامه غرضاً غير مجد الانتصار على خصمه ، وهو ولا شك واصل اليه بمجالدته ومثابرته .

ومن ذلك ان الاسبان لما قصدوا بلنسية سنة ٤٥٦ هـ خرج اليهم اهلها بالبنسهم الحربية فانكسروا امامهم في واقعة طبرنة وفي ذلك يقول اشاعر :

لبسوا الحديد الى الوغى ولبستمو حلل الحرير عليكم الوانا
ما كان اقبصهم واحسنكم بها لو لم يكن بطبرنة ماكانا

وقد وصف لسان الدين بن الخطيب الاسبان في حربهم في زمنه وما كان لهم من حسن النظام في هجومهم أميرهم ومأمورهم راجلهم وفارسهم ومن قوله : « وحال هذه الامة غريب في الحماية للمزوجة بالوفاء والرقه والاستهانة بالنفوس في سبيل الحمية ، عادة العرب الاول » . ومن كثره الاخبار تعلم أن العرب في شيخوخة دولتهم لم يكونوا على شئ من الثقافة الحربية في عاصمتهم ، وان ظهر منهم أفراد سجل التاريخ لهم بطولتهم مثل موسى بن غزان بطل غرناطة (٦) وعلى ابن الفخار (٢) وحامد

ومات السيد في سنة ١٠٩٩ م وفيها استولى المرابطون على بلنسية . وقد وضع الاسبان روايات البطولة في السيد وابلغ ما كتب منها رواية كورتي CORNEILLE الكاتب الروائي الفرنسي الشهير التي وضعها سنة ١٦٣٦ . إلا أن ستانلي ودياز ينكران عليه ذلك وينهبان إلى أن بطولته من تضييق القصص .

ولا أدري اذا كانت قصص هذه البطولة كانت حياً في وضع عرب المغرب قصصهم في بطولة أبي زيد الهلالي ودياب الزغي وخليفة الزناقي حتى تكون لهم بها تنزية عن بطولتهم الميتة . لا تأملنا ما فيها من الشر نجده مثل شعر عرب المغرب وهم في شيخوخة نهضتهم ، هذا الشر الذي تأثر بتلك الموشحات التي ذاع أمرها فيهم وكانت خليطاً من الردي الفصيح والكلام المسمى (راجع الكلام على الموشحات في كتاب بلاغة العرب للاستاذ ضيف وفي تاريخ الأدب الاندلسي للاستاذ السكيلائي) .

(١) لا ين غزان في حروبه مع الاسبان وقائع كثيرة اشتهر فيها بشجاعته الحارقة العادة . وكان يحالف رأي الزناطين في اقرار الصالح الذي قدم اليهم فردينا ند وكاث يرى الاستمرار في الحرب حتى يفيق الله أمراً . فلما خالفوه خرج مجاهداً للمحاصرين وحده ، ومات في جهاده بعد أن فتك بمشرات منهم .

(٢) كان ابن الفخار من القواد النظام وكان في يده عدة حصون فلما سقطت سلطة في

الزغبى بطل مألقة، وهو الذي أبلى في دفاعه عنها بلاء سجل فخره له التاريخ . ولقد كانت حالة عرب الأندلس تتبع حالة القائمين بأمر الحكم فيها قوة وضعفا . وكذلك حال الاسبان كانت تتبعها انكماشاً ونشاطاً . لذلك اختلف المؤرخون من العرب في تصوير أو تخطئة ابن تاشفين فيما عمل مع ملوك الأندلس في جوازه الثاني : فبعضهم يقول إنما سار الى الأندلس بدعوة من مسلميها يستصرخونه فيما كان ينزل بهم من ملوكهم من المظالم وكثرة المكوس والضرائب وخيراً فعل . والبعض الآخر يقول إنما بهره كثرة مشاهدتها في جوازه الاول من عظيم الأروة وضخامة الملك وبارق العمران وتألق الحضارة فقصدتها بتلك الحجة ، وذلك بملوكها حتى تكون له البلاد من غير شريك أو وسيط ، ويناله بالآلة لأنه يعمل هذا هدم أول حجر من صرح حكم العرب في البلاد ، ذلك الصرح الذي أخذت حجارته تتناثر واحداً بعد الآخر الى أن تم هدمها بعد أربعة قرون (وهي قليلة في عمر الدول) .

وعلى كل حال فإن ابن تاشفين ما كان له أن يقضي مرة واحدة على هؤلاء الرؤوس الذين كانوا يديرون ما كان في أيديهم من البلاد التي كانت في دائرة حكمهم ، والذين كانوا أدرى الناس بمساكنها ومسارها وإدارتها وأعرف الناس بدائها ودوائها ، وأقدرهم على استثمارها والدفاع عنها لعدوها الذي كان لها بالمرصاد من جهتيها الشمالية والغربية .

على أن ابن تاشفين بعد أن بلغ شهرته من تملك البلاد من أقصاها الى

يد الاسبان حفر في جلة اقواد الذين ساموا مفااتيح حصونهم الى فردينا ند ورجعوا بالجوايز ، فلما وصل الدور اليه قال للملك فردينا ند : « انى رجل مسلم قائد لخصون طيرة وبرشة . وقد تسلمتها للمحافظة عليها ولكي تفقدت حاميتها ومن بقى منهم لا يطيقون الاستمرار في الحرب . وبهذا أصبحت لكم . وهاهي مفااتيحها » . فأمر فردينا ند باعطائه مبلغاً كبيراً . فاني أخذه بكل كبرياء قائلاً : انى لم آت لايبيع ما ليس من ملكي وليكن في علمك أنه لو بقى ممي من يسمنى في قتالكم لكان الموت عن هذه الحصون بدلا من هذا الذهب الذي تمنحون به علي . فاعجب الملك بشهامته وطلبه في خدمته ، فاني الا أجازته ومن كان معه الى أفريقيا وهم في أماني على أموالهم ودينهم واعراضهم .

أقصاها كان لا بد أن يعامل ملوكها الذين أصبحوا في أسرهم ، من غير أن يبدأوه باعلان حرب ولا بخلاف في رأي إن لم يكن بالحسنى التي تليق بامثالهم فلا أقل من الشفقة والرحمة .

وأن من يطالع على بقية حياة ابن عباد في سجنه وهو يرسف في اغلاله وقيوده بعد ما كان له من عزة الملك ونعيم السلطان : فراشه الغبراء ، وغطاؤه صفحة الهواء ، وانيسه البكاء ، وقرينه الداء ، وسميره كل نوع من أنواع البلاء ، يرى ان قلوب الملوك اذا كانت كبيرة في نعمتها فهي كبيرة في تقميتها . وان ابن تاشفين اذا كان خشنا في طعامه ، خشنا في لباسه ، لشدة في دينه فقد كان سامحه الله خشنا في معاملته لكل من اوقعه سوء حظله بين برائث غضبه .

ومن يطالع على قوانين الحروب في هذا الزمن يرى ان الشخص المحارب بمجرد وقوعه في أسر عدوه تنقلب عداوة الغالب له شفقة واحسانا الى هذا الذي اصبح لاحول له ولا قوة . وقد يتكون للعظيم سلاحه ، ويوفرون له اسباب الراحة ، والامثلة في هذا كثيرة تفوق الحصر .

وعلى كل حال فاذا كانت الاندلس قوية الجانب مدة يوسف بن تاشفين فانها ظهرت بعد قليل بمظهر الضعف في نهاية حكم المرابطين (١) لشدة عاملهم

(١) سموا بالمرابطين لانهم كانوا في أول امرهم يجتمعون برباط في صحراء مراكنس يعبدون الله فيه مع شيخهم عبد الله بن ياسين ، فاجتمع عليهم اناس كثيرون أكثرهم من ملتونة إحدى قبائل البربر ، وفي مقدمتهم يحيى بن عمر الممتوني . ولما انقسم الاندلس بين ملوك الطوائف ، استبد بأطراف المغرب أمراء الاطراف ، وقامت منهم دولة مغزاه . فباس وعاملوا الناس بظلمهم . وكان امر المرابطين قد ظهر واشتهروا بدينهم وتقشفهم . فكتب فقهاء سجلماسة الى ابن ياسين في الوفاة اليهم . وكان ذلك في سنة ٤٤٧ هـ . فسار اليهم . عن كان معه من المرابطين وعلى رأسهم يحيى بن عمر الممتوني . واخذوا يستولون على البلاد التي في طريقهم . ولما مات يحيى قام بامر ابي بكر بن عمر . ولما مات بن ياسين في سنة ٥١١ هـ انتهت الزعامة الى ابي بكر . وما زال في فتوحاته حتى انتهى أمر البلاد اليه . وهناك شغل ابن عمه يوسف بن تاشفين على المغرب وانسحب هو الى الصحراء وقضى فيها بقية أيامه . والمرابطون يسمون ايضا بالملثمين لانهم كانوا ينطون وجوههم بحيث لا يظفر منها غير اعينهم . ويقال ان سبب ذلك شدة برد الصحراء وشدة حرها . ويقال ايضا أن سبب ذلك انهم في قدامهم خرجوا للزور فجاء اناس وهجموا على ديارهم . فقتل النساء وحبس السلاح ووقفن أمامهم بيوتهن فظنهم عدوهم رجلا ورجع من حيث أتى . ومن ثم صار اللثام من عاداتهم .

الذين كانوا يعيدون عن المرونة السياسية ، وعن التسامح الذي ألفه أهل البلاد في حكم من كان قبلهم ، ثم لمخوذة عزائم أحماد بن تاشفين الناشيء عن اختلافهم طمعاً في الملك . ولولا أن تغير حكمهم في المغرب بحكم الموحدين وظهر من هؤلاء ملوك من أحسن الناس عقلاً ، وأكبرهم فضلاً ، وأغزرهم علماً ، وأبعدهم نظراً ، وأحسنهم سيامة ، وأكملهم رياسة ، كعبد المؤمن وولده يوسف ، ثم يعقوب بن يوسف ، لما كان بقي ذكر لحكم المسلمين بالأندلس . حتى إذا جاء الناصر محمد بن يعقوب وأجاز إلى الأندلس بهذا الجيش الهائل الذي أعجبته كثرتة إلى درجة لم يحسن معها سياسته مع رجالات الأندلس بل عاملهم بالقهر والاذلال من غير ما سبب إلا زهوه بنفسه وأعجابه بكثرة خيله ورجله ، ودارت عليه الدائرة في حربه مع ملوك الاسبان وتمزق جيشه كل ممزق ، أخذ صرح البلاد يتناثر من أطرافه بسرعة في يد العدو ولم يبق في يد المسلمين غير غرناطة وهي إحدى ولاياتها الشرقية . ولم تلبث أن أتى عليها دورها من السقوط في يد الاسبان بعد أن ضعف امر بنى مريين ملوك المغرب ، والله الأمر من قبل ومن بعد .

الرسالة التاسعة

بعد تسليم غرناطة

حاصر الملك فرديناند الثاني غرناطة سبعة أشهر حتى كاد الناس فيها يأكل بعضهم بعضا . وآل امر سلطانها ابي عبد الله بن علي الى تسليمها الى فرديناند وزوجته ايزابلا بشروط جعلتها سبعة وستون شرطا : أهمها تأمين أهلها على أنفسهم ودينهم وأموالهم واعراضهم واملاكهم وحریتهم واقامة شریعتهم واحترام مساجدهم ومعابدهم وشعائهم وفك اسراهم واجازة من يريد الهجرة منهم الى العدو واعفاؤهم من الضرائب والمغارم ستين معلومة . وهكذا من أمثال هذه الشروط التي لم يعمل الاسبان بشيء منها . وبعد استيلائهم على المدينة رتبوا حكمها من النصراري فاختلوا ينتحلون الاسباب لحاكم المسلمين ، وكانت نتيجة الحكم أما التنصر أو الاعدام . وقد تنصر كثير من الناس صورة أو حقيقة على حسب قوة يقينهم في دينهم ، اتقاء لظلم الغالين وعسفهم الذي لم يكن له من مبرر غير تعصبهم الديني . نعم كان تعصب الاسبانيين في منتهى حدوده . من ذلك ان ترتبت في اسبانيا من أول القرن الثاني عشر أنظمة كهنوتية لمحاربة المسلمين : منها نظام فرسان الهيكل ، ونظام قلعة رباح ، ونظام ماري يعقوب ، ونظام فرسان ماري جرجس ، ونظام سيدات الفأس وكان خاصا بالنساء . وكان لكل نظام ملابس خاصة به مرسوم عليها الصليب بحال تميزه عن غيره . لذلك كان تعصبهم الديني تعصبا عنيفا لا يتفق مع الساحة (١) التي كان المسلمون يعاملون بها الاسبان وهم في ضعفهم ، بل ولا يتفق مع معاملة مسلمي الشرق للنصارى في حروبهم الصليبية .

(١) الامثلة العملية على سماحة الدين الانسلاي كثيرة منها ان علي ابن طالب كرم الله وجهه وقف وهو بمركزه من الدين والعصية بجوار رجل يهودي امام عمر بن الخطاب في قضية له عليه فساء له عمر بكينته . فطلب اليه علي المدلل بينهما قائلا لاتكنني يا امير المؤمنين وانا بجانب خصمي .

وهذا التعصب وان كان موجوداً في الاسبان بطبيعته ، فقد زاده اضطراما ما كان يصدره البابوات من المنشورات ضد المسلمين ، خصوصا بعد استيلاء الإتراك على الاستانة عاصمة الدولة الرومانية الشرقية في سنة ٨٥٧ هـ . وفي هذا الوقت كانت اوروبا كلها محتدمة بفكرة التعصب الفظيع ضد المسلمين بصفة عامة وعلى الاخص بعد أن وصلت فتوحاتهم في اوروبا مدة السلطان سليمان الاول الى اسوار فينزا . واستولت اساطيلهم تحت قيادة خير الدين باشا امير البحر (بارباروس) على كثير من سواحل البحر الابيض المتوسط من جهتي الشمالية والجنوبية . وكان لهذا الاسطول يد ييضاء في اغاثة كثير من عرب الاندلس بعد سقوط بلادهم في يد الاسبان واجازتهم الى تونس والجزائر .

ولما أصبحت مظالم الاسبان ومغارهم بحيث لا يحتملها انسان نار جماعة من

وكانت الحلفاء وهم في قوتهم وعصبيتهم الدينية يحترمون عقائد شعوبهم ولذلك تشعبت في مدنهم المذاهب الدينية . وكانوا يحترمون المتدينين من اهل الذمة سواء كانوا من النصارى او اليهود . وكانوا يوظفونهم في حكومتهم فكان منهم الاطباء والوزراء . وكان المتوكل العباسى على صلاحته في دينه وتعصبه للسنية يؤاخذ النصارى على عدم تسلمهم بدينهم كما فعل مع طييبه حين ، وكان يلقه انه قتل على صورة السيدة المقدسة فحده وسجنه .

وفي ايام امتضد باقة قامت العامة على رجل من النصارى واتهموه بانه سب النبي واحضروه بين يدي الوزير القاسم بن عبيد الله وطالبوه باقامة الحد عليه ولكنه صرفه لتحقيقه عدم صحة دعواهم .

وقد صلب الخليفة الحكم بن الناصر احد عماله لانه ظلم احد اهل الذمة . وقد وصل كثير من اهل الذمة الى مناصب الوزارة كميسى بن نسطورس النصراني ، ومنشا اليهودي : وكانا من وزراء الوزير باقة الفاطمي . ومنهم اسماعيل بن نزله اليهودي الوزير بن راعلة

بل أن الدول النصرانية كانت تلجأ الى سماحة الاسلام وعدالته فقد ارسات حكومة المجر في سنة ١٦٠٥ م مدة السلطان احمد الاول سفيرا الى الاستانة يرجوه ان يجعل المجر تحت حمايته من ظلم انفسا المسيحية واسترقاقها للمجريين .

اما الاحاديث والاوامر الدينية التي توصى باهل الذمة فهي كثيرة جدا ولكننا اقتصرنا على ذكر الوقائع العملية لتكون امتن في الحجة على ماقله الاسبان مع العرب من ظلم لاتسعه منفرة التاريخ .

أليّازين : وهم قوم من عرب الأندلس بغرناطة اشتهروا بعزتهم ونخوتهم وفكروا ببعض الحكم ، وقد يكون هذا بدافع سياسي من عدوهم . هنا لك قامت قيامة القسس ونادوا بالثبور وعظام الأمور . وانشأوا معاكم التفتيش : وهنا تتشعر الابدان وتهل النفوس لذكرى تلك الشنائع والمفظائع التي كانوا يوقعونها على اولئك الابرياء مما سجله عليهم التاريخ في صفحات الوحشية التي لم يكن لها مثيل في صحيفة من صحائف المظالم من يوم خلق الله الانسان : فكف من نفوس قتلت ، ورجال صابت ، واعراض هتكت ، وأموال نهبت ، وكتب احرق ، وديار هدمت ، وجسوم تمثّل بها وهي على قيد الحياة !!

ولما وصلت نكبة الاسبان للعرب سواء كانوا من المسلمين ، أو من اليهود ، أو من الذين تنصروا منهم الى الحد الذي لا يحتمل ، وصدر امر الملك سنة ١٥٦٣ بأنهم يغيرون زيهم ولا يتكلمون الا بالاسبانية ، ثار أحد سلاله بني سراج واسمه فرج بن فرج ولجأ الى جبال البشرات وتبعه عدد غير قليل من غرناطة ، وكان منهم هادوناندو دوفلور وهو من نسل خلفاء قرطبة . فنادوا به ملكا عليهم تحت اسم محمد بن امية ، وهناك عمت اثورة كل نواحي جبال البشرات . واستمرت هذه الفتنه سنتين وهي على منتهى شدتها ، وابل في الطرفان بلاء عظيما ، ومات منها خلق كثير . وقد خلع المسلمون ابن امية لهوادته وولوا امرهم احد الزعماء المشهورين ببسالته وشجاعته واسمه عبدالله بن ابيه . وما زالوا في كفاحهم حتى غلبتهم كثرة الاسبان وشتتت جوعهم وافتهم بين قتل وتحريق وتنكيل ، وبعد أن قتلوا رئيسهم عبد الله علقوا رأسه على احد ابواب قرطبة ، وبقي معلقا عليه ثلاثين سنة . وأخذ الاسبان بعد هذه الواقعة يطردون العرب من بلادهم ، وقد قدروا الطرودين منهم بعد سقوط غرناطة بثلاثة ملايين نفس ، كلهم اهل نجدة وصناعة وتجارة وزراعة . وعلى أثر ابعادهم خربت غرناطة وضواحيها حتى اصبح مرجها قاعا بلقعا بعد أن كان جنة الله في ارضه .

ومن ينظر الى حالة الاسبان وهم في ضعفهم وقاهم ير انهم كانوا كبارا في

جهادهم لعدوهم مدة ثمانية قرون ، كباراً في دفاعهم عن حوزتهم ، كباراً في نضالهم عن حياتهم ، كباراً في بذلهم كل خلاف لهم تلقاء كل خطر يدهمهم ، كباراً في مثابرتهم على دفع ذلك الخصم القوي الذي كان يتغلب على بلادهم ، حتى اذا تغلبوا عليه وانقلبت الحال بان صار هو الضعيف بين ايديهم ، لم يكونوا كباراً معه في شيء ١١ بل ضاعت كل محامد امم التاريخ للثالب التي ارتكبوها مع العرب بعد استيلائهم على غرناطة : فقد اخفروا عهدهم ولم يوفوا لهم بدمتهم وعاملوهم باسم النصرانية بما تبرأ منه الانسانية : ذلك بان قرروا جمعهم بين مسلم ويهودي واستصدروا امرا ملكيا بان من لم يتنصر (١) منهم فجزاؤه القتل ١١ ولما راوا أن كثرة سفك الدماء تؤثر بطبيعتها في تهيج النفوس بما تخشى مغيبته ، شادوا محارق في كل عاصمة من عواصم الاندلس ، وكانوا يأتون بمن بقي على دينه من العرب ويلقون به في اتون تلك الحميم . فتصعد روحه صارخة الى السماء ، بعد ان يذهب جسمه بخاراً في الهواء .

وكان بقي من العرب في الاندلس عدد ممن تنصر أو تدجن وكانوا يعاملونهم اسوأ معاملة :

والمندجون هم المسلمون الذين بقوا في البلاد التي تغلب عليها الاسبان بسبب ضعفهم أو عدم قدرتهم على الهجرة الى بلاد اسلامية .

(١) لما فتح المسلمون الجزيرة (العراق) هربت قبيلة اباد ودخلت بلاد الروم فسكتب عمر الى هرقل بردها . فاخرجها هرقل من دياره وكان على الجزيرة الوليد ابن عقبة فابى أن يقبل منهم الا الاسلام . فسكتب اليه عمر « دعهم على أزلا ينصروا وليدا ولا يمتنوا احدا منهم من الاسلام » ثم عزل الوليد عنهم لسطوته وشدة . فانظر الفرق بين المملتين ١١

وفي مدة السلطات ابراهيم الاول العثماني استولت الدونانمة التركية سنة ١٦٤٥ م على خانية عاصمة كريد . وكان نصارى الجزيرة يداعدون البنادقة الذين كانوا متسلطين على الجزيرة ضد جيوش الاتراك واحرقوا قسرا مدينة بتراس وغيرها من التتور . فارد الاسطان في مقاومة ذلك أن يقتل جميع النصارى الموجودين بالجزيرة . ولكن المفتي اسدزاده عارضه في هذا الامر معارضة شديدة قائلا انه مخالف للشرع الاسلامي . وبذلك لم يقع سلطان العثمانيين في مثل هذه الشناعة التي وقع فيها ملوك الاسبان امام الله والتاريخ .

وقد وضع الاسبانيون لمن بقي منهم تحت حكمهم اشارة (١) في لباسهم تميزهم عن غيرهم سواء من النساء او الرجال ، كما جعلوا لهم قوانين خاصة بهم : منها انه لا يجوز لمسلم أو يهودي أن يستخدم مسيحياً مطلقاً . ومن خالف هذا يصادر في املاكه ، وليس لهم أن يقبلوا دعوة مسيحية ، او ان يدخلوا بيته الا اذا كان طيبيا . وقد حظروا عليهم معاملة المسيحيين في أخذ أو في عطاء . وان من يفر منهم الى بلاد المسلمين يعتبر أسير حرب وتضبط جميع أملاكه ، ويكون هو ملكاً لمن يقبض عليه من الاسبانين . ومن يعارض من المسلمين في تنصير ابنه يحكم عليه بغرامة فادحة . ولذلك كان كثير من المسلمين يقتلون اولادهم خشية تنصيرهم . ومن كان من المسلمين له دين على اسباني بعقد لا تكون له قيمة إن أنكره المدين الا اذا كان مسجلاً في محكمة اسبانية . وليس لرجالهم أو نساءهم أن يلبسوا الحلل الحريرية ولا يزينوا بحلي الذهب والفضة . وبالجملة فقد كان مجرماً عليهم أن يزكبو الخيل وان يحملوا السلاح وان يظهروا باي

جاء في الجزء الاول من المقرئ وصف ابن سعيد المؤرخ لقاهرة عند زيارته لها في أوائل القرن السابع الهجري وهو الوقت الذي كانت فيه الحروب الصليبية قائمة على سائر بين نصارى الغرب الذين أشعلوا في عامة أوروبا جذوة الحرب الدينية ضد مسلمي الشام ومصر : « والنصارى بالقاهرة يمتازون بالزناز في أوساطهم واليهود بمحائم صغر ويركبون البغال والبغالون الملابس الجليلة » . ومن هذا تعلم أن تلك الحرب على شاعتها وصيبتها الدينية لم تحرك مقد المسلمين في مصر والشام ولا في غيرها ضد النصارى الذين كانوا يعيشون بين أظهرهم ولم يكن تفايرهم في زعيم الا لتمييزهم من غيرهم ، كما جزوا الاشراف بمحائم خضر سنة ٧٧٣ هـ . زمن السلطان الاشراف شعبان بن حسين بن محمد بن قلاوون وفي ذلك يقول ابن جابر الاندلسي نزير مصر :

جعلوا لاولاد النبي علامة ان العلامة شأن من لا يذكر

نور النبوة في كبريم وجوهم . يغني اليبس عن الطراز الاخضر .
واذا كان رادف النصارى أو اليهود شيء من الاضطهاد في الدول الاسلامية فيكون ذلك أما انتقاماً لان سبيهم في ظهور من جهتهم ليس للتنصب الديني أثر فيه أو استبداداً من بعض الملوك الذين لم تقتصر قوتهم على من خالفهم في دينهم وفي مذهبهم الذي فحسب بل كثيراً ما كان ينال ظلمهم كل طبقة من رعاياهم لسبب أو لغير سبب وخصوصاً في دول المماليك . ومن ذلك ما أمر به صلاح الدين بن محمد بن قلاوون في سنة ٧٢٤ هـ من ان الفلاحين يعسر لا يركبون الخيل ولا يحملون السلاح !

مظهر من مظاهر الدين الاسلامي لا بالقول ولا بالفعل : كالجهر بالشهادة أو الصلاة مثلاً ! !

ولقد عقد القوم النية على ان لا يبقى من العرب في البلاد مسحة من عمل أو أثر من طلل ! ! فالتقوا بمن بقي منهم الى البحر ففرق من غرق ونجا من طال عمره الى بلاد المغرب اشتاتا في مناكبها ، عمالا يطلبون الحياة بعرق جبينهم ، بعد أن كانوا سادة في مواطنهم ، قادة في بلادهم . وقد ذكر بعض السياح اخيرا أنه شاهد بجوار تمبوكتو قبيلة اسمها اندلوز ، ولا بد ان تكون من فلول عرب الاندلس . ولقد سعدت بلاد المغرب بمن وصل اليها من الاندلسيين ، وخصوصا تونس التي فتحت ابرابها لهم : فنهضت زراعتها ، وظهرت صناعاتها ، وبرز عمرانها ، ونشطت حضارتها ، من بنايات على الطراز الاندلسي ، وعمارات على احسن شكل هندسي ، مما لا يزالون يقيّمونه في المعارض المختلفة الى الآن . كما فقدت بهم اسبانيا رجالا عاملين ، وزرعا متقنين ، وصناعا فنانين حتى اصبحت بلادهم فقرا جرداء في كثير من جهاتها الى الآن . ولولا أن صادف طردهم للعرب من ديارهم اكتشاف (١) كولمب لامريكا ، وصارت لهم مصدر رزق جديد لكانوا هلكوا جوعا . وبالجملة فقد اجمع مؤرخو الافرنج على ان اسبانيا لم تحلم الى اليوم والى الغد بمدنية مثل مدنيّتها مدة العرب . وسبحان من يرث الارض ومن عليها .

وقد استبقى القوم بعض الفنانين من المسلمين واليهود بصفتهم عبيدا لهم وحسبهم في الاديار لنحت التماثيل ، وبناء الكنائس ، وتجديد بعض الآثار الفنية العربية مما لا يمكن لغيرهم عمله . وآثارهم كثيرة تملأ دور الآثار باسبانيا من نحاس مكفت بالذهب والفضة او عاج متقوش وغير ذلك مما يستدعي الاعجاب والاغراب بدقة هذه الصناعة الفخمة وقما كانت اوروبا غارقة في بحار

(١) نقل بعضهم عن الادريسي انه خرج من اشبونه ثلاثة اخوة من العرب هائمين في بحر الظلمات جادين في الوصول الى بروراءه . وقال انهم عثروا على جزيرة سكانها حمر . فاذا صح هذا كان الرب أول من اكتشف امريكا .

الهمجية والوحشية : ومع هذا كله فانهم كانوا يدعون هؤلاء الصنائع بالعبيد ويعاملونهم باقى المعاملات وخصوصا رجال الدين الذين هم اولى الناس بالشفقة والمرحمة واحق الخلق بالرفق والاحسان . وقد اشار الرندي الى ذلك في قصيدته المشهورة قال رحمه الله :

أعندكم نبأ من أهل اندلس قد سرى بحديث القوم ركبان
كم يستغيث بنو المستضعفين وهم اسرى وقتلى فما يهتز انسان
بالامس كانوا ملوكا فى منازلهم واليوم هم فى بلاد الكفر عبدان
ولو رأيت بكاهم عند يبعهم لهالك الامر واستهوتك احزان

وقد يقول قائلهم ، أن العرب كانوا ايضا يستعبدون اسراهم ، فنقول له على رسلك . فليس الامر فى الحالين واحدا : لان اسير الحرب ينزل بطبيعته على حكم الذي اسره . وكانت هذه سنة سار عليها الناس من قديم الزمان . وقد ترى صور اسرى الحرب منقوشة على هياكل المصريين وخصوصا فى السكرنك ، وقد وضعت فى اعناقهم السلاسل والاغلال ، وقدموا واحداً واحداً الى الملك المنتصر ليقطع بسيفه رقابهم تشفيا منهم أو ارهابا لغيرهم . وتواريخ الرومان واليونان والفرس حافلة بذلك . حتى الفرق المذهبية من دين واحد اذا حصت بينهم وبين بعضهم حروب كانت القسوة تكون متثلة فيها كل التمثيل : انظر الى حروب اليعقوبية مع الارثوذكسية ، والسنية مع الشيعة ، والكاثوليكية مع البروتستانتية ، تجدها كلها تنتهي بقسوة المنتصر . وترى هذه القسوة فى الاحزاب السياسية لاختلافهم فى رأي قد يكون صوابا وقد يكون خطأ . اما هنا فليس الجال كذلك : لأن القوم سلموا بشروط منها حق دمائهم ، واحترام شرائعهم ، وحفظ اموالهم واملاكهم ، والابقاء عليهم فى مواطنهم . وقد خالف الاسبان كل ذلك مع انهم انصوا عليه صلحهم .

ولو رجعت معي الى حرب المسلمين لبلاد الفرنس رأيت غير ذلك . فقد كان العرب حاصروا مدينة جند يسابور من كل جهة وكانوا يرسلون المحصورين من الجهة التى فيها

القائد طبعاً بانهم ينزلون على حكم الفاتح . وقد كاد يتم لهم ذلك لولا ان أحد العبيد وكان على باب من أبواب المدينة خاطبهم في تسليم البلد ولهم حريتهم في أنفسهم واملاهم . ففتنخوا له الباب وطلبوا الفاتحين بشرطهم فناكرهم المسلمون . وارسلوا يستشيرون عمر رضي الله عنه فامضى عمر أمان العبد قائلاً : « المسلمون متكاثرون فيما بينهم يميز اذناهم على أعلامهم » . وقد احترم عمر رأي عبد من العبيد لتضامنه مع بقية الجيش في كونه معهم . وقد المسلمون بذلك ما كانوا يفتنونه من هذه المدينة وهو شيء كثير . أما الملك فرديناند والملكة ايزابلا وكبار قومها فأنهم لم يعروا لهم وعداً ، ولم يحترموا عهداً مع أهل غرناطة . وبقيت في البلاد بقية ممن تنصر من العرب (ويسمونهم مورسك) ، اندمجوا فيهم وتكلموا لغتهم ، ولكنهم حافظوا من جهة أخرى على لغتهم العربية فكتبوها بالأحرف الاسبانية ، ويسمونها الخيادو . ولانزال فيها كتب كثيرة مكتوبة بالأحرف الافرنكية . ولكن من يطالع عليها يجد لها لغة أخرى غير العربية لما صادفها من التحريف والتصحيف . ومن هذا أن اللغة القبطية القديمة كتبها أهلها مدة الدولة الرومانية بالأحرف اليونانية وقد دخل عليها كثير في التحريف فاصبحت لاهي مصرية ولا هي يونانية .

وهنا ذكرت ما بدا لاختواننا الاتراك من نبد قواعد الكتابة التركية وتغييرهم حروفها بالحروف اللاتينية . ولا بد أن يصادفهم مصادف العرب من الخيادو : فتصبح اللغة التركية لاهي بالشرقية ولا هي بالعربية : وبذلك يقضون على مجدهم القديم وتاريخهم الذي كله جلال وعظمة .

ولغة الاسبان الآن وان كانت من اللغات اللاتينية ترى فيها كثيراً من الالفاظ العربية . بتحريف يسير أو تصحيف بسيط وكثيراً ما ترى الاسماء العربية منتشرة في القوم شيء من هذا التحريف مثل NASSARE نصار . RABADANE رمضان . CALAF خلف . وقد عقد الاستاذ العلامة احمد زكي باشا باباً كثير الأهمية في هذا الموضوع برحلته « السفر الى المؤتمر » .

وبالجملة فكل كلمة عندهم مبتدأة باداة التعريف (ال) فهي عربية مثل :
القاضي « ALCALDE » . القائد . المنارة . الكرازة . الفارس . الوادي الكبير .
الروضة . الايسار « ALAVIARE » . المحراب . الانبيق . الساقية . الرض .
القصر . « ALCASARE » . القنديل . الفندق . النصبية . المسجد . القميص .
السروال .

ولقد كنت أود أن أذكر لك من هذه الاسماء لولا أن ذلك يستدعى تحليلاً
في لغة القوم وأنا اجملها . وجبى بها حال يني وبين معرفة كثير من شؤون البلاد
في حاضرها وغابرها . نعم كانت معي دليل يعرف بعض الفرنسية ، ولكن
الادلاء هنا هم أشبه الناس في مهتهم بهؤلاء الذين تراهم على أبواب شبرذ
والسكوتيننتال بمصر ، وعلى مدخل الكرنك وغيره من هياكل الصعيد . الا أن
الحكومة المصرية بدأت تهتم بشأن هذه الطائفة التي يسمونها تراجنة
وأذكر أنها قررت عمل امتحان لهم في مهتهم الارشادية الى الآثار المصرية
وحسنا فعلت . ولو أن دار الآثار تحمل بوضع كراسة بسيطة بالعربية عن
آثارها بمصر حتي يمكن أن ينتفع بها ابناؤها الذين لا يعرفون البحث في كتب
الآثار التي باللغة الأجنبية لكان لها فضل يذكر بجانب هذه الفائدة
الكبرى التي تعود على البلاد من وراء هذا العمل البسيط المفيد .

وبهذه المناسبة أذكر أنني كنت في زيارتي للكرنك في الشتاء الماضي ،
وكان به تلامذة صفار أتوا من بعض مديريات الصعيد لزيارته مع استاذهم
الشيخ الذي كان يشرح لهم تاريخ هذه الآثار . وكان شرحه يدور حول
كلمتين « أعجابه من ضخامة الاحجار التي بنيت بها هذه الآثار » . واتفق
وجود حسن بك الدجوي مدير اسوان فأخذ يشرح للتلاميذ تلك الآثار
شرحاً دقيقاً يتفق وسنهم . ولا شك ان هذا الشيخ معذور لانه لو كان يعلم
أكثر من ذلك لما ضن به على تلاميذه ، وهذا قصص كبير في حكومتنا التي

ينذهب اهتمامها بالتألف من الأمور الى الحد الأقصى ، ويصل تقصيرها بالنافع منها الى حد لا مثيل له في الحكومات الأخرى ١١

للعبارة والتاريخ

وصل طارق بالفتح الى منحدرات جبال اليرينات التي يسكنها قوم يسمونهم الباشكنس (الباسك) واحتل العرب كل جهات الجزيرة الاجزاء يسيراً في غربها الشمالي قرب خليج جاسكونيا على مَر دافا ، كان العرب يسمونه الصخرة والاسبان يسمونه كوفادونجا ، لجأ اليه فلول من القوط «١٠» وغيرهم وانتخبوا للإمارة عليهم رجلاً من سلالة لذريق آخر ملوك النوط اسمه بلايو . وكان اهلوه يعصمون بما فيه من الحصون والمعازل الطبيعية ، ويستيتون فيها دفاعاً عن وجودهم وحياتهم .

وكان رأى طارق أن يطهر الجزيرة من سكانها الأصليين ، وان تكون جبال اليرينات جميعها في يد المسلمين ، حتى يَكُونُوا في أَمْن من هذه القلة التي كانت تسكن رأس البلاد ، وهي أشبه شيء بالمكروبات التي أن اهلكت كثرات الى الدرجة التي ينوء الجسم بحملها . ولكن جوازه الى الشرق مع موسى بن نصير حال بينه وبين تنفيذ هذه الفكرة الثاقبة . وبقي القوم جاثمين في اغوارهم يتظاهرون للعرب بالطاعة والاخلاص . وقد يرشدونهم الى عورات الفرنجة فيما وراء اليرينات بل ويساعدونهم عليهم ، لاجبة في العرب ولكن دفاعاً للفرنجة عن كيانهم من الشمال ، كما كانوا يندفعون العرب عنه من جهة الجنوب . وما زال هذا شأنهم في سياستهم الحيوية حتى كونوا لهم دولة سموها ليون وأقاموا عليها

«١٠» انتهت دولة القوط بموت لذريق آخر ملوكهم في حربه مع طارق . ومن بقي منهم اندمج في الباشكنس وغيرهم من بقي من الناصر الاسبانية في شمال البلاد ، كما اندمج كثير منهم في سواد القاتحين . وكانوا لا يزالون يذكرون هذا اللفظ الى ما بعد الدولة الاموية . ومن ذلك ابن القوطية ذلك العالم المسيل الكبير الذي مات سنة ٣٦٧ هـ . وقد سأل الحكم بن الناصر أبا علي القالي : من أبيل من رأته في اللغة بيلدنا ؟ — فقال محمد بن القوطيه .

ملكاً منهم . ثم أخذت أطرافها تمتد الى الجنوب الشرقى حتى تخضعت عن مولود جديد سموه قشتيلة قام بتدبيره أمير منهم ، ثم آل أمره بأن صار ملكاً . واستمرت أملاً لهم تمتد الى الشرق يبطيء لا يظهر معه خطرم ، حتى ظهرت مملكة ثالثة سموها نافاريا . ثم انتهى الامر بوجود مملكة رابعة في الشمال الشرقى للبلاد سموها اراغون . وكانت هذه الممالك تعمل على الدوام لحرب العرب بطريق مباشرة أو غير مباشرة : فكأنوا إذا آتسوا من العرب قوتهم التي لا قبل لهم بها ، أخذوا يدسون الدسائس بين ولاية الأطراف بكل وسيلة ممكنة ، ويحتالون للوقعة بينهم : فتدب البغضاء في قلوبهم ويظهر الخلاف في دوائر حكمهم وينتهي أمرهم بأن يعلن كل قبيل حرباً على الآخر لسبب تافه . وهناك تضطر الامارة العامة للتدخل بينهما لردع الفتنة الباغية بسيفها . وفي هذه الاثناء قد ثور فتنة ثالثة ضد رابعة . فتسير الامارة جيشاً آخر للفصل بينهما . وقد يكون تأثير هذه العوامل المفسدة في اشعال نار الثورات في القبائل ضد عرش البلاد سبب قد لا يكون وجيهاً . فيشتغل الامير أو الخليفة بالحرب في داخلية بلاده حتى اذا اخذ النار من جهة تأججت في جهة أخرى . وفي هذه الحالة قد ينهض الاسبانيون لاعلان حربهم عليه لاعتقادهم ضمه ، فان كانت الغلبة لهم زادوا في دائرة حكمهم الى الجنوب . وان كانت عليهم أخذوا يتزلفون الى الامير بعبارات الاسف والتوبة بما يحسن عليه سكوته لتفضيله للسلم ، حتى يتفرغ للنظر في شئون بلاده التي شغلته عنها كثرة الحروب . ولقد كان هذا حال المسلمين من منتصف القرن الثاني للهجرة الى منتصف القرن الخامس : لم يهدأ لهم بال في حرب ولا في سلم من فعل ملوك قشتيلة وليون واراغون . الا في الاوقات التي كان فيها بأسهم فيما بينهم لخلافهم على الملك . وكثيراً ما كانوا في زمن ضعفهم يدفعون الجزية لامراء المسلمين وخلفائهم . وقد ظهرت تبعيتهم بكل معانيها لعبد الرحمن الناصر في النصف الثاني من حكمه . ولما وفد عليه سفراء ملوك الستانة والفرنجية لتهنئته بالخلافة ولتوطيد دعائم التقرب والمحبة بينهم وبينه ، وفد عليه ملوك الاسبان متقدمين

بطاعتهم له وولاهم اليه . وبقوا على ذلك الى أن تمزقت الدولة الاموية الى
ملوك الطوائف ، فآخذوا يتسعون في ملكهم ويضعفون من قوتهم ويرمون ملوك
المسلمين بعضهم ببعض ، وقد كانوا يأخذون الجزية من ضعفاتهم الى أن انقطعت
بحكم المرابطين ثم الموحيدين . فلما ضعف سلطانهم أخذ ملوك الاسبان يزحفون
من الشرق والغرب على الاندلس ، ويستولون مع البلاد على أطرافها ، حتى
الجأوا العرب الى الانحسار الى غرناطة التي آل أمرها بان كانت تدفع الجزية
للملوك قشيلة زمنا طويلا . وانهى بها الحال بان سلمت اليهم مقتاتيح البلاد
بعد أن خارت عزيمتها وضعف امرها أمام قوة هذه الفئة التي كانت في القرن
الاول لحكم العرب صغيرة ضعيفة متشردة في سفح البرينات وساحل خليج
جاسكونيا بحيث لم يعلق الفاتحون على وجودها اية اهمية ، وما كان يخطر على
بالهم أن هذا البقايا سيستأسر يوما من الايام ، وذلك الرميس سيستأسد ،
وتلك القلة ستكثر الى الحد الذي استكانت امامه قوة الفاتحين ، وانهم
عرش سلطانهم تحت تأثير معاوها

الرسالة العاشرة

من غرناطة الى برشلونة

كنت أود كثيراً أن اسافر من غرناطة الى برشلونة من غربي الاندلس حتى كنت اشاهد مالقة، والمرية، ومرسية، وبالنسية، تلك المدن التي كان لها شأن عظيم في الدول الاسلامية. ولكن الطريق بكل أسف يكاد يكون غير مسلوک في الصيف على الخصوص لقلة المسافرين ولكونه يستدعى تغييرات كثيرة في فروع متعددة ليست أسباب الراحة متوفرة فيها. لذلك اضطرت الى العودة الى مدريد. ومدينة طليطلة على بعد تسعين كيلو متراً منها الى الجنوب وكانت عاصمة القوط. ففتحها طارق بن زياد سنة ٧١١ م. وما زالت تحت حكم الخلفاء حتى استقل بها سنة ١٠١٢ م اماعيل ذو النون فيما استقل من ملوك الطوائف. ثم استولى عليها القشتاليون سنة ١٠٨٥ م وجعلوها عاصمتهم ومكان قوتهم الحربية.

ومن آثار العرب فيها كنيسة سنثا ماريا التي كانت مسجداً فخماً، ثم كنيسة سنثا ماريا دي ترنزيو وكانت مسجداً جميلاً. وقد غير اليهود الذين كانوا يعملون فيه وقت تحويله الى كنيسة ما كان فيه من الكتابة العربية الى كتابات عبرية. ومن آثارهم أيضاً فيها القنطرة التي على نهر التاج ولا يزال اسمها «القنطرة». وكان للمأمون بن ذي النون بطليطلة قصر في منتهى الجمال والفخامة وفيه يقول ابو محمد المصري :

قصر يقصر عن مداه الفرقد	عذبت مصادره وطاب المورد
نشر الصباح عليه ثوب مكارم	فعليه الوية السعادة تعقد
وكمباً المأمون في ارجائه	بدر تمام قابله اسعد
وكمباً الافداح في راحاته	درجيات ذاب فيه العسجد

وقيل مدريد محطة ارنجويريز. وللملك فيها قصر جميل اسمه «دار الفلاح»

ذكرتني بدار الفلاح التي اقامتها جريدة السياسة الموقرة في المعرض المصري في اوائل الربيع الماضي . وقد كانت هذه الدار لاحد الفلاحين ، فاستطاع ملك اسبانيا مركزها فاهداها اليه ذلك الفلاح . ومع ما دخل عليها من الاصلاح الذي جعلها جديرة بسكني الملك فلا يزال يطلق عليها اسم « دار الفلاح » .

وفي الساعة التاسعة صباحاً قام القطار السريع من مدريد الى برشلونة ، وسار في طريق صحراوي كانت تكثر فيه المزارع كلما قربنا من سرقسطة : وهي مدينة عظيمة في منتصف المسافة بين مدريد وبرشلونة ، وتبعد عن مدريد بأربعمائة وواحد واربعين كيلومتراً . وكانت هذه المدينة من أكبر المدن العربية وأشهرها . وما زالت في حكم العرب من مبدأ الفتح الى سنة ١١١٨ م ، وفيها تغلب الفرنجة عليها فيما تغلبوا من شمال اسبانيا . فتركها بنو هود الى طليطلة ، وأقاموا فيها الى أن سقطت هي أيضاً في يد القشتاليين . وفي سنة ١١١٩ هدم القوم مسجد سرقسطة وبنا مكانه كنيسة لهم الجامعة (الكاتدرائية) . ولم يبق من آثار العرب في هذه المدينة غير قصر الجعفرية الذي بظاهر المدينة . وفي جانب منه الآن ثكنة للجنود . ولا يزال بهذا القصر قبة جميلة كانت لمسجد القصر . ويدخل اليها بتصريح من القائد العسكري لهذه الجهة . وقد كان لهذا القصر باب جميل من النحاس البديع الصنع وهو الآن موجود بمتحف مدريد . وكان بجوار هذا القصر قصر السرور الذي يقول فيه المقتدر بن هود :

قصر السرور ومجلس الذهب بكمما بلغت نهاية الارب
لو لم يحز ملكي خلافاً كانت لدي كفاية الطلب

وعلى طول هذا الطريق ترى تلالاً عليها بعض بقايا الحصون العربية التي كان يسكن اليها حماة هذا الاقليم مدة حكمهم وأهمها قلعة أيوب .

وما زال القطار سائراً وعلى يساره الجبل ، وعلى يمينه المزارع الجميلة التي هي أثر لنظام الري الذي عمله العرب في هاته الجهة ، حتي وصل الى برشلونة الساعة العاشرة مساءً .

برشلونة

يبلغ عدد سكانها ٥٤٤ ألف نفس وهي الطف وأنظف وأرق مدينة إسبانية ، وهي العاصمة الثانية بعد مدريد ، ولكن لمركزها على البحر الأبيض المتوسط تجد درجة الحرارة فيها لا تزيد عن ٣٠ سنتجراً في الصيف ولا تنقص عن ٨ في الشتاء . وبالجملة فبرشلونة لا تعد من المدن الإسبانية سواء في طقسها أو في مناظرها أو رقة أهلها ، مما جعلها مورداً للأجانب على اختلاف أجناسهم : هذا للنزهة ، وذلك للتجارة ، والآخرون لترويح النفس تحت سماءها الصافية وجوها المعتدل . وتنقسم المدينة الى قسمين : المدينة القديمة وشوارعها ضيقة نوعاً وأبنيتها على النظام القوطي . والمدينة الجديدة وشوارعها واسعة وأبنيتها كلها على النظام الأفرنكي الجميل .

وفي برشلونة ميادين كثيرة أهمها ميدان كاتالوني ، وهو مكان الحركة التجارية العمومية واليه تنتهي الفروع الكثيرة المختلفة للترام والى تحترق شوارع المدينة في عمومها تقريباً . وهذه التراموايات وكذلك الأنوار الكهربائية التي بالمدينة تستمد قوتها من التيار الكهربائي العظيم الذي تولده شلالات ترومب على نهر أبره ، وعلى بعد مائتين وثمانية كيلومترات من برشلونة ، وتبلغ قوتها مائة ألف فولت . وتكثر في هذه المدينة التيارات من كل صنف وكل نوع . وقد عدت في في شارع واحد منها نحو عشرة بجوار بعضها ، مما يدل على أن مزاج أهلها ميل للسرور بدرجة كبيرة . ويظهر أن حركة الناس لا تنقطع في الليل الى قبيل الصبح : لاني أستيقظت الساعة الثالثة بعد نصف الليل ونظرت من شباك غرفتي فوجدت الناس على أفريزي الطريق وهم في ذهابهم وروحاتهم كما كانوا تقريباً بعد العشاء . ولو كان اليوم يوم أجدت ذلك لهم ، لانه يوم راحتهم من أعمالهم . وإن كنته كان في بوسط الاسبوع : ولا أقول أنهم يعملون ليهم ويرتاحون نهارهم على قانون قوه قوش في عصر الايبويين : لاني وجدت الحركة العمومية إكهاذتها

غاية في النشاط في الساعة التاسعة صباحا . ويظهر ان مسألة السهر عادة في بلاد اسبانيا كلها اصبح القوم معها يكتفون في نومهم بقليل من الزمن .

وفي المدينة كنائس جميلة . وهم يبنون الآن كنيسة اسمها « سجرادا فامليا » وقد تغالوا في تأقيهم في مبانيها بشكل لا يمكن أن تتم معه قبل خمسين سنة . وفي شمال المدينة جبل « تايدابو » يصعد اليه بالفنيكولير ، في طريق طوله ١١٥٠ مترا بين غابة جميلة من الصنوبر . وفي سطح هذا الجبل ترى لوكندتين . وقهاوي وبعض الملاحى ، منها ترامواي كهربائي تسير عرباته معلقة في سلك القوة الكهربائية في الجو في طريق متعرجة الى جانب الجبل بحال تقف النفس امامها بين رغبة في ركوبها او راحة منها .

وفيه ايضا ارجوحة من اراجيح الصناديق الحديدية قطر دائرتها نحو خمسين مترا فاذا صعد الانسان الى اعلاها وجد منظرا من احسن المناظر يطل من جهة على البحر الايض المتوسط ومن اخرى على جبال الپيريني ، والمدينة بين هذا كله كأنها صحيفة جغرافية .

والى الجنوب الشرقى للمدينة متنزه (بارك) جميل للغاية في منحدر الجبل بمدرجات لطيفة ، وفي وسط هذا المتنزه لوكندة « جراند أوتيل » . وفي وسط هذا البارك قام تمثال مثال إسباني . وهنا تذكرت مثالنا المصري مختار الذي عمل تمثال نهضة مصر ، وقد نال على جودة عمله الجوائز العالية من فرنسا ، ولكنه عندنا لا يكاد يعرفه أحد !! والناس لا يكادون يهتمون بعمله الذي له بضع سنوات يعمل في اقامته بميدان محطة القاهرة . وهذا كله من عدم اهتمام البلاد وحكومتها بالفنون الجميلة . ولولا عناية الامير يوسف كمال بها وفتح مدرستها من سنوات لما كان لغتي التمثيل والتصوير ذكر في مصر . وللمسيو سانتيز رسام الكشكول الشهير وأمثاله فضل كبير في انتشار الرسم الكاريكاتوري بها بصفة خاصة :

وبالجملة فبرشلونة مدينة أفرنكية صرفة ، وليس للعرب فيها من أثر لانهم استولوا عليها سنة ٧١٢ هـ ثم أخذها منهم شارلمان في سنة ٧٨٠ الى الآن

أخذها منه الاسبان . لذلك أرجوك أن تسمح لي أن يسد باب الكلام عنها لأنها
لأنهما في موضوعها ولا في مدينتها بشيء .

وتقرب من برشلونة معادن الزئبق . وكيفية استخراجها ان تغلى حجارته في
آنية من الفخار فيسبل ما عليها من الزئبق ويصعد على وجه القدر ثم يسير منها
في انابيب توصله الى خزانات يجتمع فيها . وكانت العرب تستغل هذه المعادن
زمن وجود هذه المنطقة في حكمهم . وتقرب من هذه الجهة مناجم البوتاس وهي
في يد شركة بلجيكية .

ولقد كنت عقدت النية على زيارة بلنسية من طريق برشلونة لأنها في
الجهة التي بلغت عناية العرب بها في مسائل الري كل مبلغ : فقد شقوا أنهارها
وحفروا ترعها واجروا خلجانها وسيروا اليها الماء من جبال سيرا نوفادا التي هي
مقر الثلوج المستديمة في الجنوب الشرقى من الاندلس . وبنوا على الترع قناطر
كثيرة لحجز المياه الى المناطق العالية ، حتى أصبحت هذه المنطقة جنة من
الجنان . وكانت دورة الزراعة فيها ثلاثية في السنة في مدينتهم . وهي للآن
الجهة الوحيدة التي تتجلى فيها آثار العرب بكل مظهر في اسبانيا . لان أرضها تنتج
الزراعات المنتظمة في كل ادوار السنة فتزرع فيها الفاكهة بكل اصنافها والقمح
والذرة والبنجر والدخان والارز والخضر وخصوصا البصل الذي يوفره فيها قد يؤثر
على البصل المصري في اسواق اوروبا . والقوم الآن يجربون فيها زراعة القطن .
نعم كنت عقدت النية على زيارة بلنسية التي دخلها العرب سنة ٧١٤ موبقوا
فيها الى سنة ١٢٣٨ ، حتى استولى عليها منهم جم الاول ملك اراغون بعد حصار
طويل من البر والبحر . وهي الى الآن لا يزال فيها الاثر الحيوي للعرب ، ذلك
الاثر الذي لا يتحوه الزمان ولا يمكن ان ينكره الاسبان على ممر
الايام . لانه مصدر حياتهم ومستق ثروتهم : ولكنني عند ما حضرت الى برشانة
كنت في شدة التعب من شدة ما عانيت في جنوب اسبانيا من الحر ، خصوصا
وقد صنعت بان جو بلنسية حار جدا بل أشد في حرارته ممرأيتها في قرطبة ،

وأشبيلية، وهو الذي قال فيه عبد الرحمن الأوسط أمير الاندلس حين سار لغزو جليقة :

فكم قد تخطيت من سبب . ولاقيت بعد دروب دروبا
ألاقي بوجهي سموم الهجـ — راذا كاد منه الحصى ان يذوبا
لذلك طويت صحيفة جوتي في هذه البلاد وانا آسف كل الاسف لفزعة
عزيمتي امام قوة الطبيعة وشدها . راجيا أن يوفقني الله تعالى الى عودتي اليها في
أحد الربيعين حتى ادرك في غدى ما فاتني في يومى .

والآن وأنا اكتب كلمتي الاخيرة عن اسبانيا والجرائد الفرنسية تشير
الى ما فيها من أثر عصيان أقسام من الطوبجية في جملة من نواحها ، وينسبون ذلك
الى مصادف ضباطهم من العبن على أثر رقي الضباط الذين كانوا ولا يزالون في
الريف ، اسمح لنفسى أن أقول للقراء الحقيقة التى فهمتها وأنا في تلك البلاد التى
لا تزال تحت عبء ثقیل من الاحكام العرفية . لهذا كنت ترى أهلها يكرهون
المارشال دي ريفيرا الحاكم المطلق فيها . وقد بدأوا يتذمرون من الملك لتسليمه أمور
البلاد الى هذا الطاغية . وقام منهم جماعة يعملون لاسقاط الملكية واعلان الجمهورية .
وجعلوا امر كزمهم مدينة سان جان دولوز الفرنسية والى بجوار الحدود الغربية الشمالية
الاسبانية . وعملوا فعلا للقبض على الملك في سان سباستيان فى إحدى نزهاته بها
لارغامه على التنازل عن الملك . وقد مر بك فى كلامنا على هذه المدينة انه كثيراً
ما تراه يتنزه بها من غير حرم ، ولكنهم لم ينجحوا فى تدبيرهم لسفره الى مدريد .
وهناك وضع يده فى يد دوريفيرا للقضاء على هذه الفتنة التى تشير للتغيرات الى
انتهائها على خير ، ولا يعلم الا الله ما تحت رمادها الذى يظهر للناس هادئاً مطمئناً .

وهنا يجمل بي أن أشير الى طرف من الاحكام العرفية وشدها مما لم يكن
أريد التحدث به لولا هذه الحركة . لانه لا يهمننا نحن المصريين فى شيء فانه خارج
عن موضوع سياحتى التى اعلنت البوليس الاسباني عنها أنها تاريخية مختصة : ذلك
أن البوليس الملكى والعسكري كان يتنشر فى عربات السيكة الحديدية بعد قيام القطار

من كل محطة رئيسية . ويسأل كل مسافر عن تذكرة مروره سواء كان من أهل البلاد أو من الاغراب ، ذكرأ كان أو أتي . وقد يسألون الشخص عن الجهة التي يقصدها وعن سبب سفره اليها وعن مدة اقامته فيها . وقد صادفت وانا في طريقى الى برشلونة أن شخصا يعينه سألتنى عن ذلك مرات على جملة خطوط أخرى . فأردت أن الفت نظره الى ذلك ، ولكنه أجابنى بكل هدوء « نعم اعرف ذلك ولكنى أؤدى واجبي في معرفة وجهة كل مسافر » فاذعنت لأمره وبعد أن اطلم على الباسبور ، سألتنى عن وجهتي وعن المدة التى اقيمها فيها وعن اللوكندة التى أنزل اليها فأجبت بما حسن سكوته عليه ، وانصرف الى غيري بسلام . وكان بجوارى قسيس فطلب اليه جوازه ، فاستنكر القسيس ذلك لما للقسس من عظيم الجاه في بلادهم ولكون البوليس يعرفه شخصياً . فالح الضابط في ضرورة رؤية الجواز واستمر القسيس فى عناده . وهنا لك انبرى له أحد الركاب فى نفس الديوان الذي كنا فيه بعبارات التوبيخ القارص حتى أذعن لأمر الضابط صاغراً ، وحمدنا الله على أن ترك القسيس بعدها الديوان وانصرف الى غيره ولعل ذلك من خجله . وقد عرفت بعدها أن الشخص الذي كان معنا من كبار الحكماء .

أما في اللوكندة فكانوا يطلبون الباسبور وبعد أن يتحققوا من صورة صاحبه يأخذون نمرة واقاراه بخطه على كل ما فات من البيانات . ومن هنا تعرف ان شدة الاحكام العرفية هي من أسباب تلك الحركة التي لا يعلم الا الله ما وراءها .

وهناك أثر آخر سيء في نفوس الناس من الهزائم المتوالية في حرب الريف ، سواء في أوله بمدة عبد الكريم الذي خدع بمواعيد فرنسا الطويلة العريضة حتى نزل من سناب مجده ومن منعة زعامته التي وصل بها في أول أمره الى اسمي فخر وصل اليه الزعماء والرؤساء ، وطبق صيته ما بين الارض والسماء ، فاسلم نفسه الى فرنسا لا يعامل الجبن والهزعة والضعف ، ولكن يعامل الطمع في تحقيق تلك الآمال التي فسحوا له في دائرتها بالوصول الى سلطان اوسع ، حتى انتهى أمره بالنفى الى

جزيرة صغيرة من جزر الاقيانوس هو وعائلته مقهورين غير مشكورين ، لامن
الفرنسيين ولامن غيرهم !! وسواء في مدة الزعيم الجديد الذي لا يزال هو والقبائل
التي هيت معه يصلى الدولتين ناراً ، ويضرم في قلوبهم من متانة موقفه معهم جرأ
وشراراً ، بما جدد اليأس في قلوب الاسبان وتحققوا معه أن ليس لهم يدان على
الاستمرار في الحرب مع هذا الزعيم الجديد ، بعد ان كانوا طلوا صحيفته مع
الزعيم القديم . كل هذا أثر على الناس حريين وغير حريين حتى ظهر دخان
ثورتهم في وسط الطوبجية ، ومع أنهم يقولون إن دي ريفيرا قبض على ناصية
الحركة في البلاد بيده القشومة . ولكن من يدري ان لذلك رد فعل وان الجندية
تقهقرت أجمع ، والامة ربضت انتور ، والله اعلم بمصير الامور .

للحبرة والتاريخ

قبل أن اترك أرض اسبانيا أرى من الفائدة ذكر كلمة عن تاريخها وحالة
أهلها يعرف من يطلع عليها ان اسبانيا العربية غير اسبانيا الحالية سواء في مدينتها
أو في قوتها المادية والمعنوية :

اسبانيا تكون مع البورتغال الجزء المحتد من جنوب أوروبا الى البحر
ومساحتها وحدها ٣٠ ٩٢٢ كيلو متراً مربعاً . واذا أضفنا اليها ممتلكاتها في جزر
البليار (ومساحتها ٤٩٩٤ كيلو متراً) ، وفي جزر كناريا (ومساحتها ٧٨٢٤ كيلو
متراً) ، وفي مراکش (ومساحتها ٣٥ كيلو متراً) ، كان مجموع مساحتها مع املاكها
٩٠٣ ر ٥٠٤ كيلو متراً مربعاً . أما عدد أهلها فكما جاء في احصاء سنة ١٩٠٠
٩٥٦ ٩٦٧ ١٨ من النفوس . وقد زاد هذا العدد نحو مليون نفس في مدة ٢٠
سنة ، فتكون الزيادة في هذه المدة خمسة ونصفا في المائة من السكان ، وهي زيادة
قليلة جداً بالنسبة لزيادة الامم الاخرى :

واذا قارنا زيادة الانفس في اسبانيا بزيادتها في القطر المصري، نران تعداد هذا القطر في سنة ١٨٩٧، وهى المدة التى تقابل زمن تعداد اسبانيا تقريبا، كان ٢٢٨ ٧١٧ و٩ من النفوس، وان تعدادها في سنة ١٩١٧ كان ٢٥٥ ٧١٨ و١٢ من النفوس : فتكون الزيادة فى عشرين سنة هى ثلاثة ملايين نفس تقريبا، وهى ثلاثة وثلاثون فى المائة من عدد السكان .

وعلة عدم زيادة الاهالي في اسبانيا هي عدم عنايتهم باطفالهم لانهم لا يهتمون بالمسائل الصحية فى عمومها ويظهر انهم ورثوا ذلك من زمن بعيد، حيث كان القسس يحرمون عليهم الاستحمام حتى لا يتشبهوا بالمسلمين في تطهرهم وفى وضوءهم . ولعلمهم يشاركون بعض فلاحينا فى عدم تنظيف اولادهم خشية عيون الحاسدين ؟؟

وترجع العلة من جهة اخرى الى كثرة هجرتهم طلبا للعيش، لان اسباب الحياة تضيق بهم في بلادهم اما التحولة قلب البلاد لكثرة ما فيها من السلاسل الجبلية، اولقطة الأنهر فى الشمال والغرب، ولان الموجود منها تجف مياهها فى اكثر ايام السنة وهذا لعدم اهتمام الحكومة بالمسائل العامة لأنها فى طول ادوار حياتها فى يد قوم لا يهتمون الا بشخصياتهم وهم الاشراف والقسس ورجال الحرب.. ولا يزال فى ايدي الاشراف والقسس اغلب الاراضي الحصبة، وهى تلك الاقطاعات الواسعة التى كان يحسن بها الملوك على كل قبيل منها : وهذا عدا الاوقاف الكثيرة التى كان الاهالي يرصدونها للكنائس . وكل ذلك غير ما تأخذه هاتان الطائفتان من المرتبات الشهرية التى لا تزال تبهظ مالية الحكومة . وحسبك ان تعرف ان عدد القسس فى اسبانيا الآن يزيد على سبعين الفا وأن فى أيديهم التعليم فى جميع ادواره من ابتدائي وثانوي وعال ولهذا اصبح لهم النفوذ الشامل فى البلاد من أقصاها الى اقصاها .

وأول ما يعرفه التاريخ من امر اسبانيا انها كانت مسكونة بالبسك أو الفندال قبل ان يلتجئوا الى جبال الپرينات . ثم بالآيبيريين الذين قدموا من الجنوب .

وفي اواخر القرن الخامس قبل المسيح احتل الفينيقيون هذه البلاد . ثم أتى من بعدهم اليونانيون والروديسيون وأنشأوا الثغور التي على البحر الايض ، مثل قادس وملقا وغيرها ، مما كانت قواعد تجارية لهم يتبادلون فيها مع أهل البلاد بضائع الشرق بالمعادن التي كلف الاهالي يستخرجونها من اراضيها . وفي سنة ٢٣٨ ق م ، بدأ القرطاجيون باحتلال النصف الجنوبي من اسبانيا ، ثم بنوا مدينة برشلونة في شمال الساحل الشرقي ، وكانوا يسمونها مدينة برقة ، باسم القائد الفاتح BARCA الذي بناها ، وبنوا في جنوبها قلعة قرطاجنة . وفي سنة ٢١٩ ق م . حاصر انيبال مدينة ساجونت ، وجر ذلك الى الحروب البونيقية الثانية .

وفي سنة ٢٠٤ ق م . غزا الرومان اسبانيا وبنوا فيها مدينة اشبيلية ، وما زالت تابعة لحكمهم الى سنة ٤١٢ م . وفيها استولى أتولف ملك القوط على برشلونة . وهو أول ملك قوطي باسبانيا . وبقي القوط بهذه البلاد ترة مستقلين وأحياناً تابعين للرومان وقد ألزموا الفندال (ومنهم أنت كلمة فاندالوس أو أندلس) الى الانحسار الى جبال البيرينات ولا يزالون بها الى الآن .

وقد وصل حكم القوط من العظمة مدة ملكهم أوريك الى أن وصلت فتوحاته الى نهر الأوار بفرنسا . ودخلت النصرانية اسبانيا في مدته . وبعد وفاته اضطربت احوال المملكة الى أن حكم الملك اتانا جيلد سنة ٥٥٤ م وجعل طليطلة عاصمة له ، واستولى بعده ولده ريكارد سنة ٥٨٦ ، ففتح أبواب مملكته للقسس ، وتغلب بالمذهب الكاثوليكي ، وحارب الرومان واجلأهم عن البلاد التي كانوا لا يزالون يحتلون منها الساحل الشرقي . ثم طرد اليهود من اسبانيا وعاملهم معاملة قاسية . وفي سنة ٧٠٩ انتخب رودريك (والعرب تسميه : لذريق) ملكا على البلاد ، وفي مدته دخل العرب اسبانيا . ولعل اليهود المطرودين هم الذين أرشدوا العرب الى سهولة فتحها .

وقد نقي ملك العرب باسبانيا الى أواخر القرن الخامس عشر من الميلاد وفي غالب مدتهم كان السلطان العام في البلاد لهم وكان حكمهم في عمومهم كله مجد وعظمة . وكان ملوك الاسبان في أول أمرهم في منتهى الضعف ، وكانوا يدفعون الجزية لأمرأء المسلمين ، ولكنهم كانوا على الدوام يحاربونهم بالدسائس والسعيات وهي سلاح الضعيف . ولما قويت عصبيتهم على ممر الايام كانوا يحاربون العرب في ظروف كثيرة كلما آتسوا منهم خلافا او ضعفا ، وكان نصيبهم الخذلان في كل حروبهم معهم . حتى اذا بلغهم زحف الناصر محمد سلطان الموحدين بجيشه الهائل على اسبانيا ، استغاث ملوك الاسبان بأمم النصرانية في أوروبا في كل جهة ، واعلنوا الحرب المقدسة . ففرعت اليهم جيوش النصرانية وبعد هزيمة الناصر صلبت شوكتهم وقويت عزيمتهم ، ولم يضيعوا فرصة هزيمة العرب بل أخذوا يتغلبون على اطراف البلاد ، حتى اذا كانت سنة ١٤٩٢ م استولى فرديناند ملك اراغون وايزابلا ملكة قشتالة على غرناطة التي كانت الملجأ الأخير للعرب ، ثم طردوا المسلمين من ارض اسبانيا كلها ، وبذلك اصبح لها الحكم المطلق فيها . وبموتهما ورثت عرش البلاد ابنتهما جان ، وتزوجت من فليب الاول ابن مكسيميليان الاول ملك النمسا ، وهو أول ملك اسباني من عائلة هابسبورج . ولما اصبحت جان بالجنون آل الملك لولدها شارل الاول ، الذي سمي فيما بعد بالامبراطور شارلكان .

وقد كان الاسبانيون يسكروهن شارلكان لتوجيه اهتمامه للنمسا وحدها . فاشغلهم بالحروب ضد فرنسا وامريكا . وفي مدة فليب الثاني (من ١٥٥٦ الى ١٥٩٨) الذي كان مدكا لاسبانيا والبلاد الواطئة والاملاك التي كانت له في ايطاليا وأمريكا ، قضى بقشمة على الحرية الدينية والسياسية ، وظهر في هذا الطريق بكل مظاهر الاستبداد ، ولم يكن متعصبا لدينه فقط ، بل كان متعصبا لمذهبه السكاثوليكي تعصبا اعمى : فقد حارب البروتستانت بلا جدوى . وكانت حروبه لانكلترا وفرنسا وتركيا نتيجةها هزائمه المطلقة .

وفي سنة ١٥٨٠ استولى على البورتغال عنوة ، حتى اذا مات كانت البلاد على منتهى الضعف المادي لسوء ادارته وخرق سياسته التي جرت اسبانيا الى فقد املاكها ، والى طرد ملي بقي في بلادها من المسلمين واليهود الذين اضلهم من جنس عربي ، وكان عددهم يزيد على مئات الالوف ، كلهم من ارباب الصنائع والمشتغلين بالزراعة . واستمر بيت هابسبورج الى اوائل القرن الثامن عشر وانتهى بموت شارل الثاني من غير عقب ، بعد ان عهد بملك اسبانيا الى حفيد اخته ماري تيريزه التي كانت زوج لويس الرابع عشر ملك فرنسا ، ويسمى فليب الخامس . فاعلنت النمسا حربا على اسبانيا مكثت اثنتي عشرة سنة ، وكانت نتيجها تنازله عن نابل وسردينيا للنمسا ثم تنازل عما كان يملكه في البلاد الواطئة . وبعد ذلك تنازل عن صقلية للسفواي ، وعن جبل طارق وجزيرة ميورقة للانكليز .

وفي سنة ١٨٠٥ تعافت اسبانيا مع فرنسا واشتركت معها في حربها مع انكلترا ، فخسرت دونتمتها في واقعة الطرف الاغر . وفي هذه السنة قامت ثورة البلاد ضد شارل الرابع بتدبير ولي عهده فرديناند . فتدخل نابليون الاول في الامر ودخل بجيوشه ارض اسبانيا لتهديته الفتنة ، وهناك اعلن تعيين اخيه ملكا على اسبانيا . فقام الاهالي بايعاز انكلترا ومساعدتها واعلنوا حرب الاستقلال التي انتهت بانسحاب نابليون وبتنازل اخيه عن عرش اسبانيا . وفي مدة شارل خسرت اسبانيا جميع املاكها في امريكا ، فاضطر الى التنازل عن الملك واعقبه فرديناند وتسمى فرديناند السابع . وفي سنة ١٨٢٠ قام ضده الحزب الحر الذي تكون في البلاد ، فاستصرخ بفرنسا فارسلت اليه الدوق انجوليم على رأس جيش لتسكين الفتنة وتأييد عرشه ومات فرديناند سنة ١٨٣٣ بعد أن اوصى بالملك لابنته ايزابلا : فحرك ذلك من ضيقه اخيه الدون كارلوس فقام بالثورة ، واشتغلت الحكومة بمحاربته الى سنة ١٨٣٩ .

وفي سنة ١٨٤٣ اعلن رشد ايزابلا ، فابتدأت الاضطرابات في انحاء البلاد ، وقامت الثورة في جميع اطرافها الى سنة ١٨٤٨ . ففرت ايزابلا الى فرنسا ، وانتخب

الشعب سيرا نوزعيم الحركة الوطنية رئيسا للحكومة بصفة مؤقتة. في أول يونيو سنة ١٨٦٩ أعلن سيرا نوال دستور في البلاد لأول مرة وأصدر قراره بالابتداء في الانتخابات البرلمانية. وفي سنة ١٨٧١ تنازلت إيزابلا عن الملك إلى ولدها الفونس، فلم يقبله الشعب. وعرض حزب الاحرار تاج انبلاد على الدوق أميدا الابن الثاني للملك ايطاليا فكتور عونايل، قبله ولكنه استقال للاضطرابات التي قامت ضده. وهناك أعلن الاحرار الحكم الجمهوري. ولم تطل مدته الا من ١٦ فبراير سنة ١٨٧٣ إلى ٢١ ديسمبر سنة ١٨٧٤، لان الجمهوريين لم يستطيعوا اقامة حكومة تدير دفة البلاد التي كانت في فوضى عامة.

وفي ٢٩ ديسمبر أعلن الجنرال كامبوس جلوس الفونس الثاني عشر (ابن إيزابلا) على عرش اسبانيا. قامت الثورة الكارلوسية ثانيا إلى سنة ١٨٧٦. وبعد انقضاءها قام الفونس ببعض الاصلاح، ومات في سنة ١٨٨٥، فخلفته الملكة ماري كريستين في الحكم، وكانت حبلى، فلما ولدت بهيت وصية على ولدها الفونس الثالث عشر، وفي مدتها عطل الدستور. وقامت الحرب بين اسبانيا والولايات المتحدة سنة ١٨٩٨، ومها فقدت ما تبقى من مستعمراتها في أمريكا (كوبا وبورتوريكو والفيليبين)، ثم باعت جزر كارولين إلى ألمانيا.

وفي سنة ١٩٠٢ أعلن رشد الفونس الثالث عشر (الملك الحالي) وتسلم زمام الملك، في وسط اضطرابات مالية وحرية، ولدخول البلاد في حرب مع الريف الذي ينازع اسبانيا إلى الآن فيما بقي لها في مراكش من ذلك الجزء الذي على المحيط: ذلك الجزء الذي كفها من الأموال والدماء ما بهظم ما ليها وافق شبيبتها وحرش نيران الثورة في كل ناحية من انحاءها. ولولا أن البلاد ترزح تحت عبء الاحكام العرفية، لكان لهيها قضى على الرطة واليابسة!! ولولا أن سيف دورفيرا الذي قبض على أزمة البلاد مصلت على رقاب الناس من صغير وكبير بما فيهم الملك، وأن سواد ضباط الحرب الذين أصبحت موارد البلاد في أيديهم يشدون أزرها هذا الزعيم المستبد، لكانت اسبانيا تركت دارها أبيضاء إلى كبير الريف في زمن بعيد، ورضيت

من مناوشاتها وحروبها مع عرب مراکش ، والتي كان نصيبها منها تلك الهزائم المتوالية في السنوات الأخيرة ، بأوبة من بقي هناك من جيوشها (بسلاهم) ، ولكنها تخشى من عودتهم الى اسبانيا خشية من اشعالهم نيران الثورة بسبب الاستغناء عن أكثرهم ، لعجزها عن الصرف عليهم اذا وضعت الحرب أوزارها ، ووضعت للضرائب حدوداً معقولة عادلة ، وعلى الأخص اذا رفعت الاحكام العرفية .

مما تقدم تعلم أن الاسبان قد نمت في عروقهم مكروبات الثورة لتعصبهم لأبيهم الذي هو أثر تعصبهم الديني ، الذي كان القسس يثبونه فيهم منذ كان العرب واليهود بين أظهرهم ، هذا التعصب الديني الذي لا ينطبق على قتل ولا حكمة . لذلك كانت حربهم للعرب حرباً دينية لا وطنية . واعتقب ذلك حربهم لليهود وطردهم من بلادهم ، ثم حربهم للبروتستانت في البلاد الواطئة وغيرها . وقد ورث الابناء هذه العاطفة المسمومة عن الآباء ، وأخذوا الاحفاد عن الاجداد ، ولا يزال القسس يثبونها في روح الناشئة لوجودها بين أيديهم في عامة المدارس . وبذلك أصبحت العاطفة الوطنية ضعيفة فيهم جداً ، مما كان سبباً في هزائهم في جميع حروبهم . وقدم لجميع أملاكهم التي حصلوا عليها في أمريكا ، وقت ان كان سكانها لافرق بينهم وبين الحيوانات التي كانت في دائرة بلادهم . ويظهر ان استيلائهم عليها كان يعامل المصلحة الشخصية لا الوطنية ؛ لذلك لما قامت مستعمراتهم في وجههم طلباً لحريتها ، لما كانوا يلاقونه من كثرة مظالمهم لعدم معرفتهم بأساليب الاستعمار ، أمهزموا أمامهم لانهم كانوا يحاربونهم اشخاصاً لاجتماعات

وليس من دليل على تعصب الاسبان مما تركوه في بلاد الارجنتين بأمريكا الجنوبية من بذور هذا التعصب الشنيع في المدة التي ملكوها فيها من سنة ١٥٢٣ الى سنة ١٨١٠م التي اعلنت فيها هذه البلاد استقلالها .

فقد جاء في رحلة سمو الامير الجليل محمد علي باشا لهذه البلاد . في مايو سنة ١٩٢٦ مانصه :

« ومن الامور المضحكة التي يجوز اثباتها في سجل السياحة على سبيل

الفكاهة أن قد وصاني كتاب من الارجنتين يقول فيه مرسله انه قرأ في الجرائد مدحي والثناء عليّ وحيث أن له عواطف نحووي فهو يشير عليّ مراعاة للصالحين أن أكون كاثوليكيًا لأنه من الأسف الشديد أن يكون رجل مثلي بعيداً عن طريق الهدى ومحجة الصواب واني ان لم أقبل ذلك دخلت الجحيم وعذبت العذاب الأليم وعلى ذلك ينصح لي بالأسراع الى التوبة واعتناق الكنيسة الحقة ذلك الدين القويم والصراط المستقيم

وعقب الامير ذلك بقوله « هذا والاسبانيون كالإيطاليين والبرتغاليين متعصبون لدينهم فلو كان مثل هذا الامر قد حصل لأمر عربي وهو سائر في بلاد المشرق لعد ذلك تعصباً من المسلمين وكان ذنباً عظيماً لا يمحي ولا يفتقر » . ومن هذا وذاك ترى أن الشعب الاسباني أصبح من الفقر وضعف الارادة بمكان لحلة أسباب :

أولاً لتوزيع مالية البلاد على الاشراف والقسس وملكمهم لأغلب أراضيها الخصبة ، واستيلائهم على وظائف الحكومة المهمة . ومرتبات القسس السنوية وحدهم تبلغ ٢ مليون جنيه ، وهو عشر مالية الحكومة تقريباً . ثانياً الجيش الذي يلتهم جل إيرادات الدولة بما تضطر معه الى الاستدانة بكثرة . وهي الآن ترزح تحت عبء دين ثقیل ، لولا شدة الاحكام العرفية لظهرت آثاره السيئة مهددة لسيان البلاد .

ودين اسبانيا كما جاء في لائحة رسمية (أنظر دائرة المعارف للبستاني) بلغ في سنة ١٨٧٤ (٤٠٤٨١١٤٠٨) ليرة انكليزية ، وفائده السنوية (١٠٢٣١٢٢٨) ليرة انكليزية ، ولابد أن يكون دينها الحالي أكثر من هذا بكثير ، وهو مالم أوفق لعرفته .

ثالثاً - قلة المواصلات في البلاد وصعوبتها . ومع أن مساحة اسبانيا أكثر من ٤٩٢ الف كيلومتر مربعا ، فالطرق الحديدية لاتزيد فيها عن ١٥ الف كيلومتر على

ما فيها من عدم توفر أسباب الراحة ، مع أنها في مصر التي لا يبلغ العمور فيها غير ٣٢ ألف كيلو متر مربعا (١) تزيد على أربعة عشر ألف كيلو متر .
 رابعا — حرب الريف التي كلفتهم مصاريف باهظة جدا .

خامسا — كسل الاهالي وعدم ميلهم الى العمل وذلك لاستسلامهم الى الافكار الساذجة التي ادخلها القسس في عقائدهم حتى أصبحوا أقرب الناس الى الآخرة منهم الى الاولى ، وان شئت فقل الموت منهم الى الحياة .

سادسا — شيوع الأمية فيهم لقلة ميزانية التعليم بحيث لا يصل عدد القارئین منهم إلى ٤٠ في المائة على أكثر تقدير . وأشنع ما فيهم محاربتهم لتعليم البنات لفكرة سخيفة (لا يزال موجوداً بمصر شيء منها وخصوصاً في جيات الصعيد) ، واعتقادهم بأن كثرة العلم تؤدي بالشخص الى الزندقة والالحاد ١١

هذا هو شأن اسبانيا اليوم في عمومها . وان وجد في عواصمها شيء من الحياة انطبق عليه المثل العربي « كل الصيد في جوف الفرا » وبالجملة فالاسبانيون اذا كانوا يعيشون مجسومهم في القرن العشرين فعقليتهم لا تزال تتصل بالقرون الوسطى .

وما دامت البلاد على ما فيها من فقر مدقع (٢) وتعصب سخيف وعدم نشاط للعمل ودم يغلي على الدوام ببخار الثورة ، وحكومة مع قهرها لاتهمم الا بقبيل من الناس دون الآخر تاركة أساليب الاصلاح فيها الى الشركات الاجنبية من انجليزية والمانية وفرنسية وامريكية ، فمصيها من غير شك لا يبشر بقرب مستقبل سعيد .

١ مساحة مصر مليون كيلو متر مربع منها ٣٢ ألف كيلو متر والباقي صحارى غير معمورة .

٢ بلغ من فقر الاسبانيين انهم يبيعون محاصيلهم في الغالب وهي على ارضها قبل نضجها . ولا يزال بمصر شيء من ذلك الا انه في وسط المترفين من ابناء الاغنياء أكثر منه في وسط الفقراء .

بعض الاعلام الاسبانية بالفرنسية وما يقابلها بالعربية

قرقشونه	CARCASSONE	الإلرك	ALARCOS
قرطاجنه	CARTAGENE	البيازين	ALBAICINS
قسطجون	CASTEJON	القصر	ALCAZARE
قشتليه	CASTELLE	الجزيرة الخضراء	ALGESIRA
شنترم	CENTRA	الجزء	ALHAMBRA
سبته	CEUTA	القنت	ALICANTE
نلمبره	COIMBRA	الجمادو	ALJAMIADO
قرطبه	CORDOUE	المرية	ALMERIA
بوره	EVORA	المازار	ALMAZAR
فنترا بيا	FONTARABIA	عين داهر	AINDAMAR
جليقه	GALICE	الاذيفونش	ALPHONSE
جبل طارق	GIBRALTAR	البشرات	ALPIXARAT
غرناطه	GRENADE	منارات اسبوريث	ASTURIES
القوط	GOTHS (les)	الترسانه	ATARZANA
وادي الاحجار	GUADALAJAR	ابن رشد	AVERROES
وادي الايبار	GUADALAVIAR	أبله	AVILA
وادي الكبير	GUADALQUIVIR	الشرف	AXAROF
وادي اليانغ	GUADIANA	بظايوس	BADAJOS
وادي آتش	GUADIX	برشاونه	BARCELONE
محكمة التفتيش	INQUISITION	بسطة	BASA
جيان	JAEN	باجه	BEJA
شاطبه	JATIVA	البيسكنسي	BASQUES (les)
شربش	JERCY	ابو عبد الله	BOABDIL
يوليان	JULIEN	برغش	BURGOS
المرج	LA VEGA	قادس	CADIX

سانت اسيان	SAINT-SEBASTIEN	لانجيدوك	LANGDOC
صلمنقه	SALAMANQUE	ليون	LEON
سانت ياقو	SANTIAGO	لاريد	LERIDA
سانتارين	SANTAREN	لشبون	LISLONNE
سرقوسه	SARAGOSSE	لوشه	LOJA
الشرقيون	SARRASINES-LES	لورقه	LORCA
شقويه	SEGOVIC	لاك	LUQUE
ساجوره	SEGURA	مجرىط	MADRIJE
اشيليه	SEVILLE	مالقه	MALAGA
شذونه	SIDONIA	المناريه	MAURES (les)
طاريف	TARIFA	مدينه صالح	MEDINACELI
طارق	TARIK	مارده	MERIDA
طروطشه	TARTOSE	ميرنده	MIRANDA
طركونه	TARRAGONE	مرسيه	MURCIA
طليطله	TOLEDE	المسجد	MASQUITA
طالوشه	TOLOSA	الملك بلاي	PELAGE
أبده	UBÉDA	مدينه البورتغال	PORTO
ولنسيه	VALENCE	البورتغال	PORTUGALE
شمينيس	XEMINES	بروفانس	PROVENCE
صاموره	ZAMORA	لذريق	RODERIC
		رند	RONDA

صواب	خطأ	سطر	مصحفه
أمواج	مأواج	١٥	١٠
وهي من	من وهي	٧	١٦
القشتاليين	القوط	١٨	١٧
السموأل	وأمانه المسوال	٦	٢٣
أبنائهم	ابنائهم	١	٢٨
أزرتة	أزرتة	١٢	٣٠
قاده	قاد	٢٥	٣٤
فسيفوسيس	فسيفوس	١٣	٤٠
PSEPHOSIS	PHSEPHOSIS	١٣	٤٠
ولا يعلم	لا يعلم	١٥	٤٦
قتل	قتل	١٩	٤٩
القشتاليين	القوط	٢٠	٥١
ابن عباد	ابن أبي عامر	١	٧٠
تزهو	تذهو	١٤	٧١
وعلى	على	٨	٨٠
ونصف متر	ونصف، مترا	٢٣	٨٠
	حتى أمكنه	١	٩٧
يزيدا	يزيد	٢٤	٩٩
القشتاليون	القوط	٩	١٠٥
PAINS'	PATINS,,	١٢	١٠٦
الثامن عشر	الثاني عشر	١٥	١١٥

فهرست

صحيفة	صحيفة
٣١ بعض من نبغ من العرب في اسبانيا	١ خطبة الكتاب
٣٣ اصل الطيران وتطوره	٢ مدينة اسبانيا قبل العرب
٣٤ رجال الدين والفلسفة	٢ نقد كلام العرب فيما له علاقة
٣٦ من مدريد الى قرطبة	٣ بالتاريخ القديم
٣٦ قرطبة	٤ كلامهم في السحر والطلسمات
٣٧ المسجد الجامع بقرطبة	٦ مدينة العرب في اسبانيا
٤٠ نسبة المصاحف الى عمان	٩ السفر الى اسبانيا
٤٢ خطر المناقنين على الاسلام	١٠ عدم معرفة لغة البلاد
٤٣ كثرة المساجد والتعلم بقرطبة	١٠ لغة الاسبيرا تو وضرورة وجود لغة
٤٥ قرطبة والعراق في ماغيها وحالها	عامة تربط الامم بعضها ببعض .
٤٧ فتوح العرب في اسبانيا	١٠ سان سباستيان
٤٨ انتقاد الغافقي في تغلغه في الفتح بفرنسا	١٢ صراع الثيران
٤٩ ما أحدثه أنكسار العرب في فرنسا	١٢ تاريخ الصراع
٥٠ عبد الرحمن الداخل	١٤ كلف الاسبان بصراع الثيران
٥٠ هشام بن الداخل وولده الحكم	١٧ من سان سباستيان الى مدريد
٥١ عبد الرحمن الاوسط وبنوه	١٧ مدريد
٥١ عبد الرحمن الناصر واعماله	٢٠ الاسكوريال
٥٢ منشور الخلافة	٢٢ قصر الملك
٥٣ ما خلفه الناصر في بيوت الاموال	٢٤ قصر الامراء
٥٣ نقد ما قاله العرب في ذلك وهدية	٢٥ الامم والاعمال الجسيمة
بن شيد	٢٧ زواج العرب بالاسبانيات وأثره فيهم
الحكم بن الناصر	٢٨ بعض من نبغ من المسلمين في اسبانيا

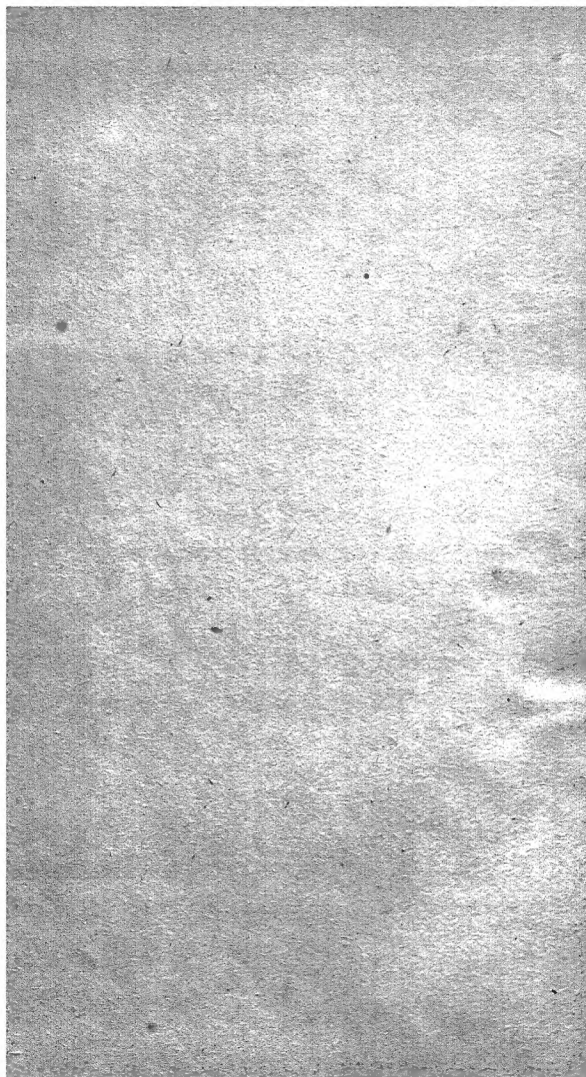
صحيفة	صحيفة
٧٢ العمدة بن عباد	٥٥ عناية الحكم بنشر المعارف
٧٥ من اشيلية الى غرناطة	٥٥ عنايته بجمع الكتب
٧٧ غرناطة	٥٥ ترجمة الكتب العربية الى اللاتينية
٧٨ قصر (جنراليف)	وتأثير ذلك في مدينة أوروبا
٧٩ قصر الحمراء	٥٦ هشام بن الحكم وأمه صبح
٨٠ قاعة الحكم	٥٦ المنصور بن أبي عامر
٨١ حوش السباع	٥٩ من قرطبة الى اشيلية
٨١ قاعة ابن سراج	٥٩ اشيلية
٨١ اصل بني سراج	٦٠ الكنيسة الكاتدرائية باشيلية
٨٢ قاعة الاخنتين	٦١ قبر فرديناند
٨٢ حوش الزمان	٦٢ قبر كرسطوف كولوب
٨٣ حمام الملك	٦٢ ما يحدثه تحويل الكنائس الى مساجد
٨٣ مسجد الملك	وبالعكس في النفوس من الاثر السيئ
٨٤ قاعة الاستقبال	٦٣ القصر باشيلية (الكازار)
٨٤ القصر وما يحدثه من الاثر في النفس	٦٥ قصر يلاتوس
٨٦ بنو الاحمر وتاريخهم	٦٦ شوارع اشيلية
٨٩ تسليم ابي عبد الله (بوباديل) آخر ملوك بني الاحمر غرناطة الى فرديناند	٦٦ اعياد اشيلية
٨٩ سبب اضطراب ملك بني الاحمر	٦٧ معرض اشيلية لسنة ١٩٢٨
٩٠ مبلغ مساعدة بايزيد الثاني ملك الترك	٦٨ اقسام الدولة الى ملوك الطوائف
وقايتباي ملك مصر لعرب اسبانيا	٦٨ متتديات العرب ويدايتهم
٩٠ بنو الاحمر وبنو مرين	٧١ اشيلية مدة بني عباد
	٧١ محمد بن عباد
	٧٢ المنصهر بن عباد

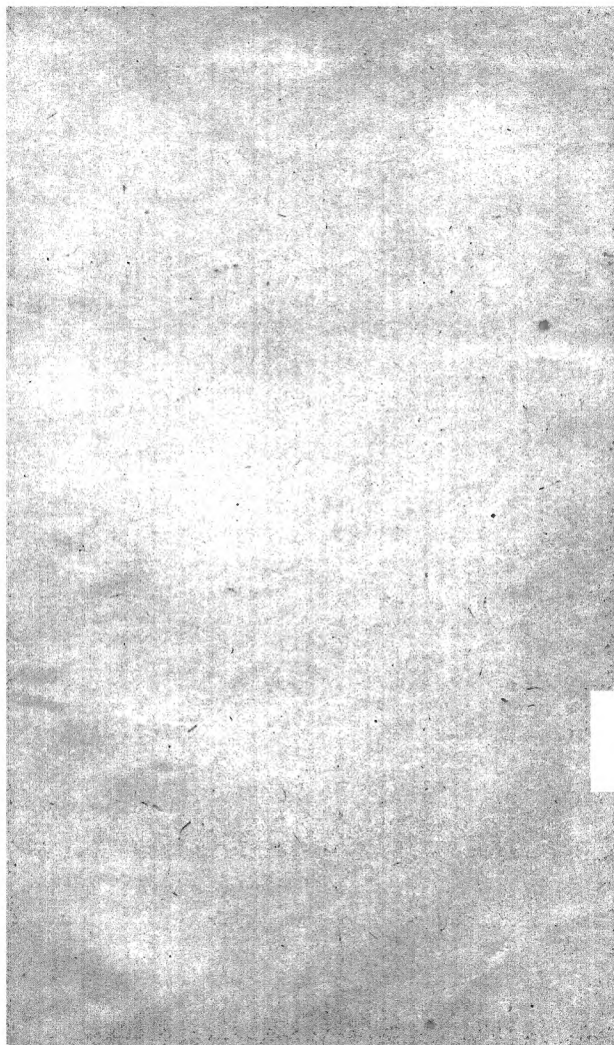
صحيفة	صحيفة
٩٣ توقع عرب الاندلس لسكبتهم قبل	١١١ عناية الخلفاء بتعرف أحوال الناس
حصولها	١١١ خضوع الخلفاء للحق
٩٤ بارباروس وحروبه البحرية مع	١١٢ حضارة العرب بالاندلس
الاسبان	١١٣ الصناعة مدة العرب بالاندلس
٩٥ دخول العرب اسبانيا	١١٣ الجامعات والمعاهد العلمية بالاندلس
٩٥ خليج الزقاق	١١٣ بلاغة العرب بالاندلس
٩٧ جبل طارق	١١٤ دور الصناعة واساطيلهم البحرية
٩٨ نسكة موسى بن نصير وطارق	١١٥ الجوائز للنوابغ واختراع المطبعة
٩٨ مرض سليمان بنسكة للنوابغ	١١٥ شعر العرب سبب في رقي الشعر
١٠١ الاندلس مدة الامويين	عند الفرنجة
١٠٢ شعراء الاندلسيين وكتابتهم وعلمائهم	١١٦ اجتماعاتهم الخصوصية للسمع
١٠٣ زرياب والموسيقى	١١٦ الموشحات
١٠٣ رقص الاسبان	١١٧ الخيال
١٠٣ تحريق الكتب العربية	١١٧ شيوع المواويل في العامة
١٠٤ المدارس في عهد العرب باسبانيا	١١٧ كثرة استعمالهم للشراب
١٠٥ خطبة لاحد المستشرقين في مدينة	١١٨ الرقص على الموسيقى
عرب اسبانيا	١١٨ تشكيل الفتيات بشكل الفتيان
١٠٦ احتجاج الخلفاء بالاندلس	١٢٠ سبب تفرق كلمة العرب باسبانيا
١٠٨ الاعلام العربية والزيادات الافرنجية	١٢٤ الاذيفونش وفرديشاند وضبط
١٠٨ الزهراء والزهرة	اسمها
١٠٨ قصور العرب بالاندلس	١٢٥ أسباب ضعف العرب في اسبانيا
١١٠ التماثيل عند عرب الاندلس	١٢٨ السيد قنطور
١١١ المهارة على الواهى الكبير	١٢٩ الرفه وضعف الثقافة الحربية في العرب

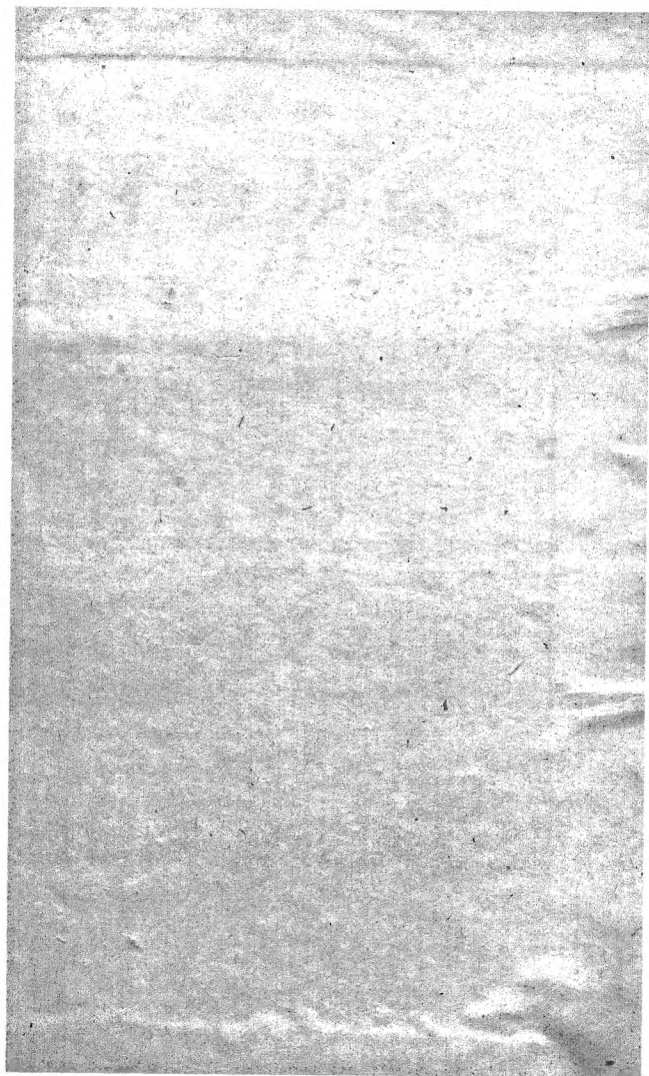
صحيفة	صحيفة
١٣٠ غلطة بن تاشفين في نكبتة لملوك	١٤٦ آثار العرب بسر قسطه
الطوائف	١٤٧ برشلونه
١٣١ المرابطون والمثمون	١٤٩ النظام الذي عمله العرب للرى في
١٣٣ بعد تسليم غرناطة	بلنسية
١٣٣ تعصب الاسبان ضد المسلمين	١٥٠ الاحكام العرفية والثورة في اسبانيا
١٣٣ سماحة الاسلام والمسلمين	١٥٢ اسبانيا وجغرافيتها
١٣٤ مظالم الاسبان وفضائلهم مع المسلمين	١٥٣ علة عدم زيادة الاهالي باسبانيا
١٣٥ صفة الاسبان في ضعفهم وفي قوتهم	١٥٣ سكان اسبانيا الأُول
١٢٦ المدجنون وفضاعة معاملة الاسبان لهم	١٥٤ غزو الرومان والقوط لاسبانيا
١٣٨ طرد الاسبان للعرب من اسبانيا	١٥٤ فتح العرب لاسبانيا
١٣٨ استبقاء الفنانين من العرب باسبانيا	١٥٥ طرد الاسبان للعرب من بلادهم
وسوء معاملتهم	١٥٥ تاريخ الاسبان بعد العرب
١٤٠ للمورسك والخيادو	١٥٦ حرب الاسبانيين مع الريف
١٤٠ اللغة الاسبانية والكلمات العربية	١٥٨ التعصب والثورة من على الاسبان
١٤١ الادلاء عندهم وعندنا	١٥٩ سبب تأخر الاسبان وقهرهم
١٤٢ عدم اكتراث العرب لقلة الاسبان	١٦١ بعض الاعلام الاسبانية بالافرنكية
١٤٥ من غرناطة الى برشلونه	وما يقابلها بالعربية
١٤٥ آثار العرب بطليطلة	١٦٣ بيان الخطأ والصواب
١٤٦ من مدريد الى برشلونه	

مطبعة الكشكول

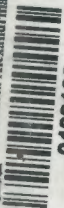
سنة ١٩٢٧







Bibliotheca Alexandrina



0409133